

## Santiago Cantó



naix a València. Es forma en els Conservatoris de València i Madrid amb els professors Juan Alós, Rafael Villarejo i Emilio Mateu. Becat per El Banc d'Espanya en 1990, es trasllada a Bèlgica i prossegueix els seus estudis a Brussel·les i Tilburg amb Ervin Schiffer. Aconsegueix els Títols de Grau Superior a Espanya i Holanda amb les màximes qualificacions i el Primer Premi amb Gran Distinció del

Conservatori de Brussel·les.

Va ser membre del grup Tomás Lestán de Madrid i col·laborador de l'Orquestra Simfònica de RTVE. Com a primer viola va treballar en l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, Sebastian Strings de Anvers, Orquestra Nuove Musiche de Brussel·les, Ensemble Musique Nouvelle, Ensemble 88 de Maastricht (Holanda) i Orquestra de Cambra Joaquín Rodrigo. Com a pedagog, presta els seus servicis com a professor de viola en el Conservatori de Guadalajara i en el Conservatori Superior de Lieja (Bèlgica).

En 1994, torna a la seua ciutat natal i és nomenat per oposició viola solista de l'Orquestra de València. Amb esta formació va interpretar entre altres, la part solista en El senyor Quixot de Strauss, Harold a Itàlia de Berlioz i el concert per a viola i orquestra de Béla Bartók.

Paral·lelament, exercix una important activitat com músic de cambra junt amb krstic TraubLeo Rafal Jezierski, Juan Llac, Sreten krstic, Llig De Vaig nevar, etc.

Així mateix, prossegueix la seua labor pedagògica en nombrosos cursos i Masterclasses nacionales i internacionals com la International Music Academy de Dinant-Bèlgica, Koninklijk Conservatorium d'Anvers, el Conservatori Superior de Música de Castelló, el Conservatori Superior de Música de València, el Reial conservatori de música de Granada, Seminari Internacional de Música de València (SIM) etc.