



**CICLE DE CONCERTS
AMB GRANS
DIRECTORS:
RUBÉN GIMENO
DIRIGIRÀ LA
BANDA SIMFÒNICA EN
DESEMBRE**

LA BANDA JUVENIL EN DISNEYLAND PARÍS



**LA UNIO IMPLANTA UN INNOVADOR
MÈTODE D'ENSENYAMENT MUSICAL**

ENTREVISTA A JOSÉ MIGUEL RODILLA



Benvolguts músics, socis i simpatitzants:

Com cada any per estes dates vos oferim la revista de la Unió amb el més interessant que s'ha realitzat a la nostra societat en els últims mesos a més de les novetats que tenim programades. Per a este any ja està programada la VII Quinzena Musical, el VI Curs de Perfeccionament Musical i el VI Concurs de Jòvens Intèrprets.

El cine de la Unió continua creixent, tant en espectadors com en el número de projeccions, i des de març de l'any passat oferim al públic en general música en directe els dissabtes a la nit en el nostre "Espai Musical Skala".

Les obres del Centre d'Innovació Musical continuen a bon ritme i estem construint en la primera planta els camerins, dues sales noves i els lavabos. Pròximament abordarem la reforma i ampliació de la caixa escènica del teatre, per la qual cosa paralitzarem les activitats durant alguns mesos.

En el col·legi, Centre Integrat, s'ha renovat l'equip directiu, que amb el compromís de Maria Faubel de directora, Reme Albarracín de cap d'estudis i Tània Novejarque de secretària, segur que avançarem en la integració del col·legi amb les nostres agrupacions musicals.

La implantació del mètode Gabou d'ensenyament musical col·lectiu així com la creació de la Coral de Veus Blanques de la Unió, integrant als més jòvens del Col·legi i de l'Escola d'Educands, esdevindran dues ferramentes importants per a potenciar el desenvolupament de l'ensenyament i pràctica musical dels més menuts.

A nivell social disposem ja dels **carneros de socis** que els varem fer servir en la sessió de cine del 29 de desembre, dia del cine del soci, a un preu especial de 2 euros l'entrada. També es va dedicar al soci el Concert de Primavera, en el qual es va retre un homenatge als dos socis més antics de la Unió. Estes dues activitats es tornaran a repetir en el 2018. L'entrada al concert dels socis del pròxim 28 de març serà gratuïta.

Hem canviat el format de la festa de Santa Cecília amb protagonisme per a les agrupacions musicals: Banda Juvenil, Cor de Veus Blanques i Cor Social, el qual celebrà l'any passat el 20 Aniversari de la seua fundació i homenatge al seu primer director, Miguel Gorrea Garrigues.

En octubre celebrarem la 1ª Trobada d'Orquestres de Llíria al Teatre de la Banda Primitiva i enguany farem la 2ª Trobada al nostre Teatre de la Unió.

La Banda Juvenil ha tingut un any espectacular i ha viatjat a Disneyland París en el 25 aniversari del parc, participant i encapçalant un dels seus multitudinaris desfiles, per davant de Mickey Mouse i altres famosos personatges.

En juliol la Banda Simfònica, acompanyada de gran quantitat de socis, actuà a Cullera i tingué una actuació espectacular en el primer concert del cicle "A tres Bandes" de l'Associació Musical Bunyol, Cullera, Llíria. El pròxim concert serà el 7 de juliol a Bunyol on també esperem una acoïda massiva per part dels nostres socis.

El cicle de Grans Directors ha comptat en esta ocasió amb el gran director l·líria i unioner, José Miguel Rodilla, en un concert molt emotiu per a tots.

Per a l'edició del 2018 tindrem com a director invitat en el concert de Nadal a Rubén Gimeno, fill del nostre benllogut músic i unioner, Idilio Gimeno, que de segur ens farà vibrar amb el seu bon saber fer. L'acompanyarà el nostre director titular, Pablo Marqués.

Les dues entrevistes d'este número les dediquem a José Miguel Rodilla, gran músic i director consagrat, i a Carlos Pascual, jove promesa que ja destaca com a flautista i compositor.

Esperem que vos agrade este nou exemplar de la revista, que assistiu a l'Assemblea General del 24 de març i que continueu gaudint amb les activitats de la nostra Unió Musical.

José Vicente Pedrola Cubells. President de la Unió Musical de Llíria

SUMARI:

• Editorial	2
• Rubén Gimeno	3
• Banda Simfònica	4
• Assoc. Bunyol/Cullera/Llíria	5
• Entrevista a J.M. Rodilla	6
• Tabal i dolçaina	9
• Obres i infraestructures	10
• Viatge Disney Banda Juvenil	12
• Banda Juvenil	14
• Apunts històrics economia	15
• Orquestra Simfònica	16
• Concert didàctic	17
• Concert Nadal Banda Simf.	18
• Cor Social i homenatge a Miguel Gorrea	20
• Col·legi Centre Integrat	22
• Mètode Musical Gabou	25
• Escola Educands i de Perfeccionament	26
• VI Concurs Joves Intèrprets	27
• Entrevista a Carlos Pascual	28
• Cine La Unió	30
• Espai Musical Skala	31
• In memoriam Carles Santos	32
• La Unió impulsà la Federació	33
• Concert Vivian Gutiérrez	34
• Programació	35
• Veus Blanques de la Unió	36

Redacció i coordinació: Francésc Rozalén Igual.

Disseny: Vicent Forment Just

Fotografies: Raquel Santos, Juan Antonio Bort i Arxiu Unió

EDITA: Unió Musical de Llíria.

www.uniomusicaldelliria.com

C/ Sant Vicent 17 . 46160 Llíria Tel: 962780254
mail: societat@uniomusicaldelliria.com

RUBÉN GIMENO DIRIGIRÀ LA BANDA SIMFÒNICA EN DESEMBRE



Des de fa 5 anys estem celebrant a la Unió Musical el Cicle de Grans Directors per a dirigir la nostra Banda Simfònica, amb la participació de figures tan prestigioses com Zubin Mehta, Enrique Garcia Asensio, Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, Àlvaro Albiach i José Miguel Rodilla. Enguany continuem amb este destacat cicle i hem invitat per al concert que se celebrarà el dissabte 22 de desembre a RUBÉN GIMENO, un dels jòvens grans talents de la batuta al nostre país.

Rubén Gimeno és un dels directors d'orquestra valencians de més consolidada trajectòria. De ben jovenet començà a estudiar el clarinet de la mà del seu pare, Francisco Idilio Gimeno, un gran unioner natural de Bugarra i músic de la nostra Banda Simfònica durant molts anys. Rubén continuà després la seua formació estudiant violí i ampliant estudis al Conservatori de Brussel·les. Posteriorment estudià direcció amb James Ross, obtenint el Màster en Direcció d'Orquestra a la Universitat de Maryland (EEUU). Després estudià al Conservatori d'Estocolmo amb

Jorma Panula, considerat un dels millors professors de direcció d'orquestra del món i on obtingué el Diploma Superior en Direcció d'Orquestra.

Rubén Gimeno ha sigut el Director Titular de l'Orquestra Simfònica del Vallés des del 2009 fins al 2016. Com a Director invitat ha col·laborat dirigint pràcticament quasi totes les orquestres espanyoles: Orquestres Simfòniques de Galícia, Tenerife, Euskadi, Principat d'Astúries, Bilbao, Castilla y León, Màlaga, València, Barcelona i Nacional de Catalunya, Ciutat de Granada, Oviedo, Navarra, Comunitat de Madrid, Palau de les Arts de València i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Fora de les nostres fronteres ha dirigit la Norrköping Symphony Orchestra, Gavle Symphony Orchestra, Orquestra de Càmera de Ginebra, Orquestra del MMCK (Japón), Orquestra de la Universidad de Maryland, SAMI Orchestra (Suecia) y la Orquestra Nacional de Colombia, col·laborant amb solistes de la talla de Lang Lang, Midori, Violeta Urmana, Steven Isserlis Dimitri Sitkovetsky, Fazil Say, Gabriela Montero, Behzod Abduraimov, Maria Bayo, Michel Camilo,...

La seua activitat en el camp de la lírica l'ha portat a dirigir produccions al Teatre Campoamor d'Oviedo. Ha dirigit Cádiz, de Chueca, amb l'Orquestra Simfònica de Galícia i La del soto del Parral en el Teatre de la Zarzuela de Madrid. Així mateix desenvolupa una intensa col·laboració dins del cicle "Òpera a Catalunya" dirigint els Cuentos de Hoffmann, L'Elisir d'Amore, Nabuco, Bohème, Madama Butterfly i Goyescas entre altres. També ha gravat amb l'Orquestra Simfònica d'Euskadi per al segell Claves.

CONCERTS HISTÒRICS DE LA UNIÓ EN TVE

Recentment hem penjat en la nostra pàgina web (uniomusicaldelliria.com) i en la secció "Canal Vídeo" dos dels concerts històrics de la Banda Simfònica gravats en directe per TVE.

Amb motiu de la recent mort de **CARLES SANTOS**, Director d'Honor de la Unió Musical, hem penjat el concert de la nostra Banda Simfònica dirigida per Carles Santos amb la interpretació del seu ballet "Belmonte". Este concert se celebrà al nostre teatre el 13 de febrer de 1991 i fou gravat per Televisió Espanyola. S'emeté a nivell nacional en la Primera Cadena de TVE el 21 de setembre de 1991, dins del programa "Concierto del sábado". El vídeo també inclou una entrevista amb Carles Santos. Per altra banda, els recomanem que llisquen l'article d'esta revista (pàgina 32) que publiquem en la seua memòria.

El segon concert que hem penjat és el celebrat al nostre teatre el 22 de febrer de 1991, amb la Banda Simfònica dirigida pel benvolgut director titular, **MANUEL ENGUÍDANOS**. Este concert també fou gravat per TVE i emés per la Primera Cadena a nivell nacional. Les obres que s'interpretaren foren: "Els Mestres Cantors» de Wagner; "Concert per a saxo alt i banda» de Ronald Binge, actuant com a solista el jove Miguel Torres Faubel; «La Gioconda» de Ponchielli i «El Gran Canyó» de Gofré. El vídeo també inclou un emotiu reportatge sobre la nostra societat.

Continuarem penjant en la nostra web els concerts actuals que ofereix la Banda Simfònica i també altres dels nombrosos concerts històrics que ha oferit al llarg de la seua brillant trajectòria artística.

Concert de Primavera 08/04/2017



El 8 d'abril de 2017, la Banda Simfònica dirigida pel mestre titular Pablo Marqués oferí un concert de primavera molt especial dedicat a homenajar els socis unioners per la seua estima i per la col·laboració continuada amb la Unió. En el transcurs d'este concert es féu

un emotiu reconeixement als socis en actiu més vells de la Societat, representats en esta ocasió per Remedios Cotanda Veses i Miguel Ferrer Cotanda. Entre les obres que s'interpretaren cal destacar el pasdoble Yarka, de José Rafael Pascual Villaplana i la Simfonia núm. 1, La Vall de la Murta, d'Andrés Valero. Ambdós compositors assistiren a este concert.

El 10 de juliol la Banda Simfònica oferí un magnífic concert a Cullera en l'acte d'inauguració del cicle A Tres Bandes organitzat per la nova Associació Musical Bunyol Cullera Lliria, que comentem àmpliament en un altre article d'esta revista.



Festival Bandes Sant Miquel 23/09/2017

El 9 de setembre oferírem amb una renovada il·lusió el concert al pati del Remei dedicat a la nostra patrona, la Mare de Déu del Remei. Entre les obres que s'interpretaren cal destacar l'estrena del pasdoble Remeidianament, compost pel nostre jove músic, Carlos Pascual Górriz.

El Festival de Bandes de Sant Miquel celebrat el 23 de setembre comptà una vegada més amb l'entusiasta participació de la nostra Banda Simfònica dirigida per Pablo Marqués. Una potent i nombrosa Banda oferí un programa atrevit i espectacular, destacant l'obra Wait of the World, de Stephen Melillo. Un dies després, el 28 de setembre, la Banda Simfònica tornà a la plaça Major de

Lliria però en esta ocasió per a oferir un concert innovador amb el grup musical Barón Rojo, amb l'assistència d'un nombrós públic.

Com és habitual, l'activitat musical la tancàrem amb el tradicional concert de Nadal emmarcat dins del Cicle de Grans Directors i que en esta ocasió, amb gran satisfacció, comptàrem com a director invitat amb José Miguel Rodilla Tortajada, antic músic de la nostra Banda i que inicià la seua formació musical en esta Societat. En unes altres pàgines d'esta revista es comenta detalladament el concert i també hi ha una interessant entrevista a este director d'àmbit internacional.

El 14 de febrer de 2017 nasqué l'Associació Musical Bunyol Cullera Lliria que integrava a les sis societats musicals de les tres ciutats. Els seus objectius són potenciar la música de banda en el seu màxim exponent, impulsant i organitzant esdeveniments musicals de primer ordre. El president de l'Associació és José Vicente Pedrola, de la Unió Musical; secretari: Óscar Fernández, de "La Armónica" de Bunyol i el tresorer és Francisco Rico, de Santa Cecília de Cullera.



