

UM

# Revista de La Unió Musical de Lliria

n<sup>a</sup> 2 maig 2010



Editorial

Activitats - Concert Orquestra

Banda Simfònica

Cor social

Teatre Auditori. Història i identitat

Nou projecte d'obres

Premis i participació en "Unió Musical Da Capo"

Col·laboració en en les Festes de la Verge del Remei,  
de Sant Vicent i Processons

Pressupost 2010 - Convocatòria Assemblea

Programació



# Editorial



José Vicente Pedrola Cubells

Queridos socios y músicos, hoy ponemos en vuestras manos el segundo número de nuestra revista. Pretendemos dar continuidad a su publicación como elemento de comunicación importante entre todos los sectores de la Sociedad; reflejando las actividades realizadas en los últimos meses y anunciando las del futuro próximo.

La pagina web ya está también operativa y la podéis consultar en [www.uniomusicaldelliria.com](http://www.uniomusicaldelliria.com).

En marzo y abril, hemos tenido una actividad musical trepidante. Nuestra Banda Sinfónica nos deleitó con dos estupendos conciertos, que tuvieron una acogida formidable de asistencia, con la presencia de personalidades del ámbito musical y representantes de las administraciones estatal, comunitaria y local. Agradecemos, entre otras, la presencia del delegado del gobierno en la Comunidad Valenciana, D. Ricardo Peralta, y la del Secretario Autonómico de la Conselleria de Cultur, D. Rafael Miró. También la de D. Juan Garces, persona muy querida por todos nosotros.

El 15 de Mayo se celebrará el concierto de presentación del nuevo director de nuestra Orquesta. Esperamos que también llenéis el teatro, pues la ocasión y la música lo merecen.

En el ámbito social, queremos destacar las dos representaciones teatrales de Pollo e Hijos que, además de un disfrute para los espectadores, supusieron una sustanciosa aportación económica para la sociedad. Resaltamos, asimismo, las representaciones de los milagros de San Vicent Ferrer, organizadas por la cofradía, con la aportación gratuita por parte de nuestra sociedad de la Sala de Teatro. Les felicitamos por su éxito.

En la Asamblea del 21 de marzo, se aprobaron con una amplia mayoría los presupuestos para el 2010, así como la incorporación a la Junta Directiva de dos nuevos vocales, Francisco Rozalén Igual y Concha Fabra Alcocer. Lo que celebramos por su gran valia.

Con nuestras agrupaciones musicales funcionando a velocidad de crucero, con los nuevos directores muy implicados e ilusionados, nuestro mayor empeño se centra ahora en la realización de las obras, que dotarán a nuestra Sociedad de unas instalaciones de las que está muy necesitada, y que nos permitirán desarrollar nuestras actividades con calidad y comodidad, así como acoger otras nuevas, que ahora mismo no tienen cabida por falta de espacio.

Hemos retomado con fuerza la ejecución de nuestra obra principal de reforma y ampliación del Teatro auditorio y construcción del centro de innovación musical, promoviendo un proyecto modificado que nos sacará del actual atolladero. Se ha abierto una fase de exposición pública, con la participación activa de numerosos socios en la exposición y debate de la propuesta. Como anunciamos, se va a elevar a aprobación en Asamblea General Extraordinaria el próximo 29 de Mayo. Esperamos una asistencia masiva de todos los socios, ya que es un momento muy importante que marcará nuestro futuro.

En cuanto a las obras menores, es decir, las del sótano y las de mejoras en la escuela, todavía estamos esperando el permiso de obras del Ayuntamiento. Este retraso está perjudicando la actividad, tanto del colegio como de las agrupaciones musicales. Desde aquí hacemos un llamamiento a la necesaria cooperación.

Os esperamos a todos el día 15 de mayo en el Concierto de nuestra orquesta para seguir disfrutando de nuestra buena música, y el día 29 de mayo, en la Asamblea General Extraordinaria para aprobar nuestro nuevo proyecto modificado de obras.

mayo, 2010

# Activitats- Concert Orquestra

MÉS DE 1.400 ESPECTADORS ASSISTIREN A LES REPRESENTACIONS DE LA COMÈDIA *POLLO E HIJOS*



El dia 27 de març es representà al nostre teatre la comèdia *Pollo e Hijos*, dels actors de la sèrie televisiva *L'Alqueria Blanca*. En un principi s'havia organitzat una única sessió de nit i davant la resposta del públic s'hagué d'ampliar a una segona sessió per la vesprada. En total assistiren 1.416 espectadors. Ja feia molts anys que una activitat organitzada per la societat no assolía un èxit tan rotund.

Abans d'iniciar-se les representacions de la comèdia, el popular actor Ferran Gadea (Tonet a la sèrie *L'Alqueria Blanca*) dirigí unes paraules al públic agraint l'acollida que havien tingut i entre altres coses digué el següent:

*"Estem molt agraïts al públic de Llíria per la gran acollida que ens heu fet. I també molt contents per poder actuar en este magnífic teatre que teniu en*

*la Unió Musical, del qual heu d'estar molt orgullosos ja que és una joia de les que ja en van quedant poques a la nostra Comunitat. Un teatre és un espai privilegiat per a la trobada entre les persones, per a la cultura i per a la diversió. Per això esperem que el disfruteu per molts anys".*

Amb actuacions com esta, la nova direcció de la Unió Musical vol relançar la vessant cultural i lúdica de la societat recuperant el cine i el teatre com a motors de l'entitat i que tants èxits aconseguí en etapes anteriors.

## CONCERT DE PRESENTACIÓ DEL NOU DIRECTOR DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA UNIÓ MUSICAL, HILARI GARCIA

Dissabte, 15 de maig, a les 22'30 hores - Teatre Sala de Concerts

El Teatre Sala de Concerts de la Unió Musical obri les portes en una nit molt especial per a acollir, el dissabte 15 de maig a les 22'30 hores, el concert de presentació del nou director titular de la nostra estimada Orquestra Simfònica, Hilari Garcia Gàzquez. Amb la incorporació d'este jove director se li dóna a l'orquestra l'ansiada estabilitat en la direcció amb una batuta de prestigi. Hilari Garcia s'ha format entre mestres valencians de la talla de Manuel Galduf, Eduardo Cifre i Cristòbal Soler. Ha dirigit orquestres nacionals i internacionals. Actualment pertany al cos de professors de música i arts escèniques en l'especialitat d'orquestra, i dirigix amb regularitat l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i l'Orquestra Simfònica del Teatre Chapí de Villena.

El concert que oferirà l'orquestra està format per una selecció de peces del Romanticisme musical: en la primera part escoltarem l'obertura *Rosamunda* i la *Simfonia en si menor, "Inacabada"*, ambdues obres de Franz Schubert. En la segona part escoltarem dues obres de Georges Bizet: la suite número 1 de l'òpera *Carmen* i la suite número 2, *l'Arlésienne*.

Convoquem totes les unioneres i els unioners a que no falten a este important concert. Recolzem amb la nostra presència el treball dels nostres jòvens músics i una vegada més omplim el Teatre Sala de Concerts.



# Banda Simfònica

## NOUS PROJECTES DE LA BANDA

Després de l'intens treball que la Banda ha fet des de principis de gener, sota la direcció del nou director titular Enrique Artiga, preparant el concert celebrat el 31 de març, la Banda inicia una nova etapa amb nous projectes. Dins del projecte d'elaboració d'una programació artística per a la temporada 2010-2011, el director ha demanat la col·laboració dels músics en diferents comissions de propostes. D'esta manera s'han creat diverses àrees de treball en el si de la banda. La comissió de música de cambra, per exemple, pretén incidir en la formació musical dels membres de la banda en un nivell tan important com és una xicoteta agrupació, tot oferint-los suport pedagògic i institucional. Una altra àrea que es va crear és la de solistes, amb la intenció d'organitzar un cicle d'actuacions en els que els nostres músics més destacats tindran l'oportunitat de realitzar concerts solistes amb la banda. També s'ha promogut una àrea de formació, la qual, amb els suggeriments i peticions dels nostres músics, organitzarà cursos de diferents temàtiques per contribuir a la formació musical dels nostres intèrprets. Totes estes àrees s'aniran ampliant en el futur i seran un principi de treball del que esperem que siga una temporada d'activitats molt ampla i molt interessant, tant des del punt de vista artístic com humà, ja que van a estar gestionades des de dins de l'agrupació. En resum, es farà allò que els músics estan desitjant que siga la seua activitat musical. Tota esta programació, per suposat, es completarà amb la que la banda juvenil i l'orquestra ja estan confeccionant. Esperem poder oferir als socis i amants de la música en general una programació el més interessant possible i per a tots els gustos.