29/04/2017

La Unió, La Primitiva, "La Armónica" i l'Artística a la Plaça de Bous de València

La primera activitat de l'Associació fou organitzar el cicle de concerts "A tres Bandes" que es presentà al Centre Cultural La Beneficència de València amb la presència del president de les Corts Valencianes. El cicle s'inaugurà el 10 de juliol a Cullera amb la intervenció de l'Artística de Bunyol, la Unió de Lliria i l'Ateneu de Cullera, amb una gran expectació de públic que omplí les més de 2000 localitats de la plaça. Prèviament al concert es va celebrar una cercavila pel centre de la ciutat. La nostra Banda Simfònica tingué una interpretació magistral a càrrec de Pablo Marqués, tant en la interpretació de la "Danza colorista" com en "La Vall de la Murta", rebent una gran acollida per part del públic assistent. El segon concert es realitzà al Teatre de la Banda Primitiva de Lliria el 21 d'octubre, amb l'actuació de "La Armónica" de Bunyol, Santa Cecília de Cullera i la Primitiva.

Per al 2018 tenim programats altres dos concerts. El primer se celebrarà a Bunyol el 7 de juliol amb l'Ateneu de Cullera, la Unió i l'Artística. El segon tindrà lloc a Cullera el 14 de juliol amb "La Armónica", la Primitiva i Santa Cecília.

En juliol es creà la Banda Jove de l'Associació, amb músics de les sis agrupacions, que dirigida per Andrés Valero realitzà en juliol una gira per Holanda amb grans èxits i oferint concerts en tres ciutats holandeses, així com també actuà amb la Banda Jove de la Unió Europea. A València debutà al Palau de la Generalitat Valenciana en presència del president de la Generalitat.

Altra actuació rellevant de la nostra Associació fou el concert a la Plaça de Bous de València de pasdobles valencians en commemoració del 25 d'Abril, i en la que intervingué una macrobanda integrada pels músics de 4 de les societats amb una cercavila prèvia des de l'Ajuntament de València fins a la Plaça de Bous.

En l'any que comencem tenim previstos ja les actuacions del cicle "A tres Bandes" i les de la Banda Jove, així com nous



24/03/2017 Presentació del Cicle "A tres Bandes" al Centre Cultural La Beneficència de València



10/07/2017 La Banda Simfònica Unió Musical en el concert de Cullera

desafiaments que ens plantegen les Corts i la Generalitat Valenciana per a commemorar esdeveniments d'ambdues administracions.

Agraïm des d'ací el recolzament de les ciutades administracions i dels seus presidents, així com el dels tres Ajuntaments de Bunyol, Cullera Lliria

i la Diputació de València. També a l'empresa Pavasal amb la qual hem signat un conveni anual d'ajudes.

José Miguel Rodilla està desenvolupant des de fa molts anys una impressionant carrera com a docent i com a director internacional i encara no havia tingut l'oportunitat de dirigir la banda de la qual formà part quan era un jovenet. Per això, amb motiu d'haver estat convidat per a dirigir el concert de Nadal, hem tingut l'oportunitat de fer-li la següent entrevista per a la revista unionera.

23/12/2017



1.- Per què començares a estudiar música a la Unió?

És difícil ser de Lliria i no estudiar música en alguna de les bandes. Vaig anar a la Unió de la mà del meu tio, Pepe Domingo, músic i unioner de tota la vida, i també per ma mare i la vinculació que la seua família havia tingut des de sempre en la societat.

2.- Procedeixes d'una família molt unionera per part de la teua mare, que a més estava molt vinculada al quadre artístic de la Unió i a la Banda. Com es vivia a la teua casa esta situació?

La vinculació de ma mare, ma tia i una tia abuela amb la Unió i les activitats artístiques ja les vaig conèixer pel que elles em contaven de molts anys enrere, el que passa és que això perdura per sempre i et fa sentir com si ho hagueres viscut directament. Encara hui en dia ma tia Carmen em conta i canta versos i parts de sarsueles de les que elles formaven part.

3.- Entrares a la nostra Banda en 1971, en una època de gran esplendor i activitat musical: primers premis als certàmens, viatges internacionals, concerts de les grans orquestres... Què suposà per a tu tot este món?

És veritat que aquells anys foren d'una gran experiència tant musical com de vivències de tot tipus. Una de les més enriquidores fou l'oportunitat de conèixer de primera mà, en directe, a totes aquelles grans orquestres, directors i solistes que per aquella època passaren per la Unió en aquell cicle i que era un regal del que no érem del tot conscients. Però el major ensenyament va ser la gran formació que vaig rebre de tota aquesta experiència i dels meus professors, no sols en les classes individuals sinó també el fet d'estar tocant junt amb ells en cada assaig, concert i preparació de certàmens. És una formació que m'ha servit en tota la meua carrera professional i sempre em seguirà servint.

4.- Com t'iniciaries en el món de la direcció musical?

He de dir que la meua vocació des de sempre ha estat la direcció. Quant tenia quatre anys els meus pares em portaven als concerts de la Unió i jo escoltant la música ja menejava els braços. (El dia del concert de Nadal món pare ho contava amb molt d'orgull). Els primers passos en el món de la direcció van ser quan vaig començar a dirigir la banda de Godelleta. Allí vaig conèixer en el primer concert al que seria el meu primer mestre, José María Cervera Collado. Ell em va iniciar en el món de la direcció d'orquestra i em va ensenyar sobretot a gaudir d'aquesta professió. Després vaig dirigir altres bandes com la d'Utiel o Torrent fins que aproví les oposicions a càtedra i em vaig traslladar a Múrcia. Des d'allí vaig començar a estudiar més seriosament la direcció desplaçant-me a diversos llocs per rebre cursos com a Salzburg i més tard a Rotterdam.

5.- Fores el fundador i director titular de l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia des de 1996 al 2012. Com visques esta llarga etapa?

L'any 1990 em proposen fer-me càrrec de l'orquestra del Conservatori Superior de Múrcia i això fa que uns anys després sorgira la idea per part d'uns músics de lluitar per una orquestra professional a Múrcia, i em proposaren com a director titular. Treballàrem molt dur durant els primers anys des de 1996 que va començar l'experiència i en el 2002 es consolida com la «Orquestra Sinfònica de la Región de Murcia» depenent del govern autonòmic. Aquesta llarga trajectòria és crucial en la meua carrera com a director professional per tot allò que m'aportà d'experiència, repertori, relacions i gestió amb grups professionals. En definitiva un bagatge que sols pot donar una vivència així.

6.- Has estat invitat a dirigir moltes orquestres internacionals. Com has viscut esta experiència?

A més de tota l'experiència musical i professional adquirida pel fet de ser titular d'una orquestra professional, una de les coses més enriquidores que un director pot tindre és la de viatjar i compartir la música amb músics de distintes cultures, races i forma de viure. És un treball quasi de sociologia veure, per exemple, com reaccionen fent música de Manuel de Falla orquestres de països tant llunyans com Rússia, Xina, Turquia, Argentina o Alemanya.

També segueix sent molt formatiu poder aprendre de les mateixes orquestres pel fet de dirigir Brahms i Beethoven en Alemanya, Chaikovski en Rússia o Dvorak en la República Xeca.

7.- A part de la teua activitat simfònica, has treballat molt en el món acadèmic. De fet en 1986 guanyares la plaça de catedràtic de clarinet i des del 2002 ocupes la de direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Múrcia. Que t'ha aportat esta doble experiència?

En esta professió, supose que també en altres, no s'acaba mai d'aprendre, has d'estar sempre estudiant. Al llarg de la meua carrera he après molt del fet d'estudiar, del treball diari i com deia abans, de tota una experiència continua, però tal vegada del que més aprenc dia a dia és dels alumnes. M'agrada molt compartir amb ells les meues vivències, és molt important per a ells que el professor estiga en actiu per tot allò que els pot aportar, però és al mateix temps tan important per als professionals que siguen capaços i tinguen la humilitat d'aprendre d'ells. És una reciprocitat necessària per no quedar-te estancat. Pense que tinc molta sort de poder compaginar les dues activitats.

8.- En la teua activitat pedagògica cal destacar els nombrosos cursos de direcció que imparteixes en diverses universitats i acadèmies tant d'Espanya com d'altres països. Com veus el món de la direcció al nostre país?

Quant jo vaig començar a estudiar direcció molt poca gent ho feia, es podien comptar amb els dits d'una mà els directors de bandes que es preocupaven per formar-se. En canvi, hui en dia pense que és al revés, molta gent es preocupa per eixa formació encara que el més important és la conscienciació de fer-ho. Actualment és prou més fàcil anar a altres països a fer cursos o inclòs matricular-te en Conservatoris o Escoles Superiors de música de prestigi, a més de l'ajuda i possibilitats que aporten les beques Erasmus.

Al Conservatori de Múrcia on impartisc classes de direcció, cada any es presenta un número important d'alumnes per a fer les proves d'accés i òbviament molts d'ells és queden fora. El mateix sol passar als diversos cursos que done cada any.

Per una altra part, fa un parell d'anys vaig formar l'Acadèmia de Direcció de banda i orquestra Diesis en Almeria junt amb Juan José Navarro, qui fou

durant diversos anys director de la Banda Municipal d'Almeria, amb una gran acceptació d'estudiants. L'any passat obrírem una sede a Godelleta i el present curs tenim vora 60 alumnes entre els dos llocs. Pense que és una bona demostració de l'interès que es té en l'actualitat per l'estudi de la direcció a este país.

9.- La teua vida professional l'has exercida sobretot fóra de la Comunitat Valenciana. Creus que els valencians tenen un coneixement adequat de la teua trajectòria?

Sincerament pense que no. Quant t'allunyes dels, diguem cercles de poder, entenent com a tal als responsables de programacions, organitzadors, etc., perds d'alguna manera la relació directa i continuada, estàs com si diguérem fora de joc. En algunes ocasions m'he sentit en "terra de ningú" doncs en Múrcia em consideren valencià i a València, murcià. La prova és que el passat setembre vaig dirigir l'Orquestra de València però feia 14 anys que no em convidaven. La veritat és que m'agradaria que em tingueren més en compte.

10.- En el passat concert de Nadal dirigires per primera vegada la nostra Banda Simfònica. Què ha suposat per a tu?

En primer lloc una experiència emotiva molt important per a mi. Uno va complint anys i la veritat és que li va donant més importància als records i com no als reconeixements a una trajectòria.



Com ja hem parlat abans, els records de les persones que varen fer que jo siga músic, estigueren presents en tot moment en el concert. També el fet de retornar a un edifici, encara que un poc canviat, i a un teatre on he viscut tants anys d'assajos, concerts, experiències, em va fer sentir-me com en casa després de quasi 30 anys. També tornar a trobar-me amb músics de la meua època (encara que pocs) va ser molt emocionant per a mi. Sempre tinc present que una part molt important de la meua formació musical, no sols clarinetística, l'he rebuda a la Unió. Els anys que he passat no sols rebent classes de clarinet sinó també tocant junt a mestres com Micó, Artiga i de manera especial del benvolgut Manolo Enguïdanos i altres professionals, ha estat una gran base en la meua carrera. És molt important no perdre les arrels perquè "qui perd els orígens perd la identitat" i en aquells dies vaig sentir-me com si no hagueren passat tants anys. No puc, per tant, deixar d'agrair a la junta directiva i al seu president, Josep Vicent Pedrola, el que hagen fet possible esta invitació, que sent sincer, m'haguera agradat que haguera sigut abans.



Dirigint la Sofia Philharmonic Orchestra

11.- Com veus el futur de les societats musicals i de les bandes?

Fa ja prou anys que per la meua activitat al Conservatori i a la direcció d'orquestrades estic desvinculat directament del funcionament de les bandes. Conec un poc la problemàtica general pel que em compten els alumnes que són directors, per la qual cosa no em sent massa capacitat per a donar una opinió en profunditat. El que veig en general són com dos extrems que contrasten un poc amb l'època on jo estava en actiu en la direcció de bandes amateurs. Per

una part, com a conseqüència dels temps que estem vivim, amb una gran facilitat de trobar ràpidament informació, estar connectat a tota hora al mòbil i a internet, es deixa en un segon lloc el compromís que hi havia abans, en el que assistir a l'assaig era un al·licient i no sols una obligació imposada per la banda, sinó per nosaltres mateixa. Òbviament no podem canviar els temps ni pretendre que els al·licients siguin els mateixos que fa 40 anys, supose que hi haurà que aprendre a viure, a adaptar-se a la realitat i buscar un altre tipus de funcionament. L'altre extrem trobe que és el de la qualitat general de les bandes. Veig que el nivell individual dels músics s'ha superat prou respecte a aquells anys degut a que més gent estudia als Conservatoris i això fa que el nivell de les bandes siga també millor. Jo he estat diverses vegades de jurat als certàmens de bandes i he pogut comprovar-ho. És una de les característiques que havien de servir com a incentiu, tant per als músics que formen les bandes com per als responsables polítics, i que tant uns com els altres no deixen de donar el suport necessari per a seguir creixent i seguir donant eixe servei cultural a la societat que tanta falta ens fa.

12.- En la Banda Simfònica predomina la joventut. Quin missatge donaries als joves músics de la Unió?

En la meua formació com a músic, com ja he dit anteriorment, va ser clau la pertinença a l'escola i posteriorment a la banda de la Unió. La convivència amb els companys, les vivències en assajos, concerts, viatges, foren importantíssimes per al meu creixement com a músic però també, i pense que quasi més important, com a persona. Cal destacar aquella bona etapa que vaig viure de participació intensa en diferents certàmens i l'ambient d'esforç comú que es creava al voltant. L'èxit col·lectiu depèn sempre de l'esforç individual de cadascú dels membres de la banda. Si tinguera que donar algun consell als músics joves de la Unió, sols diria que pensen en el que acabe de dir, que no perden mai la il·lusió de pertànyer a una societat com esta i que siguin conscients de la sort que tenen de tindre-ho. Sense l'esforç de tots no és possible. Els temps han canviat molt i precisament per això, es fa més necessari aprofitar aquest tipus d'agrupacions per a tindre una esperança de futur i per mantenir eixe sentit de responsabilitat individual i col·lectiva que tant es tira a faltar. La música per a mi és un dels béns més valuosos que tenim. Al final l'objectiu principal d'un músic ha de ser poder gaudir d'ella i quina millor manera de fer-ho que per mitjà d'esta meravellosa societat que és la Unió Musical de Lliria!

Amb l'objectiu de ficar en valor i donar a conèixer la nostra música, la nostra tradició cultural i el nostre patrimoni, la Colla Pastrana de Tabal i Dolçaina de la Unió ha tingut un any 2017 carregat d'actuacions, participant en activitats culturals, portant la nostra música i l'alegria per tots els racons del nostre poble, la nostra Comarca i altres pobles on ens han convidat a actuar.

Hem participat en el projecte de Meravelles Lliranes, donant a conèixer el gran patrimoni que tenim a Lliria. La Colla Pastrana va recolzar la candidatura del paratge natural de la Concòrdia i el Castellet de Bernabé, on donarem un xicotet concert. També volguérem estar presents a Paterna, per fer un homenatge al gran dolçainer Blasco. Participàrem en l'acte del Festival Internacional que tingué lloc al Pavelló de Pla de l'Arc, on centenars de músics de corda es concentraren per tocar una peça conjunta. També estiguérem en la Dansà de Manises, on colles de la Comarca de L'Horta i



del Camp de Túria coincidiren per fer una espectacular Dansà popular. I volem destacar un acte del que estem especialment contents, el 26 de desembre, com cada any,



Homenatge al dolçainer Joan Blasco. Paterna

interpretàrem nades de les diferents comarques valencianes pels carrers de Lliria. Enguany va ser una cita especial, ja que amb col·laboració del grup de danses i Rondalla del Tossal de Lliria i amb la participació dels xiquets dels col·legis de Lliria, presentàrem *El Ball dels Pastorets de Lliria*, una dansa típica del nostre poble, amb la música tradicional que hem volgut recuperar.

Si estàs interessat en formar part de la nostra colla, vine a tocar els nostres instruments més tradicionals, el tabal i la dolçaina. Cada divendres per la vesprada fem classe de nivell elemental i avançat a la Unió Musical de Lliria. Tu també pots formar part de la nostra Colla.

CONSTRUCCIÓ DEL CENTRE D'INNOVACIÓ MUSICAL I REFORMA DEL TEATRE-AUDITORI



Nou pati de llums.

Tal i com estava previst, al mes de juny es va concloure una nova fase de l'obra, amb l'execució del tancament de les mitjaneres i patis de llum, les dues terrasses, una escala completa i l'ascensor.

La nova escala comunica totes les plantes de l'edifici nou, així com l'ascensor. En esta fase s'ha donat

ac-

cés des d'este edifici a les dues terrasses de l'edifici del col·legi, millorant moltíssim l'accessibilitat.

Els tancaments de patis i mitjaneres s'ha executat amb un gran aïllament tant tèrmic com acústic, així com la fusteria metàl·lica ja instal·lada als patis de llums.

En l'actualitat estem executant una nova fase d'obra que contempla:

- L'adequació i posta en ús de la planta primera del nou edifici, amb la construcció de tres camerinos per al teatre i dues sales de 50 i 100 m², amb la inclusió dels acabats, electricitat i aire condicionat.
- L'execució d'una segona escala de l'edifici, que arranca des del soterrani (on s'entremen les ruïnes arqueològiques d'època romana) i que comunica amb la planta baixa i les plantes 1^a, 2^a i 3^a.
- la connexió de la planta segona de l'edifici actual amb la planta primera del nou, que estan al mateix nivell. Açò millorarà la connexió entre la Sala d'Assajos i l'escenari del teatre, permetent el transport d'instruments sense escalons.

Una vegada haja finalitzat la fase que estem executant, tenim previst el pròxim mes d'abril d'iniciar les obres de la coberta de l'escenari, per la qual cosa tindrem el teatre sense ús durant uns quants mesos. Esperem poder reiniciar les activitats a principis de setembre



amb la nova coberta acabada.

Hem passat ja l'equador de les obres i tal i com ens comprometem, anem realitzant-les sense increments pressupostaris i ajustant-nos, en quant a quanties i a termes, a les disposicions pressupostàries destinades cada any per la Generalitat, així com prioritant les obres que més necessita la societat i dotant-nos de nous espais per a ser usats.



Vestíbul d'entrada al nou edifici.

ALTRES MILLORES DE LES NOSTRES INSTAL·LACIONS

Estem millorant la climatització del nostre teatre-auditori, ja que el sistema de climatització centralitzat amb dos grans aparells està quedant

obsolet, de tal manera que ha quedat inservible l'equip que abasteix la zona de l'escenari i la part inferior del pati de butaques.

L'any passat ja instal·larem un aparell

d'aire condicionat i este any, gràcies a una subvenció de la Diputació de València, instal·larem altres dos en el pati de butaques. Quan acabem les obres de la coberta de l'escenari, està previst climatitzar-lo. També amb la subvenció de la Diputació estem escometent l'aïllament acústic de les aules.

En breu construirem una nova rampa d'accés des del carrer de Sant Vicent que comuniqui directament amb el hall de l'edifici.



Nova terrassa



Vestíbul nova terrassa

NOU CARNET DE SOCI DE LA UNIÓ

Amb motiu d'incentivar el gran recolzament que la Unió rep de tots els seus socis, la Societat ha posat en marxa durant l'any 2017 un nou carnet per a tots els socis de la Unió, numeraris i artístics. A través d'este carnet s'anirà introduint una sèrie de prestacions en benefici dels socis. Així, ja s'ha fet alguna sessió de cine amb un descompte especial per al soci. En aquest cas, el preu general de l'entrada per als adults que està en 4,50 euros, s'ha oferit als socis a un preu de 2 euros. Els socis que encara no tinguen el carnet, el poden retirar en les oficines de la Societat.



CRÒNICA D'UN VIATGE MÀGIC



Dissabte per la vesprada en la porta de la Unió Musical de Lliria: nervis, risses i carreres, tots el xiquets i xiquetes de la banda començaren el viatge amb un sopar de pa i porta al bar de la Unió. Es repartiren en els dos autobusos dels 68 músics, mentre que els pares, familiars i acompanyants ocuparen altres dos autobusos. La comitiva, amb 4 autobusos i un total de 210 persones, va eixir de Lliria a les 23:00 hores del dissabte 29 de juliol, una vegada que carregàrem tots els instruments i l'equipatge.

Passàrem tota la nit de ruta, i dinàrem a Burdeos, i a migdia arribàrem a Poitiers, al parc d'atraccions FUTUROSOCPE, on gaudírem d'unes atraccions fantàstiques,

d'un gran sopar i un fabulós espectacle nocturn de llums i só creat pel Circ du Soleil en el majestuós amfiteatre del parc. Després de passar la nit allotjats en l'hotel del parc d'atraccions, tornàrem a agafar la ruta el dilluns 31, i arribàrem al Castell de Chambord, que està situat a la Vall del Loira, per visitar-lo. El Castell, que es començà a construir en 1511 com un pavelló de caça per al rei Francesc I de França, és el més gran de tot el conjunt de castells del Loira. En el seu centre s'eleva la famosa escala de trams dobles amb un decorat esculpit, que és una de les obres mestres del Renaixement francès. Després de dinar, tornàrem als autobusos cap al nostre destí: Així a la vesprada del diumenge arribàrem a París, als voltants del Louvre, on tinguérem temps per passejar i conèixer París: el barri llatí, el riu Sena, i després de sopar anàrem a dormir a l'Hotel de París on estaríem allotjats la resta del viatge. El dimarts 1 d'agost poguérem dedicar-lo a visitar París, fent una visita guiada per Notre Dame, Els Camps Elisis, i la plaça de Trocadero, on vam poder contemplar la Torre Eiffel. Per la vesprada vam poder gaudir d'un viatge en els Bateaux Mouches pel riu Sena.





El dimecres 2 d'agost era el gran dia, anàvem al Parc Disneyland, on la Banda Juvenil de la Unió anava a actuar en el 25 aniversari de la inauguració del parc.

Estiguérem tot el dia passejant pel parc i muntant a les atraccions. Se'ns podia reconèixer allà on anàvem, ja que érem més de 200 viatgers que portàvem una samarreta roja feta per l'ocasió, on destacava el logo de Disney, pels seu 25 aniversari, i el de la Unió Musical de Lliria.

A les 18:00 hores començà el desfilé. S'obriren les portes del Backstage del Parc Disney, on els músics havien anat a canviar-se, per ficar-se l'uniforme de la Unió, i començà l'espectacle. Abans que isqueren les carrosses amb els personatges Disney, li tocava el torn als nostres joves músics. Al capdavant el director de la Banda Juvenil, Esteban Espinosa Garcia, i formant files perfectes, tots els músics desfilant. L'espectacle començà amb la música de pas-doble d'Ateneu Musical que, en perfecta formació, anava tocant la Banda Juvenil de la Unió. En la plaça, front al castell de Disney, pararen el desfilé per fer una xicoteta actuació, i sonà Paquito el Xocolatero. Els espectadors no paraven d'aplaudir als nostres joves músics, que en cap moment perderen la concentració, i seguint la desfilada interpretaren altres peces del repertori, com ara Xàbia, Pérez Barceló, Amparito Roca i Novelda, amb els pasdobles continuaren la cercavila pels carrers del parc. Així durant 30 minuts portàrem la nostra música per tot el parc d'atraccions, per donar pas a les carrosses amb la cavalcada Disney i tots els seus personatges. Va ser un moment màgic que estic segur ningú dels músics de la Banda Juvenil podrà oblidar en la seua vida. **¡Un gran somni fet realitat!**

El dimecres 2 d'agost tornàrem al parc, però aquesta volta com uns visitants més, i ací els xiquets i xiquetes, sense la responsabilitat de l'actuació del dia anterior, pogueren gaudir de totes les atraccions.

Hem de destacar la formidable conducta dels nostres joves músics, i el gran ambient de germanor que ens va acompanyar tot el viatge. No va haver cap incident i tot va eixir tal com estava programat. Des d'aquestes línies volem felicitar als músics pel seu immillorable comportament, així com als responsables del grup, per la seua implicació en el projecte i pel seu gran treball organitzant el viatge.



Des de fa uns anys, la Banda Juvenil, sota la direcció d'Esteban Espinosa, està vivint una etapa d'esplendor, tant a nivell musical com en el número de components. Les activitats que realitza al llarg de l'any són nombroses i el nivell de qualitat l'està demostrant contínuament. A tot açò cal unir el bon ambient musical i social que es viu en la jove agrupació i que es pogué mostrar l'estiu passat en el magnífic viatge de 7 dies a Disneyland i a París, que poden llegir en altres pàgines d'esta revista.



col·laborat amb el projecte de les Meravelles Llirianes actuant el 2 de juliol a les termes romanes. El 22 de juliol oferiren un concert a la plaça Major de Lliria, dins del Festival de Bandes Juvenils organitzat per l'Ajuntament. En esta ocasió, la nostra Banda integrada per 97 jòvens músics, destacaren especialment en la interpretació de l'obra "Star Wars Saga". Este magnífic concert es pot visualitzar i escoltar al portal de YouTube.

Després de tornar el 4 d'agost del viatge a París i participar en els actes del 25 aniversari de la fundació d'Eurodisney, els incansables músics unioners oferiren un concert d'intercanvi a Alcubles on obtingueren un gran èxit davant un nombrós públic. També el 25 d'agost partici-



Nous integrants Banda Juvenil,2017

paren en un dels actes que més expectació havia despertat a Lliria: l'eixida de la 7ª Etapa de la Volta Ciclista a Espanya. Ja en setembre, els nostres músics es bolcaren activament en les festes del Remei: replegà dels festers, ofrena de flors i processó. Així mateix, també participaren en la processó de Sant Miquel.

El 25 de novembre ens oferiren el magnífic concert de Santa Cecília i la Banda és va veure incrementada amb 21 nous membres.



En el transcurs d'este concert també es projectà un vídeo del viatge a París i finalitzà la vesprada amb un sopar de germanor per a totes les agrupacions de la societat. Finalment el 5 de gener participaren en la cavalcada de Reis, on la Banda Juvenil es va organitzar en dues agrupacions per a acompanyar els Reis d'Orient, Gaspar i Baltasar.