Enrique Artiga

## LA BANDA SIMFÒNICA UNIÓ MUSICAL OFERÍ UN CONCERT MEMORABLE EL 31 DE MARÇ

El concert extraordinari que el dia 31 de març oferí la Banda Simfònica Unió Musical, va ser un d'eixos concerts memorables que fan història. Es van complir amb escreix totes les expectatives que havia posat la Societat. Els 133 músics que van participar, junt amb el nou director, Enrique Artiga, van fer les delícies d'un públic entregat que va omplir al complet el Teatre-Sala de Concerts. La Banda va aconseguir un alt nivell musical i va tindre moments molt brillants. Al concert van assistir autoritats com el Delegat del Govern, Ricardo Peralta; el Secretari Autonòmic de Cultura, Rafael Miró; l'Alcalde de Llíria, Manuel Izquierdo; directors de Bandes com el gran mestre Juan Garcés i Pablo Sánchez Torrella, directors dels dos Conservatoris de Música de València, compositors i catedràtics de conservatoris i altres personalitats del món polític, econòmic, social, musical i artístic, tant local com comarcal i de la Comunitat Valenciana, així com una àmplia representació de les societats musicals de Benaguasil, Carlet, Museros, Cheste i Villar. Esta àmplia representació va acompanyar el president de la Societat, José Vicente Pedrola, a la seua Junta Directiva i als socis i simpatitzants que amb la seua presència van omplir d'aplaudiments i ovacions cada una de les obres que es van interpretar en este entranyable i memorable concert que la batuta del mestre Artiga va saber coronar. El pròleg de l'acte va anar a càrrec de Jaime Coronel, el qual va anunciar amb este concert l'estrena en 2010 d'un cicle d'actuacions musicals per part de les agrupacions musicals de la Societat denominat "Els Concerts de la Unió Musical". En el mateix, es va solemnitzar el nomenament del nou director titular de la Banda Simfònica, Enrique Artiga, amb l'entrega d'una placa commemorativa de l'acte. Amb esta actuació, la Unió Musical ha demostrat novament la seua capacitat creadora i interpretativa que l'ha caracteritzat sempre, així com l'ímpetu i tenacitat amb què la nova direcció de la Societat i tot el seu quadre artístic i musical estan treballant per a tindre unes agrupacions preparades i al més alt nivell per a poder afrontar amb èxits els esdeveniments i projectes musicals que puga oferir este nou segle XXI.



# Concert Banda Simfònica 31/03/2010

## Presentació del director titular Enrique Artiga



# Banda Simfònica

## CONCERT DE LA BANDA SIMFÒNICA EL 17 D'ABRIL AMB MOTIU DE LES FESTES DE SANT VICENT

El 17 d'abril, i dins dels actes programats per l'Ajuntament de Lliria amb motiu de les festes especials dedicades a Sant Vicent, la Banda Simfònica oferí un concert en el nostre Teatre Sala de Concerts. En esta ocasió la Banda estigué formada per 115 músics que interpretaren el mateix concert que el del dia 31 de març. Una vegada més, el públic que assistí, malgrat la pluja, pogué apreciar l'intens treball que la Banda, sota la direcció del nou director Enrique Artiga, ha fet en els últims tres mesos. Un concert amb obres entre la tradició i la modernitat que fou del gust de tots els presents. El públic manifestà l'estima que sent per la Banda oferint-li en cada obra interpretada un llarg aplaudiment.

Després dels dos últims concerts, la Banda continua assajant dues vegades per setmana preparant les obres d'un nou repertori.



## EL MESTRE ISRAELIÀ I DIRECTOR DE L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA, YARON TRAUB, ASSISTÍ A UN DELS ASSAJOS DE LA BANDA

Per al concert de presentació el 31 de març del director titular de la Banda Simfònica, Enrique Artiga, la Unió Musical invità el director titular de l'Orquestra de València, Yaron Traub. Davant la impossibilitat d'assistir perquè havia de viatjar a Israel, tingué el detall d'assistir a un dels últims assajos de la Banda abans del concert. Al finalitzar l'assaig el mestre Traub dirigí unes paraules als músics de la Banda felicitant-los per l'alt nivell artístic i li donà l'enhorabona al director, Enrique Artiga, per l'intens treball i la qualitat artística aconseguida. La societat obsequià al director israelià amb un dossier fotogràfic i documental de quan l'Orquestra Filharmònica d'Israel féu un concert al teatre de la Unió l'any 1979, dirigida per Zubin Mehta, on el concertí fou precisament el pare del mestre Yaron Traub, el qual s'emocionà en rebre este dossier amb les fotografies del seu pare. Finalment el mestre Traub signà en el Llibre d'Honor de la societat amb esta emotiva dedicatòria:

"A la sociedad de la Unión Musical de Lliria.

Me ha emocionado muchísimo compartir esta noche con vosotros, con vuestra música y vuestro cariño. ¡Es una noche inolvidable! Espero con todo mi corazón que vuestra tradición singular y preciosa se mantenga y que muestre a todo el mundo la importancia de la música y el amor a nuestro arte. Enhorabuena por un nivel excepcional de la banda, y a Enrique Artiga, mi amigo, todos mis deseos por un camino musical y artístico que seguro que será inolvidable en la historia de la Unión.

Vuestro

YARON TRAUB

26-03-2010



# Banda Simfònica



## EL COMPOSITOR HOLANDES MARC VAN DELFT, IMPRESSIONAT PER LA INTERPRETACIÓ QUE LA BANDA FÉU DE LA SEUA OBRA

En el concert de presentació del director titular de la Banda Simfònica, Enrique Artiga, la Unió Musical interpretà en una primera audició l'obra Michaelssymphonie, del compositor holandés Marc van Delf, un poema simfònic inspirat en l'arcàngel sant Miquel. El compositor estigué tres dies compartint amb els músics i la societat unionera els assajos i el concert. Emocionat i molt satisfet amb el treball i excel·lent interpretació feta per la Unió Musical de la seua creació simfònica, el compositor van Delf rebé la insígnia d'honor de l'entitat.

Dies després el compositor Marc van Delf envià una carta en anglés al director de la Banda, Enrique Artiga, en la qual transmet la seua satisfacció a la banda i el seu agraïment al director i a la junta directiva pel tractament tan especial que havien rebut ell i la seua esposa. Deia que este tractament "fou realment increïble". També agraïx al director, Enrique Artiga, que li acceptara totes les recomanacions que li féu sobre la interpretació de la seua simfonia, però sobretot, la manera, el talent i la delicadesa amb que acceptà totes les seues indicacions. En paraules del propi compositor "fou una de les millors experiències que he tingut en la interpretació de la meua pròpia obra, ja que molt sovint, la música que jo compose no es toca com jo l'he pensada. I aleshores es produïx una gran decepció. Però en esta ocasió la interpretació fou realment com jo l'havia pensada, i per este motiu estic molt agraït". En un altre moment de la carta diu que "esta gran banda sonà impressionant, fou un plaer escoltar la meua música d'esta manera. Estava extasiat i m'arribà al més profund de la meua ànima". Finalitza la llarga carta amb les següents paraules: "Una altra vegada, moltes gràcies per totes les coses meravelloses que vosté, la junta i els músics han fet per mi, sou realment fabulosos i heu aconseguit que fóra un dels dies més significatius de la meua vida".