La nostra Societat és fundà el **8 d'octubre de 1903** sent nombrat President Director a Juan Collado Calvo. A l'any següent s'adquiriren els trages de músics, semblants als de la Banda Municipal de València, amb un préstec de 1.000 pessetes garantits pels membres de la Junta Directiva. El **1905** el pressupost d'ingressos de la societat és de **3.942,30 ptes.**

El **30 de gener de 1908**, sent president Francisco Escrig, s'acorda la compra de la seu social, i el **3 de juny de 1908** s'adquireix el solar del carrer Sant Vicent, propietat de Juan Collado, pel preu de 3.500 ptes, al 4% d'interés. El 30 de juny del mateix any el senyor Sanguesa presentà el plànol de l'edifici i se li encarregà la direcció de l'obra. També s'acordà la venda de l'antiga casa social (situada al carrer del Ren En Jaume) i la contractació d'un préstec de 2.000 ptes, per diversos socis al 4% a raó de 500 ptes. cadascú.

En **desembre de 1910** es presenten els comptes des de maig de 1908 resultant uns ingressos de **34.979,75 ptes.** En estos dos anys la societat explotava el casino bar i obtingué un benefici net de **2.936,25 ptes.** En **1926 comencen les projeccions del cine La Unió** amb abundants beneficis per a la nostra societat. El **23 de gener de 1927**, sota la presidència de Vicente Portolés Marco, l'actiu de la societat ja ascendeix a **127.220,20 ptes.**

El **16 de juny de 1946** i sota la presidència d'Antonio Miguel s'acorda projectar **cine d'estiu** en el solar de l'hort confrontat a la seu social. La inauguració es produeix el 23 de juny amb un aforament de 600 localitats. L'actiu en este any és de **216.360,50 ptes.**

El **7 de gener de 1951** es reuneix la Junta General sota la presidència d'Enrique Portolés Marco. El comptador, Pascual Torner, exposa els comptes de la inversió realitzada per a la **construcció del Teatre-Cine.** Esta inversió ascendeix a un total de **1.557.887,90 ptes.** L'actiu de la societat ascendeix ja a **1.931.765 ptes.**

El **7 d'octubre de 1976 s'inaugura el col·legi d'EGB.** Les obres es sufragaren amb un préstec del Banc de Crèdit a la Construcció sent el director del Banc, José Vicente Izquierdo, i en **maig del mateix any** es prepara la documentació per a poder gestionar el Bingo de la Unió, explotació que resultà econòmicament favorable.

En la Junta General Ordinària del **26 de febrer de 1983**, sota la presidència de Francisco Faubel Espí, el comptador Miguel Soriano exposa el resultat del compte d'ingressos que ascendeix a **78.303.983,84 ptes.** S'aprova en esta assemblea per primera vegada el nomenament d'uns **censors de comptes**, càrrec que encara existeix en l'actualitat i que he exercit en diverses ocasions. El nomenament es realitza cada any, el qual està vigent fins l'any següent.

El **8 de març de 1997** i sota la presidència d'Enrique Aliaga, es reuneix la Junta General Ordinària a l'objecte de donar lectura dels comptes de l'exercici de l'any anterior que presenta un actiu net patrimonial de **79.773.414 ptes.** Durant esta legislatura es rehabilita el nostre teatre per mitjà del programa de la Generalitat Valenciana, Música 92.

El **29 de desembre de 1998**, sent president José Vicente Alcaide, es formalitza l'adquisició de la casa de Bañuls, constituint-se un préstec hipotecari de 300.000 euros, hipoteca que recau sobre el teatre de la nostra societat i que en l'actualitat està amortitzat en més del 50%.

En l'última Junta General Ordinària que se celebrà el **25 de març de 2017** sota la presidència de José Vicente Pedrola es donà lectura dels comptes anuals de l'exercici 2016; **el capital net resultà ser de 2.518.244 euros (419.712.700 ptes.)** La causa important d'este augment patrimonial es deu a l'increment de l'actiu, com a conseqüència de l'execució de les obres de construcció del Centre d'Innovació Musical, en el solar de la casa Bañuls i l'antic pati, finançat per la Generalitat Valenciana.

Resums i conclusions

En esta societat, com en qualsevol altra, és imprescindible una activitat mercantil que garantisca fonts de finançament per a mantenir-la. Fundada per un grup de músics, i amb aportacions individuals, amb el pas dels anys hem desenvolupat els nostres recursos propis, a més d'amb ajudes i subvencions públiques, donat la nostra activitat de foment de la cultura, creant activitats noves vinculades amb la música i aprofitant les nostres instal·lacions per a generar eixes fonts de finançament de les quals hem parlat al principi d'este article: escola de música, col·legi d'EGB, bingo, cine, loteries i rifes, etc.

Esta societat ha tingut moments d'esplendor i de crisi com ocorre en tota societat i activitat mercantil. El patrimoni s'ha incrementat gradualment adquirint nous locals i emprenent noves activitats; però sempre cal tindre present el control del gasto i potenciar els ingressos, peça fonamental que junt amb el personal, músics, mestres, etc. ens permeten portar a cap la nostra missió, que és l'ensenyament, la pràctica musical i les activitats culturals.

Com digué Beethoven: «Fes el necessari per a obtenir el teu més ardent desig, i acabaràs aconseguint-lo».

Vicente Cintero. Depositari en distintes legislatures

El 7 d'octubre de 2017 se celebrà al Teatre de la Banda Primitiva de Lliria la "I Trobada d'Orquestres" organitzada conjuntament per la Unió i la Primitiva de Lliria, amb l'objecte de potenciar la música d'orquestra.



Concert de Presentació Beatriz Fernández. 25/02/2017

A la primera part del concert, l'Orquestra Simfònica de la Unió Musical de Lliria, sota la direcció elegant de la seva directora titular Beatriz Fernández Aucejo, van interpretar el 1er moviment de la Simfonia núm. 1 de L. V. Beethoven i la Simfonia Concertant K 364 de W. A. Mozart, en la que el violinista Marcos San Juan i el viola José Manuel León van interpretar amb gran encert.

A la segona part, la Jove Orquestra Primitiva de Lliria, amb la batuta de Joan José Aguado, i la participació de la cantaora Elena González Lucena, van interpretar El Amor Brujo de M. de Falla i l'Intermedi de las Bodas de Luis Alonso de G. Giménez.

Amb esta iniciativa, les dues societats musicals, on preval la tradició bandística, han decidit treballar juntes per a posar en valor també les seues orquestres, en un pas important que esperem que puga tindre continuïtat durant els propers anys.

El 25 de febrer de 2017 es va realitzar al nostre Teatre un magnífic concert de l'Orquestra Simfònica sota la direcció elegant, i mesurada gestual batuta, de la seva Directora Titular Beatriz Fernández Aucejo.

En el desenvolupament de l'acte es va fer en primer lloc el nomenament de la nova Directora Titular de la nostra Orquestra Simfònica i lliurament d'una placa commemorativa a la jove i brillant Mestra, Beatriz Fernández Aucejo. Una jove Directora de Luxe per a la nostra Orquestra que en quasi dos mesos d'assaigs, sabé molt bé treure-li el partit a estos dos cèlebres compositors, treballant amb els joves i excel·lents músics que han demostrat la seva entrega i sensibilitat musical a la nostra benlloguda Orquestra Simfònica, fundada en l'any 1981. A continuació es va procedir a la programació de concert on l'Orquestra va interpretar les obres: Divertiment en Fa Major, KV 138 de W.A. Mozart i la Simfonia No 63, La Roxelane de J. Haydn, dels dos cèlebres compositors que pertanyen al classicisme musical.



En el marc incomparable de l'església de l'Assumpció de Lliria se celebrà el 25 de febrer de 2018 un espectacular concert amb la participació de dos orquestres i tres cors, integrats per 160 membres, i que foren dirigits per la directora de la nostra orquestra, Beatriz Fernández Aucejo. El nombrós públic que omplí l'església pogué gaudir de la interpretació de la Missa Dominicus de Mozart. Les agrupacions que participaren foren les següents: Orquestra Simfònica de la Unió Musical de Lliria, Orquestra de l'Ateneu Musical del Port (Canyamelar-València), Orfeó d'Aldaia, Cor Echo Vocis de Sueca i el Cor Cabanilles de la Schola Cantorum d'Algemesí.

El públic assistent va gaudir d'un concert relaxant i entranyable. Un excel·lent començament en la Nova Etapa de la nostra Orquestra Simfònica.

El President En Josep Vicent Pedrola Cubells, la Junta Directiva i els músics, li desitgen una estança venturosa i plena d'èxits amb l' Orquestra Simfònica.

Enhorabona Mestra!!! Enhorabona als Músics!!!

Enrique Romero

Delegat de l'Orquestra Simfònica



Nous integrants Orquestra, 2017

CONCERTS DIDÀCTICS ORQUESTRA FILHARMÒNICA UNIVERSITAT VALÈNCIA



Divendres 5 de maig de 2017 el Teatre de la Unió Musical de Lliria va acollir, de nou, un concert didàctic a càrrec l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, sota la direcció del reanometat i prestigiós director Hilari Garcia Gázquez. Amb aquesta, ja són tres les temporades consecutives en què la Unió Musical de Lliria i l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València col·laboren en aquest projecte pedagògic, que pretén oferir a l'alumnat dels diversos centres de la localitat i de la comarca una audició dinàmica per tal que les xiquetes i els xiquets interactuen i aprenen amb la música. En

aquesta ocasió la peça triada per al desenvolupament de l'activitat ha estat El carnaval dels animals, del compositor francès Camille Saint-Saëns El concert va ser conduït i guiat per un mestre de cerimònies de luxe: Carles Cano. L'escriptor i contacontes va captar el públic infantil present al teatre amb les seues narracions i descripcions, enriquides amb la participació enjogassada dels músics de l'orquestra però, sobretot, de la secció de percussió. En efecte, tot plegat fou un concert de sons i onomatopeies que descrivien cada un dels animals que desfilava pel carnaval: des del lleó fins al cigne, passant per les gallines, els ases, l'elefant, les tortugues, els ocells... i sense oblidar els pianistes. Les xiquetes i els xiquets assistents al concert hi intervingien cantant o utilitzant el seu cos com un instrument de percussió, amb la qual cosa s'integraven de ple en l'espectacle.

Al capdavant, aquest concert didàctic va resultar novament un èxit de participació i un èxit en el plantejament i en els resultats. El criaturam que omplia les butaques de l'espectacle va gaudir de la música de Saint-Saëns i va escoltar atentament el contacontes que els explicava mil històries sobre la festa del carnaval i sobre els animals que hi circulaven. Fins i tot, va intercalar un conte africà, Katafutu, l'home dels sorolls, molt ben dibuixat sonorament pels instrumentistes de percussió. Hi passaren una bona estona d'entreteniment i d'aprenentatge que esperem que es repetisca en pròximes edicions.

Al concert van assistir al voltant de 700 persones, entre alumnes i professorat dels IES; Camp de Túria, Laurona, La Vereda, dels Col·legis Francisco Llopis, CRA Baix Túria, El Prat, Unió Musical de Lliria i de l'Horta Nord; El Barranquet de Godella. Cal destacar també que és la primera vegada en la història de la Unió que interpreten a dos pianos a l'escenari per a dur a terme aquesta obra.

Enhorabona a tots, als joves treballadors músics i especialment als pianistes, al narrador Carles Cano, al treballador e incansable director Hilari Garcia i al seu equip: María Romero, Laura Tuset, Paloma, i com no, a Daniel Vidal, autor dels materials didàctics. Per a la Unió Musical de Lliria és un honor i un motiu de satisfacció continuar treballant conjuntament amb vosaltres per a dur endavant aquests encisadors projectes pedagògics.

El concert de Nadal de la Banda Simfònica ha estat envoltat d'una emotivitat molt especial, ja que **José Miguel Rodilla Tortajada**, un dels l·lirians més internacionals, dirigia per primera vegada com a director invitat la Banda de la Unió. També perquè es féu un homenatge al músic i compositor molt vinculat a la Unió, Carles Santos, que ens va deixar el 4 de desembre.



I finalment per l'estrena d'un pasdoble dedicat al dissenyador l·lirià i unioner, Francis Montesinos.

Abans de començar el concert es féu l'acte d'entrada de 8 nous músics a la Banda Simfònica. Després sonà a la megafonia del teatre una de les peces que Carles Santos compongué per a les cerimònies d'obertura i clausura dels Jocs Olímpics de Barcelona 92 i que en aquell moment fou gravada per la nostra Banda Simfònica. A continuació es féu un parlament on es valorà la carrera musical de Carles Santos i la seua vinculació amb la Unió. En finalitzar, el públic oferí un llarg aplaudiment a la figura de Carles Santos.

Però el protagonista d'este cinquè cicle de "Grans Directors a la Unió" fou sense dubtes José Miguel Rodilla, un prestigiós director que començà la seua formació a la Unió Musical i que ingressà com a clarinetista de la Banda l'any 1971.

José Miguel pertany a una família de profundes arrels unioneres on destaquen familiars com el compositor José Maria Martín Domingo. Ja la seua àvia, sa mare i algunes ties formaren part del quadre artístic de la Unió des des les primeres dècades del segle XX.

En l'acte de reconeixement que se li féu al mestre Rodilla es destacaren dues característiques pròpies i que no sempre es donen en els directors importants: en primer lloc, ser un director d'orquestra amb una brillant projecció internacional i en segon lloc ser un prestigiós pedagog.

Actualment està considerat com un dels grans directors d'orquestra amb una extensa carrera professional realitzada en la seua major part fora de les terres valencianes. Porta més d'un quart de segle dirigint orquestres professionals per tot el món i són pocs els valencians que han tingut l'ocasió de dirigir en llocs tan diversos. Així, ha dirigit a nombroses orquestres espanyoles i també en la major part dels països europeus, Amèrica llatina, Mèxic, Xina, Turquia, Canadà, Rússia o Israel.

Ha actuat en els teatres i auditoris espanyols més importants així com en prestigioses sales de concert d'Europa, Àsia i Amèrica. A més, José Miguel va ser el fundador i el director titular de l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia des de 1996 al 2012. Ha estat nomenat catedràtic de conservatori superior en l'especialitat de Clarinet des de 1986 i després de Direcció d'Orquestra a partir de 2002. A tot açò cal afegir els innumerables cursos de direcció que anualment imparteix en diverses universitats i acadèmies d'Espanya, Polònia, Canadà i EEUU.



Nous integrants Banda Simfònica, 2017

El mestre Rodilla dirigí la primera part del concert amb una nombrosa banda formada en esta ocasió per una plantilla de 115 músics. S'interpretà l'Obertura Festiva de Shostakovich i Romeo i Julieta de Txaikovski. Davant els intensos i llargs aplaudiments d'un públic emocionat i alçat en peu, el mestre Rodilla dirigí unes paraules recordant els seus vincles unioners i la gran satisfacció que li produïa tindre l'oportunitat de dirigir la Banda de la qual formà part en la seua joventut. A continuació oferí un bis, el pasdoble Lagartijilla, molt estimat a la Unió i que compongué el benvolgut Martín Domingo.



La segona part del concert estigué a càrrec del director titular, Pablo Marqués, on demostrà una vegada més l'intens treball que està portant endavant amb la Banda així com el seu bon fer musical. S'interpretà Goiri de R. Garcia Soler, el Bolero de Ravel i Russian Christmas Music d'Alfred Reed. Ja al final del concert s'estrenà un pasdoble inspirat en melodies llirianes i que el músic i compositor de la Unió, José Vicente Peñarrocha, dedicà a un dels dissenyadors més importants i avantguardistes de la moda espanyola, el lliirià i unioner, Francis Montesinos, que també estigué present en el concert. Esta intensa vetlada musical finalitzà amb la interpretació d'unes nades amb els millors desitjos per a les festes.



En març de 2017 celebràrem el 20 Aniversari del nostre Cor amb un concert de cançons clàssiques i modernes que se celebrà a la Sala d'Assaigs, sota la direcció de la nostra directora Vivian Guitiérrez. En començar l'acte es va oferir un homenatge a Enrique Aliaga, president de la societat en aquell moment i principal impulsor de la fundació del cor.



Al mes d'abril tornàrem a participar en el XII Festival de Cors de Setmana Santa de Lliria dirigits per la nostra directora i acompanyats al piano per José Luis Enguñados. Malgrat la dificultat de les obres que s'interpretaren, el nivell d'execució fou notable amb gran satisfacció de tots. El 10 de juny en la Sala d'Assajos i sota la direcció de Judit Esteve, directora de l'Agrupació Musical Casinense, se celebrà un concert conjunt entre la citada agrupació i el Cor de la Unió. En aquesta ocasió se seleccionaren fragments de sarsuela. El 30 de juny ens desplaçàrem a San Antonio de Benagéber per a realitzar un concert invitats per la Coral Maestro Serrano d'esta localitat. El 9 de juliol el desplaçament fou a Xiva on participàrem invitats per la Coral Virgen del Castillo en el Desé encontre coral que se celebra en la citada ciutat, junt a la mencionada coral, el nostre cor i la Coral Utielana. El nostre repertori fou una mescla de sarsueles i cançons actuals. Al piano ens acompanyà Cristina de Juan Segovia. El 10 de setembre el nostre Cor interpretà una missa cantada a l'Església de l'Assumpció, en el dia de la festa de la Mare de Déu del Remei. També actuàrem en la festa de Santa Cecília i oferírem un homenatge a Miguel Gorrea. En un altre apartat d'esta revista oferim més informació d'este acte.

El 19 de desembre fèrem una actuació molt emotiva al Centre de Dia de Vilamarxant on oferírem nades i algunes peces de sarsuela a les persones majors del centre que agraïren amb emoció la nostra presència. El 22 de desembre se celebrà el concert de Nadal compartit amb l'Orquestra Simfònica i el Cor de Veus Blanques de la Unió. Destaquem en esta actuació la interpretació de l'obra *Cinema Paradiso*, *Chiquitita*, *Habanera salada* i les seguidilles de *La Verbena de la Paloma*. Finalitzàrem el concert cantant els tradicionals nades i on no podia faltar *Adeste Fideles* i *Noche de Paz*.

HOMENATGE A MIGUEL GORREA

El dia 26 de novembre, al teatre de la Societat, el Cor Social, dins dels actes programats amb motiu del 20 Aniversari de la seua presentació en públic, li va retre un merescut homenatge al seu primer director, Miguel Gorrea Garrigues. L'acte va consistir en una trobada coral, en què van participar el Cor de Veus Blanques de la Societat, que actuava en públic per primera vegada, la Massa Coral Utielana, de la qual el mestre Gorrea va ser director durant 18 anys i el Cor Social.





Després de les actuacions de les tres agrupacions, el mantenidor de l'acte va destacar la figura de l'homenatjat, posant de manifest la seua professionalitat i la humanitat desbordant, així com la seua bondat i disposició incondicional per la Societat. El president, José Vicente Pedrola, li va

dirigir unes paraules i li va fer entrega d'una placa commemorativa de l'acte.

El mestre Gorrea, després d'unes emotives paraules d'agraïment, va dirigir el macro-cor format per la Massa Coral Utielana i el Cor Social, interpretant el Cor d'Esclaus de l'òpera Nabucodonosor de Verdi, com a colofó d'un acte ple de sentiments, reflex de l'afectivitat sembrada pel mestre per on ha passat.

La Societat i el seu Cor Social, van voler fer-li aplegar a través d'aquest acte que l'afecte és mutu i que persones com ell són els que realment fan societat i que per tant, ja forma part de manera ferma i inesborrable de la nostra història social. Gràcies mestre.

LA UNIÓN COL·LABORA EN EL PROYECTO MERAVELLES LLIRIANES

Durant el 2017 s'ha posat en marxa a Lliria el projecte Meravelles Llirianes, organitzat i impulsat des de la societat civil lliriana i que ha comptat amb la participació de molts veïns, associacions i comerços de la nostra ciutat. Este projecte tenia com a finalitat conscienciar els ciutadans de Lliria de la seua riquesa patrimonial, al temps que es promocionava cara a l'exterior. La Unió Musical, com sempre fa en tota iniciativa que tinga com a finalitat potenciar Lliria, ha participat amb molta il·lusió en diverses de les activitats programades.

Així, la nostra Banda Juvenil i el Cor Social participaren en els actes organitzats en defensa de l'Edeta Romana i el 2 de juliol oferiren uns concerts a les termes de Mura.

També han participat els alumnes del nostre col·legi recolzant el projecte i la Colla de Tabal i Dolçaina oferí unes actuacions en defensa de la candidatura de La Concòrdia. Finalment l'ampli saló del nostre bar-cafeteria acollí el 30 de setembre el sopar i l'acte de proclamació de les 7 Meravelles Llirianes.





Nou equip directiu

Presentem el nou equip directiu del Col·legi Unió Musical de Lliria.

Som Maria Faubel (directora), Reme Albarracín (cap d'estudis) i Tania Capella (secretària).

En definitiva, tres mestres unioneres: Maria, néta de Miguel "Castanyola"; Reme, neboda de Miguel i Enrique Aliaga; i Tania, néta de Salvador "el Pixaví". Les tres hem sentit la responsabilitat d'aportar el nostre granet d'arena en la nostra benvolguda Societat.

Cert és que no ens ha resultat gens fàcil, dóna vertigen assumir el repte. Però la nostra estima pel Col·legi, el suport de les nostres famílies i la il·lusió per part dels nostres companys

han fet que finalment consolidàrem el nostre equip i decidírem portar endavant el nostre projecte.

Pensem que el Col·legi Unió Musical reuneix un cúmul de particularitats que el fan únic. Som una escola en valencià dintre d'una Societat Musical, seguim uns projectes d'intervenció educativa, pedagògica i metodològica que ens caracteritzen i ens fan diferents a la resta, i som un centre integrat de música.

En quant als nostres objectius, per una banda tenim els socials: pretenem reforçar el lligam Escola-Societat, enriquint-se i retroalimentant-se uns d'altres, augmentant així la nostra riquesa cultural. És important que les famílies del centre prenguen consciència del benefici que obtenen els nostres alumnes al formar part com a membre actiu de la societat, fent-la més gran.

D'altra banda, un dels nostres objectius pedagògics, entre altres, és mirar

cap al futur; adaptar-nos a les noves tendències i requeriments educatius sense deixar de mantindre vius els trets fonamentals del centre. És per això que, apostem per consolidar la implantació de les noves tecnologies com a eina i font d'aprenentatge sense deixar de costat l'ús de recursos clàssics; o mantenim el treball de desenvolupament de capacitats en les primeres etapes mitjançant el Mètode Romain (com ja porta fent-se 40 anys) donant pas també a projectes punters d'estimulació, com pot ser el Mètode Gabou.

Per tal d'iniciar el camí cap al futur contem amb el suport del President i la Junta directiva, i com no, dels nostres companys; ells són els veritables protagonistes del canvi als quals, des d'aquestes línies, volem agrair la confiança que ens han mostrat i l'entrega en la seua tasca cada dia.

Quedem a la seua disposició

Maria, Reme i Tania



Claustre de professors



donant més de 230 kilos d'aliment!



PRIMER PREMI CONCURS SAMBORI DEL CENTRE INTEGRAT DE LLÍRIA

El claustre de professors i professores del Centre Integrat de Lliria està format per una barreja de professionals de l'ensenyament, de moltes i diverses àrees, que de manera vocacional i entregada unim esforços per donar un ensenyament ric i de qualitat.

Al llarg del passat curs 2016/2017 realitzàrem gran quantitat d'activitats i projectes: les nostres audicions del centre integrat, sempre tan divertides; el tradicional festival de Nadal; els viatges dels alumnes d'ESO, de fi de curs, a la neu i a Londres, on posen en pràctica tanta teoria; excursions; "els protagonistes del dia" i el projecte "Coneix Lliria"

dels alumnes d'infantil; la falla; la participació en l'acte de la cantata i la trobada musical, deixant constància de la gran tasta musical que es fa des del centre integrat; la participació d'alumnes d'ESO en projectes de la Universitat de València... En definitiva, una gran quantitat de fets que anaren marcant el "tic-tac" dels mesos en el nostre alumnat.

De totes aquestes activitats volguérem destacar-ne les següents: la participació en la trobada d'Escoles en València celebrada a Lliria, on acudírem de forma massiva, acompanyats per la bandeta de la Unió, i gaudírem del dia amb els nostres alumnes i les seues famílies; els Premis Sambori, on els nostres menudets de primer cicle d'infantil foren guardonats amb el primer premi, de la mà de les seues GRANS SENYORS Trini i Davinia; el lliurament dels premis del Ajuntament a l'alumnat d'excel·lència, on foren premiats Marcos Garcia i Carlos M. Pascual, i no podem deixar d'esmentar que, dels alumnes amb premi de l'institut, dos d'ells, Miguel Zaragoza i Miguel Ángel Jarabo són antics alumnes del centre. De tots ells ens sentim ben orgullosos.



22/12/2017

No cal dir que vàrem viure moments molt emotius amb tots els actes pel 40 aniversari del Centre.

I mentre tot transcorria en una aparent normalitat, dintre del centre es preparava amb estima el gran colofó: el Musical "Els somnis d'Àlicia". Aquest fet va revolucionar el

nostre alumnat que, sense pensar-ho dues voltes van treballar, cadascú des de la seua especialitat, amb la qualitat, l'esforç i la entrega d'un professional. Ells van aconseguir ficar-nos a tots els pels de punta i van fer que tanta feina valguera la pena. De segur que aquest claustre de professors guardarà moments inoblidables per sempre.

El present curs escolar 2017/2018 l'hem iniciat amb molta energia: un motí pirata per part dels "mestres músics" va interrompre l'acte de inici de curs causant la rendició del nou equip directiu i tot el professorat. I, a més de Pirata, aquest curs també serà solidari, amb la participació en la carrera "Sant Silvestre Solidària" i la realització, un any

més, del projecte "School to school" ,junt amb la Fundació Vicent Ferrer. Els nostres alumnes mantenen correspondència amb una escola d'Índia, compartint projectes i experiències mentre practiquen la llengua anglesa.