# Cor Social



## PARTICIPACIÓ DEL COR SOCIAL DE LA UNIÓ EN EL FESTIVAL DE CORS DE LA SETMANA SANTA LLIRIANA

El 28 de març el Cor Social de la Unió Musical participà a l'església de la Sang en el V Festival de Cors de Setmana Santa que cada any organitza l'Ajuntament de Lliria. En esta ocasió, el cor estava format per 37 membres, ja que en els darrers mesos hi ha hagut noves incorporacions de veus, tant masculines com femenines. Sota la direcció del nou jove director, Francesc Gamon, el cor interpretà quatre peces de polifonia religiosa. El concert del Festival, en el qual participaren dos cors més, el tancà el Cor de la Unió. Finalment, el nostre director, Francesc Gamon, fou el seleccionat enguany per a dirigir el Stabat Mater de Zoltán Kodály amb els tres cors participants.

El cor continua assajant i preparant un nou repertori i tots els membres estan molt il·lusionats per la dinàmica que el nou director li està donant.

### Primer curs de cant al Teatre de la Unió

Durant els dies 8 i 9 d'abril se celebrà al nostre teatre el primer curs de cant i de perfeccionament de tècnica vocal i de repertori. El curs fou impartit per Emilia Onrubia, soprano i professora de cant del Conservatori Professional de València, i fou acompanyada al piano per Christian Antonio Esteve, professor del Conservatori d'Ontinyent. A este curs assistiren com a alumnes els membres del Cor Social de la Unió Musical. Segons els alumnes, el curs ha sigut molt profitós i molts del components del Cor han expressat que els feia falta este tipus d'activitat i recolzament per part de la Societat per a poder millorar i perfeccionar les seues veus i la seua tècnica de cant. Al final del curs, tots els participants oferiren un concert compost per àries d'òpera i de sarsuela i el nostre cor interpretà unes peces de polifonia.

## EL TEATRE DE LA UNIÓ MUSICAL: HISTÒRIA I IDENTITAT DE LA NOSTRA SOCIETAT

Dels dos teatres que actualment té Llíria, el de la Unió és el més antic, ja que es va construir l'any 1949. De fet, la història dels teatres de la Unió està molt vinculada a la vida de la societat des dels seus inicis. Els nostres orígens es remunten a mitjan del segle XIX, quan es fundà la Música Nova que posteriorment donaria lloc a la Unió Musical. Se sap que la Música Nova ja tenia l'any 1869 un local en règim de lloguer a l'exconvent del Remei que habilità com a teatre. Ací es feien els concerts de la banda i també les actuacions del quadre artístic que s'havia format.

### 1.- El teatre del Depòsit o del Poll

Tots sabem que l'any 1903 es fundà l'actual Unió Musical amb els components de la Música Nova i 15 músics de la banda rival. La nova Unió Musical necessitava un teatre més ampli i a partir de 1905 llogaren a l'Ajuntament la Casa del Pòsit (actual Biblioteca Municipal) i l'habilitaren com a teatre. Este edifici fou conegut a nivell popular com a teatre del Depòsit o teatre del Poll. A partir d'este any el quadre artístic de la Unió prengué molta força gràcies al saber musical del mestre Miguel Asensi Martín i també del president de la societat, Francisco Porcar López, persona molt culta que donà un gran impuls al quadre artístic i a l'afició teatral. A partir d'este moment es potenciaren les representacions de sarsueles i de betlems. Evidentment en este teatre també es feien els concerts de la banda.

### 2.- La Unió Musical en 1914: la primera societat musical de Llíria en construir un teatre

Durant la primera dècada de vida de la Unió Musical la societat estava prenent un gran impuls i per això l'any 1908 construïren l'antic casino, amb la col·laboració en les obres de tots els socis que volgueren. Lamentablement aquell casino, una joia arquitectònica local d'estil modernista, fou enderrocat l'any 1972 per a construir l'actual local social. A més, la societat necessitava un teatre propi i més gran que el del Depòsit i per això l'any 1914 construïren un nou teatre amb una capacitat de 675 localitats en els terrenys de la societat dels carrers de sant Vicent i de sant Miquel. D'esta manera, la Unió Musical es convertia en la primera societat musical de Llíria en construir un teatre de la seua propietat. El nou teatre potencià encara més l'activitat del quadre artístic, que fou dirigit per Juan Collado Calvo, persona molt culta, que havia sigut el primer president de la nova societat i que ajudà a difondre l'activitat musical i l'afició teatral. En este teatre es formaren excel·lents artistes. Una de les primeres sarsueles que es representà en este nou teatre fou *El rey que rabió*, una obra tan estimada pels unioners i que tantes vegades s'ha dut a escena. L'any 1936, abans de la guerra, esta sarsuela es representà 17 vegades durant tres mesos amb el teatre sempre ple. Cal tindre present que a totes les representacions del teatre i a les sessions del

cine no sols venia gent de Llíria sinó també de tota la comarca. D'esta manera, la Unió Musical estava contribuint a que Llíria es convertira en la capital comarcal de la cultura i de l'oci. També es representaven amb molt d'èxit betlems, dels quals eren autors del llibret alguns membres del quadre artístic i de la partitura musical ho era el director de la banda.

Des d'un principi en este teatre també es projectà cine, que aleshores era mut, perquè encara no s'havia desenvolupat el cine sonor. En l'època del cine mut era costum que la societat organitzara espectacles que constaven d'una primera part on es projectava una pel·lícula i una segona part on la banda feia un concert. L'invent del cine sonor no es comercialitzà fins a mitjans de l'any 1929, i la Unió fou una vegada més una de les primeres sales dels pobles de la província de València que incorporà el cine sonor al seu teatre en juny de 1930. El que sí que està clar és que el cine de la Unió fou la primera sala de Llíria en projectar cine sonor.

### 3.- Any 1949: construcció del teatre actual, el més antic de Llíria

Era tant l'èxit que tenia el teatre de la Unió que el vell edifici de 1914 s'havia quedat xicotet i la societat ja feia anys que pensava de construir un altre de més capacitat, però els parava l'envergadura del projecte i l'endeutament. El cine i les representacions de sarsueles, betlems i comèdies del quadre artístic eren la principal font d'ingressos de la Unió. A partir de 1944 es produeix un augment

**Teatro Unión Musical - Liria**  
Domingo, 26 de Enero de 1947, a las 9-30 de la noche  
EXTRAORDINARIO FESTIVAL A BENEFICIO DE LA  
**CAJA DEL MUSICO**  
PROGRAMA  
I  
La película por TYRONE POWER y ALICE FAYE  
**ES MI HOMBRE**  
II  
La Banda de este Centro, bajo la dirección del Maestro Garcés, interpretará  
1.º Agua, Azucarillos y Aguardiente (Selección) CHUECA  
2.º Andante de la 5ª Sinfonía BEETHOVEN  
3.º Segundo Concierto para Oboe ESCOBÉS  
(Solista MIGUEL GORREA, al piano el Maestro GARCÉS)  
4.º Toccata y Fuga BACH-VARELA  
Como fin de fiesta el CUADRO ARTÍSTICO de la Sociedad pondrá en escena el juguete cómico, en valenciano.  
**¿Qui ha mogut este lío?**  
REPARTO  
D.ª Casilda Sr.ª Badia Don Paco Sr. Simeón  
Julia Sr.ª Navarro Visantino \* Martínez  
Pilar \* Calvet Enrique \* Asensi  
Don Mariano Sr. Soler Pere. \* Aliaga  
**PRECIOS**  
BUTACA 2 ptas. - GENERAL 1 pta.  
Imp. Montserrat Liria



# Teatre Auditori

considerable dels ingressos procedents de l'explotació del teatre, i l'any 1949 ja no hi havia ninguna veu discrepant en la societat que vera inviable la construcció d'un nou teatre. Amb una gran unanimitat s'aprovà la construcció d'un nou teatre que es pretenia que tinguera capacitat per a 1.500 espectadors. Les obres s'iniciaren en juny de 1949 i a principis de novembre ja s'havia finalitzat. Res més que cinc mesos duraren les obres, un temps rècord per a les característiques tècniques de l'època. El teatre costà 1.557.000 pessetes i en la construcció de l'edifici participaren els socis aportant mitjans propis com carros i vehicles motoritzats per al transport dels materials. El teatret de 1914, com així era conegut, desapareixia per a donar lloc a l'actual gran teatre, tan desitjat pels unioners.