Com a novetat pedagògica cal destacar la implantació del Mètode Gabou, finançat per la Societat Unió Musical, on des d'aquest curs aniran formant part progressivament l'alumnat d'infantil. Aquestos alumnes, junt al cor del centre integrat i els alumnes de l'Escola d'Educandos, formen part de la no/ov20a agrupació "Cor de Veus Blanques de la Unió Musical" i ja hem pogut gaudir de dos concerts on els més menuts ho han passat en gran.

Com a tancament voldríem agrair la confiança que diposita cada família al compartir amb nosaltres l'educació dels seus fills i filles. Vos convidem a formar part activa de la nostra comunitat educativa perquè tan sols amb la participació i esforç de tots farem que aquesta escola siga cada dia un poc millor.

El Claustre de Professors i Professores



Musical 20/06/2017



Musical 20/06/2017

El projecte pedagògic del col·legi Unió Musical de Lliria és el d'un centre laic, que utilitza el valencià com a llengua vehicular i que emana d'uns valors de cooperació i col·laboració. Com a propietat d'una associació civil de caràcter cultural el seu objectiu és la difusió de la cultura musical a través de l'associacionisme i la cooperació. El projecte educatiu del col·legi Unió Musical no és un projecte a l'ús. La Unió Musical de Lliria és l'única societat musical que ha aconseguit tindre el seu propi col·legi d'ensenyances obligatòries i que, a més,



Alumnes de l'Escola d'Educands de la Unió

inclou en el seu currículum les ensenyances reglades de música. Este projecte està recolzat per l'administració educativa pel que els usuaris no paguen, com sí que ocorre en altres centres privats. Estem, per tant, davant d'un fet únic a causa de la suma de tots aquests factors. És per açò que el col·legi Unió Musical marca la diferència en l'oferta educativa actual a Lliria.

Seguint en la línia d'integració dels ensenyaments de música en els ensenyaments obligatoris, la junta directiva juntament amb l'equip directiu ha decidit començar amb la immersió en la pràctica de la música des d'edats primerenques.

Des del curs 2017-18 els xiquets de segon d'Infantil (4-5 anys) tenen integrat dins del currículum una classe setmanal de música i formen part d'un gran cor de veus blanques. D'aquesta manera, es comença amb la immersió en la pràctica musical a edats primerenques. El curs 2018-2019, segon i tercer d'Infantil continuaran amb aquesta immersió fins a tercer de Primària, curs en el qual comencen amb els ensenyaments elementals de música. D'aquesta manera els xiquets que realitzen els ensenyaments obligatoris en el col·legi Unió Musical, no solament podran compaginar els ensenyaments de Primària amb els ensenyaments elementals de música, sinó que estaran immersos des dels 3 anys en la pràctica de la música, una de les activitats més saludables per al desenvolupament del xiquet.

Per a aquesta iniciació s'ha pres com a metodologia el sistema d'iniciació a la música de l'Institut Gabou, el qual té com a objectiu aconseguir que les primeres experiències amb la música a edats primerenques genere emocions positives i plaents.

Aquest sistema d'iniciació a la música de l'Institut Gabou està dissenyat de manera que tota l'activitat que es realitza en l'aula és eminentment pràctica. Totes les dinàmiques que s'apliquen en la classe tenen com a objectiu generar una emoció positiva amb la música, bé siga cantar, tocar, fer ritmes o dansar.

Cada sessió és una immersió en diferents activitats seqüenciades en temps curts que aconsegueixen mantenir l'atenció del xiquet. Aquestes activitats pertanyen a diferents àrees de treball com, ritme, entonació, motricitat, acte consciència emocional etc.

Cada alumne disposa d'un teclat que usa com a element motivador i vehicle per a la comprensió de diferents conceptes musicals a través de la pràctica. No és una classe de piano, més aviat el teclat ajudarà a familiaritzar-se visualment amb les notes, amb el sistema temperat de tons i semitons, a més de ser utilitzat per a realitzar ritmes.

La dansa també és important en cada sessió doncs la pràctica de la música genera moviment i, a través del mateix, es pot desenvolupar la motricitat, el ritme i l'acte-consciència emocional. D'aquesta manera, quan els xiquets arriben al primer curs dels ensenyaments elementals de música, ja hauran estat desenvolupant de forma molt lúdica, l'afinació, el ritme, el contacte amb les notes i signes musicals. Tot açò sense necessitat d'explicacions teòriques que puguen ser massa espesses per a la seua edat, simplement, a través de dinàmiques seqüenciades i estructurades amb l'objectiu de desenvolupar les diferents àrees (afinació, ritme, motricitat, acte-consciència emocional, etc.)

Fermín Galduf



Des de l'àrea pedagògica de la nostra societat continuem donant rellevància als 3 pilars que sostenen la nostra escola: l'Escola de Perfeccionament, la Quinzena Musical i la mateixa Escola d'Educands. Fent un recordatori de totes aquelles activitats que s'ofereixen en el nostre centre trobem: classes setmanals d'instrument on es treballa a nivell pràctic-individual, també es fomenta el treball col·laboratiu i grupal en les assignatures teòrico-pràctiques com és el cas del llenguatge musical, cor i conjunt instrumental que es treballen des de l'inici i continuen en tota l'etapa educativa. A més apostem per la difusió de la cultura valenciana en les especialitats de tabal i dolçaina que van adquirint forma d'agrupació formal. La nostra escola també destaca per

impartir classes de musicoteràpia destinat a embarassades, xiquets en necessitats educatives especials i bebés de 0 a 3 anys. L'oferta d'activitats i d'horaris és prou extensa per això no és d'estranyar que hi haja al menys prop de 150 alumnes.



Fa uns 3000 anys Plató ja incidia en la importància de la música per a cultivar el cos i l'Ànima, a través de la gimnàstica i la música. Per això intentem millorar, tenint en compte la nostra història però readaptada als temps actuals. Diferents estudis han demostrat al llarg del temps que la música té efectes positius a nivell cognitiu, social, intel·lectual i emocional. És per això que en l'Escola d'Educands s'inclinem per la música i moviment acompanyat de les noves tecnologies com a recurs per al desenvolupa-

ment emocional de l'alumne, per això, com a novetat d'aquest curs hem instal·lat el mètode Gabou, on participen des de bebés d'un any fins xiquets de 7. Per a posar en marxa aquesta nova metodologia hem adaptat una aula totalment equipada amb 15 teclats, equip de so, televisió, etc... Gràcies a aquesta eina pedagògica l'escola pot oferir els beneficis de la música des de ben menuts.



En la Unió és important el vincle afectiu que es crea entre la societat i les famílies, per aquest motiu des de fa uns anys ens hem esforçat per oferir un format que done continuïtat tant en l'etapa elemental com professional als nostres alumnes i socis, d'ací naix l'Escola de Perfeccionament ja que una vegada al mes tenim la sort de tindre un excel·lent quadre de professorat, tots ells catedràtics i solistes de les millors orquestres d'Espanya. I com a colofó, al



finalitzar el curs escolar posem la guinda amb la Quinzena Musical "Manuel Enguïdanos" que arriba com cada estiu amb una mica més de força, ja que cada any la xifra d'alumnat és massiva. Aquest any la nostra setena quinzena es realitzarà del 9 al 14 de juliol, s'està realitzant un gran esforç perquè els nostres alumnes i socis gaudisquen dels millors avantatges econòmics.

La música ens acompanya durant totes les etapes de la nostra vida, per això des de l'Escola d'Educands vos animem a que els vostres familiars i amics propers es matriculen en les nostres activitats perquè com va dir Leonard Bernstein "La música puede dar nombre a lo innumerable y comunicar lo desconocido".

Andrea Arrué

VI CONCURS DE JÒVENS INTÈRPRETS



El 12 de maig celebrarem la sisena edició d'este concurs que compta amb una elevada participació, tant en concursants com en el públic que assistix a les audicions. No debades, ja l'any passat les haguérem de traslladar al teatre per donar cabuda a tots. En l'edició del 2017 els alumnes guanyadors del nos-

tre Centre Integrat i de l'Escola d'Educands foren els següents:

- Primer curs: 1. Miguel Jiménez, trompa – 2. Marcos Collado, trombó – 3. Joan Llopis, tuba
- Segon curs: 1.- Bernad Ros, trombó – 2. Noa Avis, violoncel – 3. Pau Cuevas, trompa
- Tercer curs: 1. Irene Pablo, clarinet – 2. Alejandro Palmer, flauta – 3. Claudia Martínez, fagot
- Quart curs: 1. Mar Fombuena, piano – 2. Irene Doñate, flauta – 3. Francesc Ruiz, trompeta

Tots els participants varen obtindre un diploma de participació per la seua actuació. Per als alumnes guardonats amb el primer premi, a més del corresponent diploma, varen ser recompensats amb una matrícula gratuïta en la VII Quinzena Musical "Manuel Enguïdanos». La resta de guanyadors varen rebre regals de patrocinadors que col·laboren sempre en les activitats que realitzem. Tots els alumnes premiats varen tindre una actuació especial, emmarcada dins l'audició final que també realitzarem en juny al teatre de la societat.



Carlos Miguel Pascual Górriz, amb 16 anys, és un jove músic i compositor de la Unió Musical de Llúria.

Carlos, quins són els vincles familiars que t'uneixen a la Unió i quan començares a estudiar a la nostra societat?

De sempre la meua família ha sigut unionera. Jo vaig estudiar al Centre Integrat de la Unió, fins l'any passat que em vaig graduar en la ESO. És en el Centre Integrat on vaig començar a estudiar música i ben prompte vaig triar la flauta travessera, que és l'instrument que jo toque. La meua professora, Andrea Arrué, em va transmetre l'estima per la música.

L'any 2014 feres un solo de flautí en el concert de Santa Cecília de la Banda Juvenil. Com et vares sentir davant aquesta responsabilitat?

Eixe moment va ser en certa manera un poc màgic, per primera volta jo podia actuar de solista, amb una peça anomenada *Piccolo-Polka*, d'Eugene Damaré. Sempre guardaré en el record aquella experiència junt al mestre Miquel Castiello.

A més de tocar en la Banda Simfònica, què estàs estudiant ara?

Estudie Batxiller a l'Institut Camp de Túria i el compagine amb els estudis de 5é curs al Conservatori Professional de Llúria, amb la professora Inma Fraile. A més d'això estic fent el curs de perfeccionament ací en la Unió amb M^a Dolores Tomás, junt a la gran ajuda que em dona Fede Peris. Anteriorment també he fet

cursos amb altres músics de la Unió, com Vicent Cintero, Paco Cintero i Rosa Tomás.

Carlos, a més d'això, quan començares a interessar-te per la composició?

Molt prompte em va interessar el món de la composició. Sempre he tingut prou creativitat i he volgut donar un pas endavant i fer alguna peça musical. Jo no sóc compositor, però sí m'agradaria ser-ho. El que sí faig és escriure música. Fa tres anys vaig compondre un vals molt senzill, *Pluja de llàgrimes*, i li demaní al director de la Banda Simfònica, Enrique Artiga, que me'l revisara més a fons; em va donar diversos consells perquè el millorara harmònicament i una vegada corregit va voler estrenar-lo amb la nostra Banda Simfònica. Vull donar-li les gràcies al mestre.

A més d'això crec que també has compost alguna cosa per al Remei?

La meua família sempre ha estat vinculada a la Unió i al Remei. Així, el primer que vaig escriure va ser una marxa: *La Remedadora*, en honor a la nostra patrona. Dos anys després el clavari del Remei, Toni Castellano, em demanà que escriguera alguna cosa; volia que es diguera com el lema de la Majoralia d'enguany, i vaig compondre el pasdoble *Remedianament*. Vaig estar durant tot l'any mirant com podia fer-ho. Pablo Marqués, l'actual director de la Banda Simfònica, em donà molts consells, i finalment vaig acabar el pasdoble gràcies a l'ajuda del gran músic llurià José Alamá Gil, i el vàrem tocar en el concert del Remei de l'any passat.

Però el teu treball de composició no s'ha quedat ací. Quina ha estat la teua participació en els últims projectes del Patrimoni de Llúria?

Com a intèrpret he participat diverses vegades en el projecte *Meravelles Llirianes*. Però a més, Miquel Castiello, que dirigeix el grup *Desaxtres*, em digué si jo podria intentar fer una obra per al grup de cambra, que anava a realitzar un projecte, anomenat *Vivències del meu poble*, on s'anava a enllaçar música i patrimoni de Llúria. Es tractava de compondre peces musicals fent referència al nostre patrimoni.

Entre els compositors que han participat en aquest projecte també està Maria Faubel i Raquel Sánchez, dues músiques i compositores de la Unió que ja vàrem entrevistar en revistes anteriors.

Així és. Cada compositor va fer una peça sobre un element patrimonial de Llúria. El que jo vaig fer és ficar música al mosaic dels *Dotze Treballs d'Hèrcules*. Vaig compondre una suite descriptiva en la que cada un dels moviments, molt breus, pogueren representar cada un dels *Dotze Treballs*.