Cal recordar que el nou teatre es construí a finals de la postguerra, quan ja començaven a passar els temps més durs caracteritzats pel racionament d'aliments, l'estraperlo i la fam. Ara la gent començava a poder respirar millor. Els abastiments milloraven i l'amenaça de fam remetia. Però després de la postguerra hi havia una gran necessitat de refer els espais de sociabilitat, i els teatres i cines de les societats musicals de Lliria es convertiren en els centres principals per a l'oci i l'evasió, no solament de la gent de Lliria, sinó també de tota la comarca. El nou teatre de la Unió començava a viure una època d'or

en quant a les activitats de la banda, del quadre artístic i del cine. Al mateix temps, els beneficis del nou teatre, amb més capacitat, eren quantiosos i serviren per a pagar el deute de la construcció i finançar tota l'activitat musical de la societat.

Les sessions de cine es projectaven diverses vegades a la setmana i totes les pel·lícules que s'estrenaven a València prompte es projectaven a Lliria. L'ampla sala del teatre s'omplia en cada sessió. El quadre artístic augmentà i visqué una època daurada sota la direcció de Juan Collado Pastor, antic president de la societat i també persona cultíssima. La part musical del quadre artístic recau, com abans, en el director de la banda. Es torna cada temporada a representar durant tres mesos els betlems, les sarsueles, els sainets, la Passió de Crist, les comèdies (per exemple, *Don Juan Tenorio* es reposava cada any). Era tanta la gent que assistia a les representacions, que es feien sessions especials per al públic de la comarca amb un horari adaptat al del trenet per a que es pogueren desplaçar sense problemes als seus pobles. El teatre, degut a les seues qualitats acústiques, serví per a que la banda gravara discos. La primera gravació en este teatre, amb la casa Columbia, es realitzà l'any 1958. Era tanta la relació que hi havia entre banda, quadre artístic i cine que moltes vegades s'organitzaven al teatre de la Unió espectacles que constaven de tres parts: en la primera part es projectava una pel·lícula, en la segona part feia la banda un concert i en la tercera part actuava el quadre artístic de la societat representant números de les sarsueles més estimades o alguna comèdia.

Una altra activitat que tenia el teatre era la de portar a les millors companyies de revistes i de comèdies que actuaven a València. Així, la societat es convertia en empresària d'espectacles que li reportaven bons beneficis i per este motiu pel teatre de la Unió passaren els millors artistes que tenia el país. Una de les artistes preferides pels unioners i que més vegades actuà al teatre fou Juanita Reina. Tota esta intensa activitat en el gran teatre de la Unió féu que Lliria gaudira d'uns servicis culturals i recreatius privilegiats per a un poble de característiques rurals.

## 3.1 Any 1952: inauguració de la gran làmpara monumental de Mariner

Quan s'inaugurà el teatre en desembre de 1949 es penjà al sostre de la sala una làmpara modesta, però l'altra societat musical rival, motivada per la construcció del teatre de la Unió, edificà l'any 1951 un nou teatre amb una nova làmpara. La de la Unió començà a ser anomenada pels adversaris "cresol" o "bombilla". Una vegada més s'organitzà una extensa comissió de dones que tenien com a missió recaptar fons per a finançar una làmpara i uns luxosos cortinatges per a l'escenari. El disseny i la construcció de la làmpara s'encarregà a la millor empresa del moment, Lámparas Mariner, una empresa valenciana que tenia prestigi internacional. Encara actualment esta empresa té un catàleg de làmpares històriques i la portada la presideix precisament la làmpara de la Unió. Esta meravella, orgull de tots els





unioners, fou inaugurada el 8 de novembre de 1952. Corria en el poble uns comentaris dels rivals que deien que esta monumental làmpara cauria. I per això, una de les poesies del gran unioner Santiago Aragó que es llegiren en l'acte inaugural, i que assolí gran popularitat, deia: *NO CAURÀ! I no et desesperes / perquè la sosté l'esforç / de totes les unioneres / que són un manoll de flors / i han posat, perquè t'enteres / els diners, les mans i els cors.*

La làmpara té un diàmetre de tres metres i mig per quatre d'altura, i un pes que s'aproxima als 1.000 quilos. L'armadura es de bronze i té 9.000 peces de cristall de Florència.

#### 4.- L'etapa dels concerts de les grans orquestres simfòniques

Entre 1976 i 1982 el teatre de la Unió Musical es convertí en una de les sales de concerts més importants d'Espanya. Quan la ciutat de València encara no tenia llocs adequats per a fer grans concerts, la Unió Musical oferí a tots els valencians el seu gran teatre i fundà la Societat d'Amics de les Grans Orquestres Simfòniques. Les millors orquestres internacionals, els millors directors i solistes que en aquella època visitaven Espanya feien concerts a Madrid, a Barcelona i a Llíria.

Una extensa élite d'orquestres, directors i solistes que han passat per l'escenari de la Unió han lloat les excel·lents condicions acústiques que per a la música reuneix el teatre. Eren figures i agrupacions de prestigi internacional molt exigents, que no actuaven en qualsevol sala si ésta no reunia unes condicions dignes.

#### 5.- La reforma integral de 1992

Després de més de 42 anys d'un ús molt intensiu, el teatre de la Unió necessitava posar al dia les seues instal·lacions. I açò fou possible gràcies a una subvenció de 50.000.000 milions de pessetes de la Generalitat Valenciana a través de la campanya *Música 92*. A part, la societat posà dels seus recursos quasi 24.000.000 milions de pessetes més. En total s'invertiren quasi 74.000.000 milions de pessetes. Amb esta inversió es portà avant una reforma quasi integral de les instal·lacions, ja que sols quedaren en peu les quatre parets, que a més, s'hagueren de reforçar degut a les clivelles que presentaven. La decoració de la sala es va fer reproduint fidelment a la original. Les obres s'iniciaren a finals de maig de 1991 i finalitzaren en agost de 1992.

#### 6.- Algunes consideracions arquitectòniques, artístiques i acústiques del teatre

El teatre de la Unió fou catalogat com a edifici protegit l'any 2003 amb el màxim nivell possible que es podia concedir a un edifici civil "no monumental". Este catàleg també diu que l'estat actual del teatre és excel·lent. La catalogació del teatre permetia com a màxima intervenció la rehabilitació i prohibia la demolició total. Si la catalogació fou possible és per les peculiaritats històriques, arquitectòniques, artístiques i per la intensa trajectòria social i cultural que té l'edifici. Després de la reforma integral de l'any 1992, l'edifici encara està en bon estat i en ús com tots sabem. El teatre fou projectat per l'arquitecte Manuel Fernández, un dels millors professionals valencians del moment. És un teatre amb unes característiques pròpies de l'època en la que fou construït i el seu model es repeteix en diverses parts del món. Inclús en els casos en què estos edificis han sigut danyats per incendis o guerres, s'han tornat a reconstruir copiant exactament l'edifici destruït. Els casos més recents són el del Liceu de Barcelona i el de La Fenice a Venècia, reconstruïts ambdós després d'un incendi. El teatre disposa de tots els serveis necessaris, que per les seues característiques, dimensions i disposició foren en el seu moment innovadores i que en l'actualitat continuen sent adequats i vigents.

La façana, com la resta del teatre, és també un bon exemple d'arquitectura d'estil eclèctic. La seua decoració i composició mostra l'interés de l'arquitecte per recollir aquells elements pròxims més representatius que identifiquen llocs d'encontre i cultura. Destaquen els grans vuit laterals rematats per arcs de mig punt. Açò mateix es dona en La Metropolitan Opera House de Nova York i l'Ateneu Mercantil de València. Algunes de les intervencions dels últims anys han perjudicat la seua imatge original, però ésta pot ser recuperada i millorada amb poc esforç.

En quant a les condicions acústiques de la sala, són excel·lents

# Teatre Auditori

com així ho demostra un informe recent, que en base a les medicions sonores, portades a cap *in situ* i després de l'ampli estudi realitzat pel Grup d'Investigació del Departament de Física Aplicada de la Universitat Politècnica de València, conclou amb estes afirmacions: "El teatro Unió Musical de Llíria posee unas características y condiciones acústicas muy buenas y satisfactorias, siendo equiparables al teatro Principal de Valencia". A més, l'informe afirma que la sala presenta unes condicions acústiques molt satisfactòries per als usos teatrals i musicals i li dóna un excel·lent a la qualitat dels sons greus.

## 7.- Conclusiones

1.- La Unió Musical, des de la seua fundació, ha volgut tindre sempre un edifici que servira com a sala de concerts, com a teatre per a fer representacions i després com a sala per a projectar cine. I amb este esperit es va construir l'actual teatre.

2.- El teatre de la Unió, com a sala multiusos, està molt vinculat a l'evolució històrica de la societat. Enderrocar-lo significaria mutilar una part molt important de la història de la Unió, amb una intensa trajectòria social i cultural.

3.- El teatre de la Unió, com a hereu artístic del teatre de 1914, condensa la història artística, social i sentimental de diverses generacions d'unions que s'identifiquen amb l'edifici i l'estimen com a casa pròpia.

4.- Tant el teatre com les diverses agrupacions musicals són els elements més característics que defineixen la identitat dels unions.

5.- La gran làmpara monumental de Mariner es va construir per tal que presidira la sala del teatre. Posar-la en un altre lloc desvirtuaria la seua funció.

6.- El teatre de la Unió és l'edifici més emblemàtic de la societat i un dels més singulars de Llíria. És a més, un bon exemple de l'estil eclèctic a Llíria.

7.- El teatre de la Unió, després de la reforma integral de 1992, no té deficiències estructurals, acústiques ni funcionals, i per tant encara ens és molt vàlid. Sols necessita modernitzar les seues instal·lacions i ampliar l'escenari. Este seria el principal objectiu a aconseguir.

8.- Després de la reforma, el teatre ha de mantindre viva la flama artística de la cultura de la societat i per tal motiu se li ha de donar un major ús.

## NUEVO PROYECTO DE OBRAS

### NUEVA PROPUESTA PARA EL TEATRO-AUDITORIO Y CENTRO DE INNOVACIÓN MUSICAL.

#### Antecedentes

El 25 de mayo de 2007, se firma entre la Unió Musical de Llíria y la Conselleria de Cultura el "CONVENI DE COL·LABORACIÓ PER A FINANÇAR LES OBRES DE REFORMA DEL SEU LOCAL SOCIAL (I FASE)" por un importe de 3.525.000 € distribuidos en cinco anualidades entre 2007 y 2011 que podrán ser modificadas en función de los créditos disponibles pero manteniendo el importe total de la inversión por parte de la Conselleria.

El 9 de febrero de 2008, en Asamblea General Extraordinaria, con la asistencia de 258 socios y con 178 votos positivos se aprueba: "promover la construcción de un Auditorio y Centro Cultural de Innovación Musical sobre los solares resultantes del derribo de las edificaciones existentes del actual teatro y la casa de la calle San Miguel, así como la reforma y adaptación del Centro Educativo y Local Social conforme al anteproyecto de G.M."

La ejecución de la obra se condiciona a la firma de un segundo convenio con la Conselleria para un importe superior a 4 millones de euros que se prevee para fecha muy próxima; a su vez, debe descatalogarse el teatro por el Ayuntamiento previo informe preceptivo de la Conselleria de Cultura; las obras se subvencionan al 100% y el coste para la sociedad será nulo; en la exposición se ha afirmado las malas condiciones en que se encuentra el teatro a nivel estructural y acústico, según la Junta Directiva.

El entonces presidente Sr. Alcaide, el 15 de febrero de 2008, firma un contrato de Servicios con GM por 625.630 € más IVA para la realización de proyectos, estudios y dirección de obra.

En la Asamblea extraordinaria de 14 de diciembre de 2008, se deniega por los socios la petición de la junta directiva para promover la construcción de aparcamientos y para formalizar el contrato de obra para la ejecución de estos y de las obras aprobadas en la Asamblea del 9 de febrero de 2008 así como el contrato de explotación de los aparcamientos y de financiación

# Nuevo Proyecto de obras

de la totalidad de la obra con prestación, en su caso, de las garantías procedentes, incluso la constitución del derecho real de hipoteca.

A pesar de la decisión de la Asamblea citada, el 17 de julio de 2009, el Sr. Alcaide, firma un contrato de Ejecución de Obras con la empresa SEDESA por un importe de 3.090.134,30 € sin incluir IVA por la construcción de “Edificio Auditorio para el Centro Cultural Musical de Lliria”

En el articulado se cita expresamente que contando con la subvención de la Conselleria, se excede en obra por valor de 380.000 €+ IVA, que deberá pagar la sociedad con fondos propios.

El proyecto de ejecución de todas las obras se redacta por GM, sin realizar previamente, un Proyecto Básico y la actuación asciende a 8.011.632,66 €

Se consigue la descatalogación del teatro y también la licencia de derribo de parte de la vivienda de la C/ San Miguel y se ejecuta dicho derribo parcial.

## Cambio de Junta directiva y nueva situación

En noviembre de 2009 dimite la Junta Directiva presidida por el Sr. Alcaide y se convocan elecciones y el 18 de diciembre sale elegida la actual Junta Directiva presidida por Jose Vicente Pedrola, en cuyo programa electoral se recogía expresamente “la modificación del Proyecto de obras suprimiendo el derribo de nuestro Teatro-Auditorio y realizar las obras por fases ajustándose a las disponibilidades del presupuesto y de acuerdo con las necesidades más urgentes de la Sociedad en desarrollo del Convenio con la Conselleria de Cultura para financiar las obras”.

En este momento nos encontramos con un convenio que subvenciona en primera fase 3,5 millones de euros, con un proyecto de ejecución redactado cuyo coste total asciende a 8 millones, que al no haberse realizado excavaciones arqueológicas previamente y emitido el preceptivo informe de Cultura no tiene fiabilidad, con un contrato de servicios con GM que asciende a más de 700.000 € con un contrato de obras con SEDESA de más de 3 millones de euros, sin licencia todavía para concluir el derribo de la vivienda de la C/ San Miguel y evidentemente sin permiso para ejecutar las obras del Proyecto y todo ello coincidiendo con la situación de crisis económica global, con su lógica repercusión en la Comunidad Valenciana y en sus instituciones.

Procede pues profundizar en el análisis tanto de las

necesidades de la sociedad como de las posibilidades, sobre todo económicas, al objeto de minorizar costes, minimizar riesgos y producir las mínimas distorsiones al funcionamiento cotidiano de la sociedad, encontrar la mayor rentabilidad y eficacia en las actuaciones, conseguir el mayor consenso posible fomentando el diálogo y el debate, aportando información, admitiendo sugerencias y contrastando soluciones. Es importante también conjugar muy bien los plazos de ejecución de obras con las disponibilidades económicas para evitar endeudamientos y sus consiguientes gastos financieros.

## Análisis y propuesta

Del reconocimiento del teatro auditorio, finalmente se observa que no tiene defectos estructurales relevantes y que tiene una buena acústica, constituye el mejor patrimonio de la sociedad, es un edificio que se puede y se debe conservar y mejorar, pues nada de ello se ha hecho en los últimos años.

En el solar contiguo se puede proyectar y diseñar un edificio que intercomunicado con el del actual colegio y con el teatro auditorio, dé respuesta a todas las necesidades del centro de innovación musical y de las dependencias anejas y complementarias para el teatro.

Del análisis de las necesidades de la sociedad, se puede deducir que hay que mejorar el actual teatro auditorio y conservar e incrementar sus usos para mejor disfrute de las actividades musicales de nuestras agrupaciones, como para todo tipo de actividades artísticas, culturales y sociales, cine, representaciones teatrales y musicales como la zarzuela y ópera, y actuaciones de danza entre otros actos.

Resulta evidente también la falta de espacio para las actividades sociales de gestión y directivas, así como la interferencia de estas actividades con las del colegio y de estas con las de práctica y docencia musical, llegando al extremo de compartir sala de ensayos con gimnasio y sala de trofeos con aula de informática.