I com t'inspires per fer eixa composició?

Haguí de fer un treball important de recerca ja que es tractava d'una obra descriptiva. Així, vaig tindre que documentar-me sobre el seu significat, sobre les diferents versions que hi ha dels *treballs d'Hèrcules* en la mitologia grega, que en la mitologia romana es denominà Hèrcules. Miguel Castillo em facilità una documentació que fa referència al mosaic de Lliria, el qual té unes particularitats que el diferencien de les altres versions dels *Dotze Treballs d'Hèrcules*. Aleshores vaig fer peces

breus en les que en cada una vaig incloure un motiu que representa Hèrcules, un motiu que representa el problema i després està la solució, així la música va variant depenent si es tracta d'una solució més salvatge, de lluita, intel·ligència, etc...

Crec que no és l'únic treball de recerca que has fet unint patrimoni i música. Tu has fet una troballa respecte al patrimoni més important que té Lliria: la música i els seus músics. Conta'ns de què es tracta i què té a veure amb la teua família.

La meua família som els *Pastranos*. El meu iaio sempre ens havia contat que un avantpassat meu, del que no sabíem l'ofici, li deien *Pastrano* perquè havia fet una empastrà, que era deixar la nòvia esperant davant de l'altar, i no es va casar. Eixe va ser el motiu pel qual se'l coneixia, però realment Antoni Mañez, que era el seu nom, en realitat hauria d'haver sigut conegut per ser un dels millors dolçainers que hi havia a València. Jo he estat investigant i resulta que en 1829 anà a tocar a les festes patronals de Xilxes, a Castelló, i en eixes cròniques es parla d'Antoni *Pastrana*, de Lliria, com un dels millors dolçainers de l'època. En eixe document que vaig trobar a la Biblioteca Valenciana, es menciona que l'acompanyava la Capella de Lliria, és a dir, música religiosa, i també una banda de música civil de Lliria. La importància d'aquest document és que per una part, parla del dolçainer Antoni *Pastrana* de Lliria com un dels músics més importants de la música popular del moment, i per altra part ens indica que en 1829 ja hi havia a Lliria una banda civil (no menciona el nom) la qual tindria un nivell important ja que participà en les festes patronals de Xilxes. Fins a eixe moment les úniques agrupacions musicals de les que es té coneixement són les religioses. **Esperem que aquesta entrevista servisca també per a reivindicar la figura d'eixe gran dolçainer que va ser Antoni Mañez, Pastrana, un dels més grans dolçainers valencians de tota la història, del que la Colla de Tabal i Dolçaina de la Unió pren el seu nom.**

Quins son els teus plans de futur?

M'agrada molt la història, però vaig a continuar estudiant música, primer interpretació en el Conservatori Superior i després Composició.

Com veus la situació actual en les agrupacions de la Unió en les que has estat?

Crec que la Banda Juvenil, amb el seu director Esteban Espinosa, està en un moment prou bo i ha pujat el nivell musical. Pel que fa a la Banda Simfònica, amb Pablo Marqués, estem treballant molt i hi ha molt bon ambient entre tots els músics, i sobretot vull destacar la bona relació entre els músics més joves i els més majors.

Què penses que aporta als xiquets i als jòvens estudiar música?

Gràcies a la Unió he conegut la música a fons. Crec que és molt important estudiar música ja que ens ajuda com a persones. La música no deixa de ser un art i desenvolupa la capacitat creativa, i fins i tot personal. Els xiquets i xiquetes que estudien música poden empatitzar més amb les persones, ser més generosos i solidaris.

Vols afegir alguna cosa més?

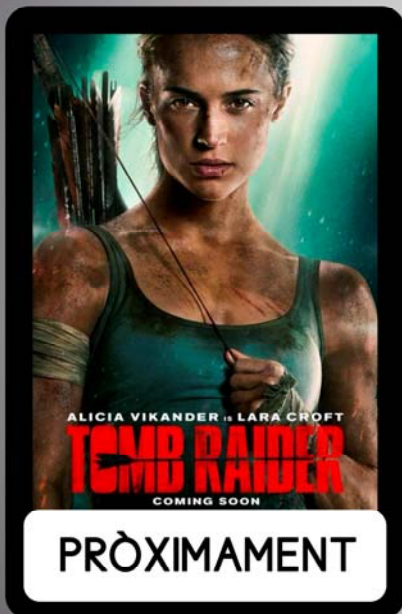
Vull donar les gràcies a totes aquelles persones que m'han ajudat i m'ajuden en la música com Enrique Artiga, Pablo Marqués, Miguel Torres Castellano, José Alamá Gil, Miguel Castillo, Miguel Maqueda, Andrea Arrué Maria Dolores Tomás, Carolina Lluch i Fede Peris.

Moltes gràcies i que tingues sort.



CINE UNIÓ

el cine de Lliria C/ Sant Miquel, 10

4,5€
Adults4€
XiquetsSegueix-nos
en Facebookwww.cinelaunio.com

El passat mes de desembre s'han complert 6 anys de l'apertura del Cine a la Unió Musical. En tot este temps, la necessitat d'adaptar-nos als canvis tecnològics que s'anaven produint ens obligà a instal·lar el projector digital, instal·lar una nova pantalla que millorara la qualitat de la imatge; instal·lar un equip complet de so, tant per a l'activitat cinematogràfica com per a l'activitat musical que se celebra en la Sala. Millores que a poc a poc han configurat la sala de Cine que hui, en el **NOSTRE TEATRE DE SEMPRE**, ens permet gaudir d'una qualitat, tant en so com en imatge, actual i moderna.

En este últim any, sense grans innovacions tecnològiques, sí que s'ha millorat la climatització de la Sala que resultava deficitària, ja que la vella instal·lació que en el seu dia suposà un gran avanç (tenir en el cine calefacció en hivern o aire condicionat a l'estiu), actualment havia quedat obsoleta i no cobria la necessitat de l'espai, sobretot en calefacció. Així, s'han instal·lats dos nous aparells d'aire condicionat, models d'última generació, que a més de calfar suficientment, produiran una menor despesa energètica.

Amb tot, hem seguit oferint als nostres socis i veïns, bon cine a preus populars, amb els títols de més èxit que la indústria posa en el mercat tots els caps de setmana, festius o dates vacacionals, a més de sessions matinals per a escolars. La dedicació i el bon fer del gestor encarregat, amb el recolzament de la Junta Directiva, va donant els seus fruits, i la millor prova d'açò és la continuïtat en l'activitat i l'assistència del públic, tant local com de la comarca, que aprecia la proximitat d'una Sala que ofereix cine de qualitat. Podeu consultar la programació i els trailers en la pàgina web del cine www.cinelaunio.com, i també al Facebook.

De totes maneres, sempre hi haurà alguna cosa que millorar, i per a este any, està previst una important intervenció en la Sala de Teatre, amb una reforma integral de l'escenari que inevitablement tindrà repercussió en el cine. Però açò ja us ho contarem el pròxim any.

Francis Montesinos visità el Cine La Unió





Durant l'últim any hem obert a la Unió Musical una nova línia d'actuació amb una activitat que pensàvem era necessària tant en la nostra societat com a Lliria: un local on poder gaudir de música en directe, en bona companyia i en un ambient diferent al de la música clàssica.

Per altra banda, la ciutat de València i els seus voltants s'ha convertit en un referent en el jazz i la música improvisada en general, gràcies a associacions com Sedejazz o locals com el Jimmy Glass Jazz Pub o el Black Note, amb un prestigi a l'altura dels millors d'Espanya.

En este sentit, el dia 4 de març de 2017 s'inaugurà a La Unió l'ESPAI MUSICAL SKALA, al semisoterrani del bar social, i des d'aleshores, amb la interrupció dels mesos d'estiu, dos o tres dissabtes al mes, a les 23 hores, hem escoltat *Jazz, Blues, Swing, Latin Fussion...*, amb una bona acceptació per part del públic i amb figures de gran qualitat que ens han fet vibrar amb una música diferent i sempre en directe.

Inaugurà la temporada el grup ALCHEMY, que fent honor al seu nom, féu alquímia amb la música. I a continuació, un canvi radical, *latin fussion*, amb el grup SON D'ACÍ, músics de la terra interpretant ritmes cubans i llatins que alçaren al públic dels seus seients.

Nomenar a tots els que han passat per l'Espai Musical Skala en este any seria molt llarg, però mencionarem alguns dels que més ens han impactat: cantants com la valenciana de Cullera, CRIS BLASCO, amb ROBERTO CAPELLA; la lituana, VICTORIJA PILATOVIC, acompanyada del gran músic, JOAN SOLER; o KAROL CAMPILLO o la gran ESTHER ANDÚJAR. El trio MAHO BLUES BLAND, amb un guitarrista, David Maho, excepcional; o el grup de bossa nova, PRA VOCÊ. També el duo de percussionistes format per Jesús Salvador, "Chapi" i Carles Salvador, que amb el seu projecte KLAS i KOS de marimba i vibràfon, fusionaren aspectes clàssics i contemporanis; la fusta i el metall, en pura harmonia, interpretant músiques de Bach, Paco de Lucía, Chick Corea, etc...; o també un altre gran percussionista com FELIPE CUCCIARDI. I la DJAMM BRASS QUINTET, integrada per joves músics de Lliria.

A més, s'han fet tres JAM SESSION, el 13 de maig, el 13 de juliol i el 9 de desembre, en les que participaren molts músics de la casa i de fora, i es pogué apreciar la capacitat dels bons músics per a improvisar i al costat d'altres bons músics, alguns amb els que no havien tocat mai, i tanmateix, fer sonar una música meravellosa.

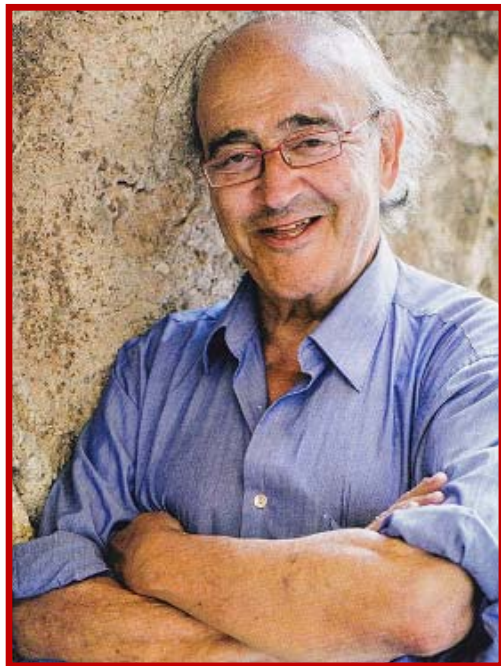
Volem invitar a tots a assistir a les actuacions de l'ESPAI MUSICAL SKALA, on de segur gaudiran de molt bona música en bona companyia. Podeu seguir la programació, consultar també els que han actuat, opinar, participar en la seua trajectòria, a través de [facebook@EspaiSkala](https://www.facebook.com/EspaiSkala)



El 4 de desembre de 2017 moria a Vinaròs el benllogut músic i compositor, Carles Santos, tan vinculat a la nostra societat des dels anys vuitanta, que a més fou nomenat Director d'Honor de la Unió el 15 d'abril de 1987. En el concert de Nadal de la Banda Simfònica ja tinguérem l'oportunitat de dedicar-li un breu homenatge i d'escoltar una de les peces musicals que Carles Santos compongué per a les cerimònies d'obertura i clausura dels Jocs Olímpics de Barcelona 92 i que a més fou gravada per la nostra Banda Simfònica. En concret la peça que escoltàrem és la fanfàrria que sonà durant tots els Jocs en l'acte d'entrega de medalles de cada competició.

Carles Santos ha sigut un dels més prolífics creadors i un artista referencial de l'avantguarda musical i escènica de les últimes dècades. Un geni provocador, rigorós i inabastable. Un artista transgressor, però amb un sòlid aprenentatge clàssic.

En els nostres records sempre estaran ben vius els nombrosos concerts en què dirigí la Banda Simfònica, l'actuació al Palau de la Música Catalana, la gravació en disc del seu ballet «Belmonte», aquell espectacular acte d'inauguració



Carles Santos dirigí Belmonte amb la Banda Simfònica en un concert gravat per TVE el 13/02/1991

de la FNAC de València, on la Banda actuà posicionada en un andami i Carles Santos la dirigí des de d'alt d'una grua. O aquella inoblidable participació de la Banda Simfònica, dirigida per Carles, en la cerimònia de clausura dels Jocs Olímpics.

Transcrivim a continuació una part de l'article que **Manuel Tomàs Ludeña** publicà al diari digital «Nuestras Bandas», amb motiu de la mort de Carles Santos i on recordava la impressió musical que causà als músics unioners quan arribà a la nostra societat.

«Acostumats a tocar pasdobles, sarsueles i ballets russos (majoritàriament), la presència de Carles Santos per a assajar el seu ballet «Belmonte», va suposar per a molts joves d'aquella generació un electroxoc musical del qual ja no ens recuperàrem mai. I per als músics majors aficionats, una 'droga' encara més dura que tampoc oblidarien en molt de temps. (...)»