Del análisis económico se puede concluir que del presupuesto anual de explotación no puede derivarse recursos para obras, pues los ingresos y gastos están muy ajustados, por lo que los gastos de las obras deben asumirse todas por la subvención, ejecutando la obra en función de las anualidades disponibles por la Conselleria, ejecutando el actual contrato con SEDESA y por fases, con proyectos de ejecución parciales que se derivan de un único proyecto Básico que contemple el conjunto de la actuación.

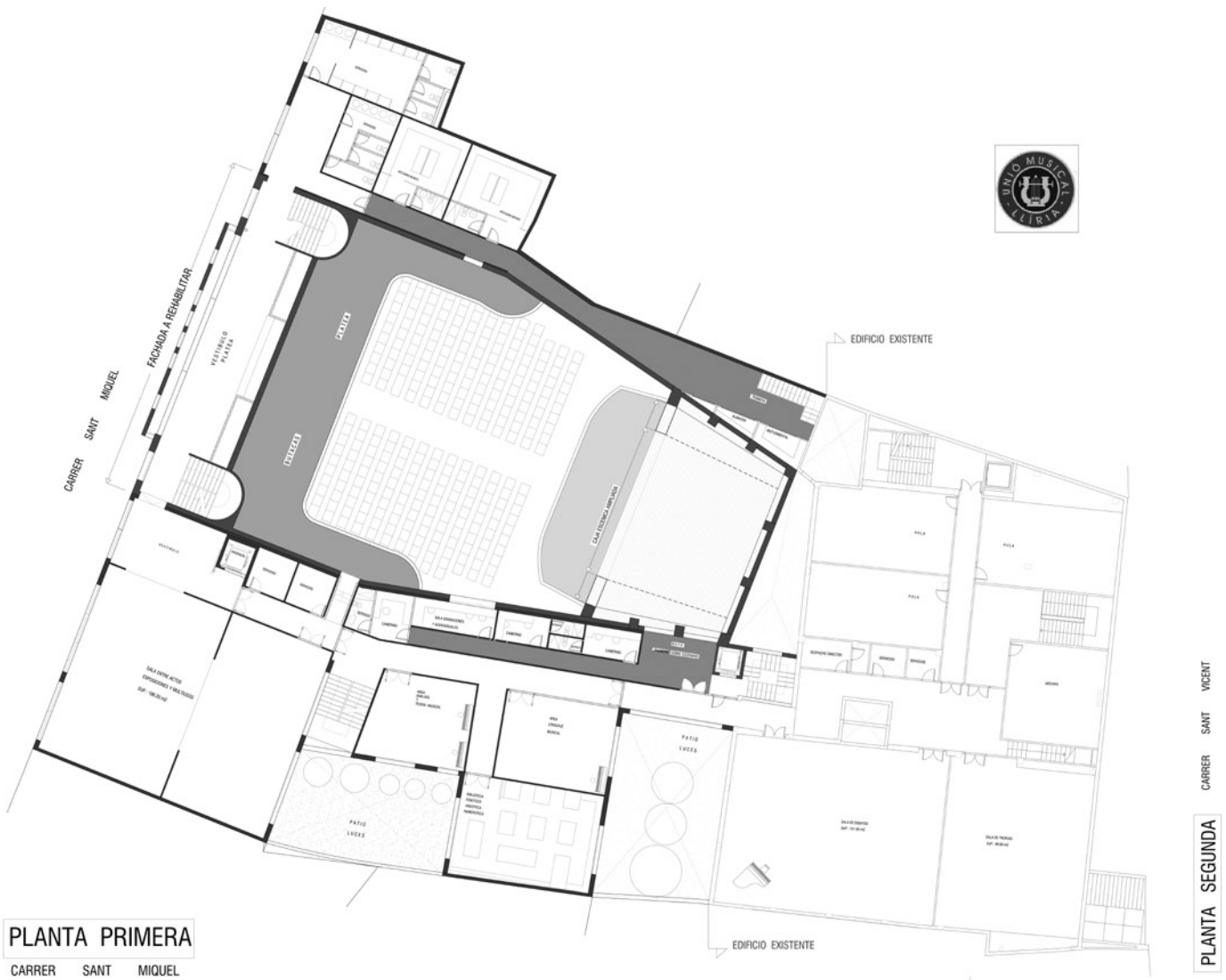
El proyecto, que aunque con el mismo objeto que el proyecto primitivo, cual es disponer de un auditorio, en este caso teatro auditorio multifuncional, y de un centro de innovación musical, tendrá muchas ventajas, a saber, además de sala de conciertos, dispondrá de foso para orquesta y de caja escénica para teatro, el coste total de la obra será mucho menor, se respetará y pondrá en valor nuestro patrimonio, sala de teatro, con su actual encanto mejorado y su gran relevancia histórica, se podrá acomodar la ejecución de la obra a las disponibilidades económicas y priorizar la ejecución de lo mas urgente, se evitara riesgos innecesarios y se trabajara con la certeza de disponer del conocimiento de los restos arqueológicos y del informe preceptivo de cultura antes de iniciar las obras, se podrá disponer paulatinamente y de inmediato de las obras parciales que se construyan y la interrupción de la actividad musical y social será mínima y controlada en tiempo.

En cuanto al inicio de las obras el proceso será el siguiente, aprobación de la propuesta por la asamblea y posterior redacción del proyecto básico, a la vez ya se han derribado todas

las edificaciones de la calle San Miguel y se esta ejecutando el vaciado del solar y la prospección arqueológica completa, con la que se podrá recabar el informe preceptivo de cultura y así, posteriormente con este y con el proyecto se recabarán la licencia de obras del Ayuntamiento para iniciar las mismas.

Actualmente se esta realizando una información a los socios con dos sesiones semanales de la propuesta, con los debates e informaciones y sugerencias que la enriquecen y completan.

Esta obra va a tener una importancia vital para el futuro de la sociedad desde la junta directiva hacemos un llamamiento a todos los socios sin exclusión de nadie para que participen en su gestión, informándose, aportando ideas debatiendo y colaborando, de esta forma obtendremos los mejores equipamientos que nos permitan el disfrute de la música y cultura, complementada con la educación musical. Esta petición la hacemos extensiva al Ayuntamiento de nuestra ciudad y a las Consellerias de Educación y Cultura, por ser nuestra sociedad un referente obligado de la cultura, la música y la educación tanto en Llíria como en la Comunidad Valenciana.



# Nuevo Proyecto de obras

**GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

SECRETARIA AUTONÒMICA DE CULTURA  
I POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Av. de Campanar, 32 - 46015 VALÈNCIA  
Telèfon 96 386 65 00 - Fax: 96 386 65 31

## CONVENI DE COL·LABORACIÓ QUE SUBSCRIUEN LA CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT DE LA GENERALITAT I LA SOCIETAT UNIÓ MUSICAL DE LLÍRIA PER A FINANÇAR LES OBRES DE REFORMA DEL SEU LOCAL SOCIAL (I FASE).

València, 25 de maig de 2007

### REHABILITACIÓN, MEJORA Y ADAPTACIÓN DEL TEATRO Y CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO EDIFICIO COMO SEDE DEL FUTURO CENTRO DE INNOVACIÓN MUSICAL

Las obras de rehabilitación del teatro y de construcción del nuevo edificio como Centro de Innovación Musical son una apuesta de futuro indiscutible para llevar a cabo dos premisas básicas:

- Conservar el patrimonio actual
- Aumentar las dotaciones y los equipamientos de la sociedad.

#### Teatro Auditorio

El teatro de la Unió Musical es y será reconocido por su versatilidad y funcionalidad. Su buen estado de conservación estructural y las posibilidades que todavía mantiene hacen de él un elemento cultural y patrimonial de primer orden con profundo acervo histórico para la sociedad y para la ciudad de Lliria.

El planteamiento con el que se firmó el convenio con la Generalitat Valenciana es de "Rehabilitación Integral del Local Social". El estudio que se ha realizado para llevar a cabo este objetivo centra este aspecto sobre el Teatro-Auditorio, donde se mantiene el actual aforo de espectadores y la polifuncionalidad del mismo, proponiendo una serie de mejoras como son:

- Sustitución de la cubierta de fibrocemento por paneles

cerámicos con material aislante, acústica y térmicamente.

- Ampliación del escenario: aumento de su superficie y ensanchamiento de la bocana, que de 10 metros en la actualidad pasaría a 14 metros. También se aumentaría la dimensión de la corbata o saliente, creándose un foso para orquesta, con plataforma elevadora que posibilite mayor diversidad de actuaciones.

- En el lado derecho del escenario se creará un espacio de 60 m<sup>2</sup> que además de utilizarse para los ensayos de percusión, serviría para la manipulación de la tramoya, con muelle de carga y descarga desde el exterior.

- Construcción de camerinos, accesos y servicios a partir de esta nueva propuesta, con la existencia de tres camerinos individuales, tres colectivos y dos vestuarios de músicos, todos ellos con servicio de aseo y ducha incorporados. Se crearán zonas de almacenaje para el instrumental y los utensilios escénicos.

- Dotación de nuevos servicios en la planta superior.
- Creación de un centro unificado de grabación y control musical y audiovisual.

- Las instalaciones se mejorarán en cuanto al aire



acondicionado, luminotecnia, señalización, proyectores, además de las dotaciones de nuevas tecnologías con automatismos domóticos.

– Mejora de la accesibilidad al Teatro Auditorio, creando accesos directos desde los edificios anexos de la sociedad hasta los palcos.

– Realización de un estudio acústico a través de distintos estudios de simulación informática, de cuyos resultados y conclusiones se obtendrá la mejor solución a desarrollar.

### Sala de ensayos

Antes de iniciar las obras de rehabilitación del teatro en los términos anteriormente expresados, se tiene prevista recuperar la Sala de Ensayos, lugar donde las distintas agrupaciones musicales podrán continuar sus actividades mientras se ejecuten los trabajos de reforma. Esta sala polivalente tendrá un acceso directo al escenario por las escaleras intercomunicadoras interiores y un ascensor montacargas, que permitirán acceder tanto a la Sala de Conciertos como al Centro de Innovación Musical y al Centro Educativo.

### Centro de Innovación Musical

Este edificio se proyecta sobre el actual solar que recae en la calle de San Miguel y se comunicará lateralmente con el Teatro Auditorio y posteriormente con el Centro Educativo y Local Social. Constará de una planta semisótano, planta baja y cuatro plantas en altura, la última tipo ático, y dos patios de luces. Esta nueva construcción albergará:

– Las dependencias anexas y servicios del teatro.

– Rampa de acceso a la planta semisótano. Esta planta semisótano será un área polifuncional de carácter lúdico y polivalente, con doble altura en casi toda su extensión, a excepción del tramo recayente en la calle de San Miguel, donde se ubicarán los núcleos de comunicación vertical, escaleras y ascensor.

– El desarrollo del edificio en altura, a parte de los citados anexos del teatro, comportará distintos equipamientos, a saber:

- Área de Lenguaje Musical.
- Área de Técnicas Musicales.
- Área de estudio de Armonía.
- Área de Teoría Musical.
- Área de Análisis Musical
- Área de Polifonía-Canto.

- Área de Expresión.

- Área de Música de Cámara.

– Todas estas áreas estarán conectadas con sus respectivas tutorías de docencia.

– Se proyectarán seis aulas o espacios de práctica musical individual y otras seis de práctica musical colectiva, todas ellas con sus correspondientes zonas de almacenaje.

– También se construirá una biblioteca/hemeroteca/fonoteca/videoteca, como espacio de lectura, estudio y audición.

– En la primera planta, recayente a la calle de San Miguel, y conectada al teatro, se desarrollará una “Sala de Entre actos” o Vestíbulo principal, donde se ubicará una exposición permanente de los fondos históricos, sociales y culturales de la Sociedad, además de existir otra área adyacente para actos conmemorativos y exposiciones temporales.

– En esta zona, en segunda planta, se destinará una sala destinada a las audiciones musicales escolares y otros eventos, como pueden serlo congresos o convenciones.

– Se montarán dos grandes archivos, uno músico-cultural y otro socio-administrativo.

– También se dotará de servicios a todas las plantas y se creará un nuevo núcleo administrativo docente y directivo.

### DERRIBO EDIFICIO Y TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS

Después de dos años, se ha procedido al derribo total de la parte del inmueble adquirido por la Unió Musical que recae en la calle Santa Miguel y que tuvo que estar suspendida temporalmente con motivo de hacer una rectificación en el Plan General de Ordenación Urbana de Llíria.

La actual Junta Directiva tramitó la licencia de obras para su demolición y acto seguido las máquinas hicieron acto de presencia para que en pocos días dejaran preparado el terreno y así poder efectuar las correspondientes prospecciones arqueológicas en el solar resultante.



# Premis i participació “*Da Capo*”



## PREMIS PER ALS MÚSICS DE LA UNIÓ

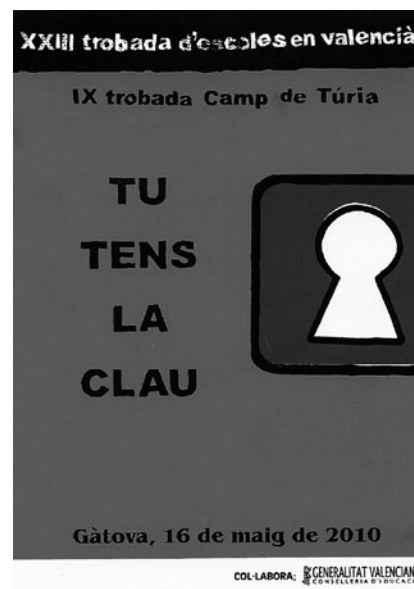
La jove de 14 anys ANA ISABEL DURÀ SANTONJA, violí de l'Orquestra Simfònica de la Unió Musical, a més d'antiga alumna del Centre Integrat, ha guanyat el passat mes de desembre el segon premi del Concurs de Jòvens Intèrprets de Betxí en la categoria de música de cambra. Ana Isabel també obtingué l'any 2009 el segon premi en el Concurs Internacional de Jòvens Intèrprets de Lliria. Actualment estudia el tercer curs de la ESO al Col·legi de la Unió Musical. Ha sigut alumna del Conservatori de Música de Lliria i ara continua els estudis al Conservatori de La Vall d'Uixó.

La Junta Directiva, en nom de tota la societat, vol transmetre la més sincera enhorabona a Ana Isabel, a la seua família i a la música i músics de Lliria, que amb concursos com estos demostren la qualitat artística i humana que tenim els hòmens i dones de la Unió Musical.

## UNA ALUMNA DEL CENTRE INTEGRAT, NÚRIA HEREDIA ORTIZ, GUANYA UN DOBLE PREMI EN LES TROBADES D'ESCOLES EN VALENCIÀ

El Centre Integrat Unió Musical no participava en les Trobades d'Escoles en Valencià de la comarca del Camp de Túria des de l'any 2005. Enguany ho torna a fer en la Trobada que se celebrarà a Gàtova el diumenge 16 de maig.

I una alumna del col·legi de la Unió ha sigut premiada per partida doble en esta convocatòria. Es tracta de NÚRIA HEREDIA ORTIZ, alumna de 10 anys de cinquè de primària, la qual ha aconseguit, per una part, el primer premi del cartell anunciador de la Trobada i d'altra banda també ha obtingut el primer premi en la 12<sup>a</sup> edició del premi Sambori de literatura en valencià per a la categoria d'alumnes del tercer cicle de primària. Els tribunals d'estos premis estava format pels professors dels departaments de dibuix dels instituts i per mestres de llengua dels col·legis de la comarca. Des de la junta directiva i en nom de tota la societat volem fer pública la nostra felicitació a Núria i als seus familiars.



## MÚSICS DE LA UNIÓ PARTICIPEN EN LA GRAVACIÓ DE LA SÈRIE TELEVISIVA “UNIÓ MUSICAL DA CAPO”

Músics de la Unió Musical estan col·laborant en la gravació de capítols per a la segona temporada de la sèrie de Televisió Valenciana, “Unió Musical Da Capo”.