Carles Santos tenia un carisma extraordinari, una habilitat per a atraure els músics i dur-los al seu terreny transme-
tent amb senzillesa una passió i una força sobrenaturals. Les anècdotes que va deixar al seu pas encara es rememoren. A vegades, quan érem pocs a l'assaig, s'enfadava molt i deia que no tornaria més, però mitja hora després ja estava bevent i xerrant amb els músics joves al casino de la banda fins a la matinada.

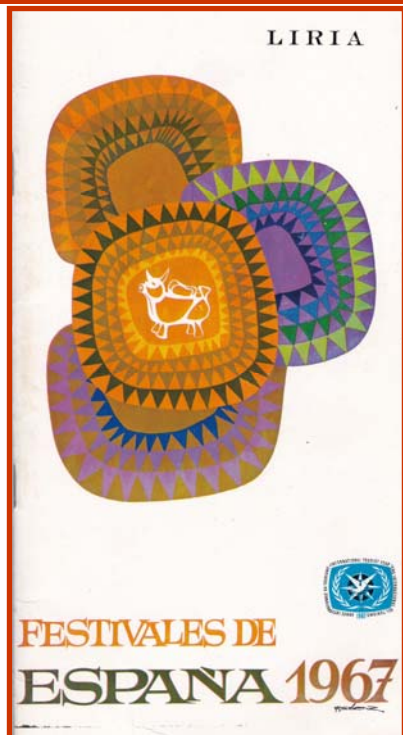
Al poc de temps se sabia el nom de tots i com tractar a cadascú. I les ocurrencies produïen adhesions entre tots nosaltres. Per explicar com volia un ostinato que interpretaven les tubes deia simplement: 'imiteu el motor d'un camió dièsel i ja està'.

Carles acabà enamorant-se de la nostra Banda de Música i d'aquells músics de poble, com nosaltres ens enamoràrem d'ell (...)»

I acabava Manuel Tomàs dient: «Nosaltres, la gent de les bandes, a més a més, li agraïrem que s'apropà al nostre moviment musical amb respecte, i ens considerà dignes de la seua música i capacitat creadora».

Mestre Carles Santos, a la Unió Musical sempre estaràs present en la nostra memòria.





Francesc Rozalén Igual

El passat setembre es compliren 50 anys dels inicis de la fundació de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, una iniciativa que partí l'any 1967 del president de la Unió Musical de Llíria, Enrique Portolés Llopis.

Els viatges que féu la nostra Banda Simfònica a Kerkrade els anys 1962 i 1966 per a participar en el seu famós concurs internacional de bandes aportà als directius de la Unió el contacte amb bandes estrangeres i el coneixement de com funcionava aquest concurs. Als directius de la Unió, partint de l'experiència de Kerkrade, se'ls ocorregué organitzar un Festival de Bandes amb la major participació possible i aprofitar l'ocasió per a celebrar una reunió de societats musicals per a debatre els problemes comuns. Per això es posaren en contacte amb els directius d'altres bandes per a invitar-los a una assemblea on es plantejara el projecte de fundar una federació de bandes de música que en un principi pretenien que abastara tot el territori nacional.

Durant aquesta època s'estaven celebrant al nostre país els anomenats «Festivales de España» per diverses ciutats espanyoles, un projecte que gestionava el Ministeri d'Informació i Turisme. Gràcies a les gestions i a l'entusiasme del vicepresident de la Unió Musical, José Luis Portolés Llopis, aconseguí de les autoritats nacionals celebrar a Llíria els Festivals d'Espanya i que estigueren dedicats a les Bandes de Música, amb la inclusió d'un Festival de Bandes.

Els primers Festivals d'Espanya a Llíria se celebraren al pati de les Escoles de Sant Vicent durant els dies 3 al 10 de setembre de 1967. Es proclamà la reina del Festival i la seua cort d'honor composta per jòvens que representaven al districte de Llíria. També participà la Banda Primitiva de Llíria que oferí un concert el 4 de setembre. S'oferiren conferències i concerts de música de cambra, actuaren les dues rondalles de Llíria i la Banda Municipal de València. Una altra activitat fou la celebració del primer curs de direcció impartit per Enrique Garcia Asensio.

El 10 de setembre tingué lloc el Festival de Bandes. Pel matí se celebrà una assemblea a la qual assistiren 64 directius que representaven a 22 societats musicals, incloent a les dues de Llíria.

Amb el títol genèric de «La Banda de Música i els seus problemes» i sota la direcció d'Enrique Portolés, s'estudiaren tres ponències, una de les quals plantejava la necessitat de fundar una federació de bandes de música. La proposta fou aprovada per unanimitat i s'iniciaren les gestions per a legalitzar a la nova associació. Les conclusions de l'assemblea celebrada a Llíria foren redactades en un document que firmaren 30 directius de les diferents societats musicals i que s'entregà a les autoritats.

Per la vesprada i nit del 10 de setembre tingué lloc el Festival de Bandes amb la participació de 8 agrupacions. En primer lloc es féu un desfile de les bandes i després totes participaren en el concert de clausura dels Festivals d'Espanya celebrat al pati de les Escoles de Sant Vicent. A aquesta clausura assistí el Director General d'Informació, Carlos Robles Piquer, representant al ministre, al qual se li entregà el document amb les conclusions de l'assemblea de societats musicals. Cal remarcar que en el parlament de cloenda de Carlos Robles també féu al·lusió a Kerkrade com a motivador del Festival de Bandes de Llíria, quan digué que «si en Kerkrade se ha logrado un certamen admirable, a Liria no le faltará el apoyo del Ministerio para montar otro no menos interesante».

En definitiva podem concloure que un dels fruits més interessants d'aquests primers Festivals d'Espanya fou assentar les bases per a crear la futura Federació Regional de Bandes de Música, projecte que es materialitzaria en els anys següents i on Enrique Portolés tingué un destacat protagonisme, formant part activa de la junta gestora i de la primera directiva de la Federació.



El President de la Unió, Enrique Portolés, rep al Director General de Turisme. 10/09/1967

El passat 3 de Juny, el Teatre de la Unió Musical de Lliria va acollir un concert un tant especial, per tractar-se d'un Examen Final de Màster de Direcció de Banda de la Universitat Catòlica de Lovaina (Bèlgica).

La jove directora Vivian Gutiérrez Abreu, natural de Tenerife, és clarinet baix de la nostra Banda Simfònica, professora de l'Escola d'Educands i directora del "Cor Social" de la nostra Societat.. Ha estudiat durant quatre anys amb els Mestres Jan Van der Roost i Ivan Meylemans, i va voler tancar la seua etapa d'estudis a Bèlgica oferint el Concert-Examen Final de Màster en la nostra Societat.

Sobre l'escenari es va poder gaudir d'una banda formada pel gros de components de l'Agrupació Musical Santa Cecília del Grau de València (Societat de què és directora titular la



senyoreta Gutiérrez), diversos membres de la Unió Musical de Lliria, i destacats professionals i solistes internacionals del panorama musical valencià, belga i de Tenerife.

El repertori ofert durant la vetlada es va basar en un compendi d'obres de diferents estils i compositors. Peces com el pasdoble "Yakka" de José Rafael Pascual Vilaplana, "Rhapsody in blue" de George



Gerswin, "The Island of light" de José Alberto Pina o un arranjament de la pròpia directora de la "Dansa Ritual del Foc" del Mestre Manuel de Falla, van fer que l'hora i mitja que va durar l'esdeveniment resultara molt amena per al públic allí present.

El jurat va estar compost per personatges punters dins del món de la banda com són els Mestres Jan Van der Roost, Dirk De Caluwé, Bram Sniekers, Ivan Meylemans i Andrés Valero-Castels. Els quals van quedar encantats pel tracte rebut de mans de les dos societats agermanades especialment per a l'ocasió. Així doncs, es mostraren molt agraïts en el moment que els presidents els van imposar les insígnies d'ambdós Societats al final del concert.

El colofó final de tot aquest esdeveniment arribaria durant el sopar que la directora va oferir a manera d'agraïment per a tots aquells que havien col·laborat a fer realitat eixa vetlada. On el mateix Jan Van der Roost (president del jurat) va anunciar públicament que li havia sigut atorgada a l'alumna en qüestió el "Distintion", una puntuació excepcional que només es concedix als alumnes més destacats en el Màster de direcció de Banda de la Universitat Catòlica de Lovaina.



Vivian i els components del Jurat, amb el President de la Unió

ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA

Dissabte 24 de març de 2018. En el Teatre, a les 16:00 hores en primera convocatòria i a les 16:30 en segona convocatòria

⇒ **Concerts conjunts de l'Orquestra Simfònica Unió Musical de Lliria, Orquestra de l'Ateneu Musical del Port de València i els cors de l'Orfeó d'Aldaia, la Coral Cabanilles de la Schola Cantorum d'Algemesí i el Cor Echo Vocis de Sueca:**

- ♦ **Dissabte, 17 febrer:** Església de Nostra Senyora del Roser al Canyamellar-València.
- ♦ **Diumenge, 25 febrer:** Església de l'Assumpció de Lliria.
- ♦ **Diumenge, 11 març:** Teatre-Auditori Municipal d'Aldaia.

⇒ **Dissabte, 24 març:** Concert grup «Son D'ací» (só cubà). Espai Skala, 23 h.

⇒ **Diumenge, 25 març:** Participació del Cor Social en el Festival de Cors de Setmana Santa. Església de la Sang, 18 h.

⇒ **Dimecres Sant, 28 març:** Concert de Primavera de la Banda Juvenil i Banda Simfònica. Dia dels socis. Al Teatre, 22 h.

⇒ **Divendres Sant, 30 març:**

- ♦ 10:30 h: Participació de la Banda Simfònica en la processó de la Mare de Déu dels Dolors.
- ♦ 20 h: Participació de la Banda Simfònica en la processó del Sant Soterrar.

⇒ **Dissabte, 7 abril:** Concert de la Banda Simfònica en les Festes de Sant Vicent. Al Teatre, 22 h.

⇒ **Dilluns, 9 abril:** Participació de la Banda Juvenil en la rogativa de Sant Vicent.

⇒ **Dissabte, 14 abril:** Concert grup «Maho blues band» (blues). Espai Skala, 23 h.

⇒ **Diumenge, 15 abril:** Participació de la Banda Juvenil en la processó de Sant Vicent.

⇒ **Dissabte, 21 abril:** Concert grup «Siren Temptationen» (jazz standards). Espai Skala, 23 h.

⇒ **Dissabte, 5 maig:** Concert grup «The blueshakers» (blues). Espai Skala, 23 h.

⇒ **Dissabte, 12 maig:** VI Concurs Jòvens Intèrprets Unió Musical.

⇒ **Dissabte, 16 juny:** concert de fi de curs del Cor Social, a la Sala d'Assajos.

⇒ **Juny:** Concert de fi de curs de l'Orquestra Simfònica.

⇒ **Dissabte, 7 juliol:** Concert de la Banda Simfònica a Bunyol, dins del cicle "A tres Bandes"

⇒ **9 al 14 juliol:** VII Quinzena Musical «Manuel Enguídanos»

⇒ **Dissabte 28 juliol:** Festival de Bandes Juvenils de l'Ajuntament de Lliria.

⇒ **Dissabte, 1 setembre:** Festa social i concert de la Banda Simfònica. Al Teatre, 22:30 h.

⇒ **Diumenge, 9 setembre:** Participació de la Banda Simfònica en el trasllat i processó de la nostra patrona, la Mare de Déu del Remei, amb la participació també de la Banda Juvenil.

⇒ **Dissabte, 22 setembre:** Concert de la Banda Simfònica en el Festival de Bandes de Sant Miquel.

⇒ **Dissabte, 29 setembre:** Participació de la Banda Simfònica en la cercavila i processó de Sant Miquel.

⇒ **Octubre:** II Trobada d'Orquestres a Lliria

CINE LA UNIÓ: Pel·lícules d'estrena tots els caps de setmana. Imatge i so digital. Preus populars. Conulta la programació en la pàgina web: www.cinelaunio.com i també a través de facebook.

SALA SKALA: Música en directe quasi tots els dissabtes, a les 23 h: jazz, blues, swing, latin fusion, soul, rock, jams session... Podeu consultar la programació a: [facebook@EspaiSkala](https://facebook.com/EspaiSkala)

COR DE VEUS BLANQUES DE LA UNIÓ

El passat mes de novembre debutà al nostre teatre el nou Cor de Veus Blanques de la Unió, sota la direcció de Patrícia Cabanes i amb l'impuls del vocal de la Junta, Francisco Bou. Al voltant d'un centenar de joveníssims vocalistes, tant del Centre Integrat com de l'Escola d'Educands, componen esta nova agrupació que ens delectà amb les seues harmonioses veus en el concert de celebració del 20 Aniversari del nostre Cor Social.

El 22 de desembre tornaren a actuar conjuntament amb la nostra Orquestra. Felicitats a tots els seus components i als professors que col·laboren en este magnífic projecte.



40 Anys

Per a arribar
on volíem.

Al teu cor.

caixa popular

Cooperem
amb les persones.

caixapopular.es


UNIO MUSICAL
- LLÍRIA -

Col·laboradors revista

IRCO

RESTAURACIÓN COLECTIVA

edifesa