Durant més d'una setmana, un grup de músics de la Banda Simfònica estan assistint als platós de gravació on s'està preparant el que serà la segona part d'esta sèrie musical i costumbrista, la qual compta amb la participació de coneguts actors valencians. La producció corre a càrrec d'Albena Teatre i Conta Conta Produccions. Els capítols seran emesos a través de Canal 9.





# Col·laboració en les Festes de la Verge del Remei, de Sant Vicent i Processons

**LA UNIÓN MUSICAL AMPLÍA LA COLABORACIÓN GRATUITA CON LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DEL REMEDIO DE 2010**

Como ya avanzamos en la anterior revista, este año, como consecuencia de la crisis económica, la Cofradía de la Virgen del Remedio no ha elegido clavaría y mayoralía. La junta de la cofradía y una comisión de colaboradores serán los encargados de recaudar fondos y de organizar algunos festejos. Por este motivo, la Unió Musical se solidarizaba este año con las fiestas remedianas y por eso la junta directiva decidió por unanimidad que la Banda Sinfónica participara gratuitamente en el pasacalle que se celebra a mediodía el día de la fiesta. También acordó que la Banda Juvenil participara gratuitamente en la ofrenda de flores y en la procesión. Por estos actos la sociedad cobró el año pasado 7.000 euros.

Por un nuevo acuerdo de la junta directiva de la Unió Musical tomado por unanimidad el día 27 de abril de 2010, esta colaboración con las fiestas remedianas se ha ampliado a un concierto gratuito que la Banda Juvenil realizará la semana de fiestas en el patio del Remedio. Ya hacía muchísimos años que no existía una colaboración tan estrecha entre la Unió y el Remei. Porque Nuestra Señora del Remedio, como Reina de la Música y Unionera Mayor Perpetua, siempre nos tendrá a su lado en los momentos más difíciles. Deseamos de todo corazón que las próximas fiestas del Remedio sean un éxito de participación y que sirvan una vez más para unir a la gran familia unionera y remediana.



Participació de La Unió Musical en la processó del Divendres Sant



**AMB MOTIU DEL 600 ANIVERSARI DEL MIRACLE DE SANT VICENT, LA UNIÓN MUSICAL COL-LABORA GRATUÏTAMENT EN LES FESTES D'ENGUANY**

La ciutat de Lliria està celebrant durant el 2010 d'una manera especial les festes de Sant Vicent amb motiu del 600 Aniversari del miracle de la font. Per este motiu, la Unió Musical ha volgut col·laborar en les festes d'enguany oferint gratuïtament el teatre per a la celebració per primera vegada a Lliria del concurs de Miracles de Sant Vicent que cada any organitza a València la Junta Central Vicentina. Durant els dies 6, 7 i 8 d'abril el nostre teatre es convertí en el principal centre d'atenció de les festes vicentines. Onze altars compostos per 220 xiquets són els que participaren, i les actuacions foren vistes per més de 1.200 espectadors. A més, algunes representacions foren transmeses pel canal Punt 2 de la Televisió Valenciana. Amb actuacions com estes, el gran teatre de la Unió recupera la seua funcionalitat cultural i es converteix en un punt de referència artística indiscutible.

En el concert que dins les festes de Sant Vicent oferí la nostra Banda Simfònica el 17 d'abril, el president de la confraria de Sant Vicent, Antoni Castellano agrai públicament a la Unió el detall que havia tingut cedint el teatre durant tres dies. També volgué transmetre l'agraïment de tots els presidents dels altars de València a la junta directiva de la Unió per les nombroses atencions que havien rebut i l'interés mostrat. Finalment el president de la confraria Iliriana entregà al president de la Unió una escultura de ceràmica de Sant Vicent de la firma Lladró.

# Pressupost

## Resultat de les votacions

Votacions per a nomenar membres de la Junta Directiva a Francesc Rozalén Igual i Concepción Fabra Alcocer:

Vots a favor: 379

Vots en contra: 91

Votacions per a aprovar els pressupostos d'ingressos i despeses de 2010

Vots a favor: 379

Vots en contra: 90

Vots en blanc: 1



## GRAN RECOLZAMENT ALS PRESSUPOSTOS DE LA UNIÓ MUSICAL PER AL 2010

Amb una assistència massiva i després de cinc hores i mitja de debat, l'assemblea ordinària de la Unió Musical celebrada el 21 de març donava el vist i plau als pressupostos generals de la Societat per a 2010 i a l'ampliació de la Junta Directiva amb dos nous membres. L'assemblea va començar sense poder aprovar les actes de les darreres quatre assemblees de la Societat celebrades en el període comprès entre desembre de 2008 i desembre de 2009 (entre elles la del canvi de direcció de la Societat) per no haver facilitat el seu text els responsables de l'anterior Junta Directiva, quedant pendent la seua aprovació. Igualment es va quedar pendent d'aprovar els comptes de 2009 a expenses del resultat de l'auditoria contable encarregada per la Societat dels últims tres anys .

En la convocatòria es proposava també una ampliació de la Junta Directiva amb la incorporació de dos nous vocals, Paco Rozalén Igual i Conxa Fabra Alcocer, incorporació que va ser secundada pel 80% de l'assemblea. Per al President de la Societat, José Vte. Pedrola, és una satisfacció que cada dia que passa se sumen noves persones a la Unió i que fins i tot, que els socis decidisquen incorporar-se a les tasques de direcció, on tenen oberta la porta aquells que vulguen treballar o col·laborar en positiu per rel·lançar i potenciar esta associació centenària.

Amb estes noves incorporacions, es configura una Junta Directiva amb 24 persones que ja han començat a treballar per dur endavant els canvis, projectes i propostes que es varen comprometre en les últimes eleccions de l'entitat.

## CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Sábado 29 de mayo de 2010

Se informa a los señores socios y socias que el sábado 29 de mayo de 2010 se celebrará en nuestro Teatro-Auditorio, a las 16 horas en primera convocatoria y a las 16'30 horas en segunda convocatoria, una Asamblea General Extraordinaria en relación al proyecto modificado de obras sobre el Centro Cultural de Innovación Musical y la reforma y ampliación del Teatro-Auditorio en base al "Convenio de colaboración que suscribieron la Conselleria de Cultura, Educació i Esport de la Generalitat Valenciana y la sociedad Unió Musical de Llíria para financiar las obras de reforma de su local social " .

Los socios recibirán en sus domicilios la convocatoria de la Asamblea General Extraordinaria y el orden del día.

## PROGRAMACIÓ

- 15 de maig Concert de presentació del nou director de l'Orquestra Simfònica Unió Musical, Hilari Garcia. Teatre Sala de Concerts, a les 22'30 h.
- 16 de maig Espectacle circense (pallassos, acrobàcies...)  
En el Teatre, dues sessions: 17 h. i 19,30 h.
- 6 de juny Participació de la Banda Juvenil en la Processó del Corpus. 19 h.
- 11 de juny Nit de Teatre. Organitza l'Associació de lluita contra el Càncer de Lliria. En el Teatre, a les 22'30 hores
- 12 de juny Nit de Teatre: la Companyia Albena Teatre representarà l'obra: "MANS QUIETES". En el Teatre, a les 22'30 hores
- 19 de juny Festival de fi de curs de l'Escola Municipal de Dansa de Lliria. En el Teatre, a les 18 hores
- 20 de juny Festival de fi de curs de l'Escola de Ball Pirates i Tresors
- Segona quinzena de juny:  
Audicions de fi de curs de l'Escola de Música i del Centre Integrat
- 17 de juliol Concert Coral on participaran diversos cors. Actuarà com a amfitrió el Cor Social de la Unió Musical. Teatre Sala de Concert, a les 22'30 hores
- 24 de juliol Concert de la Banda Simfònica Unió Musical  
Teatre Sala de Concert, a les 22'30 hores
- 1 d'agost Concert en Casinos de l'Orquestra Simfònica Unió Musical
- 8 d'agost Concert en Alcubles de l'Orquestra Simfònica Unió Musical
- 16 de setembre La Banda Simfònica Unió Musical viatjarà a Albacete com a invitada especial per a fer un concert dins dels actes extraordinaris que se celebraran per a commemorar el III Centenari de la Fira d'Albacete.



façana c/ s.miquel

Patrocinadors revista

# Sedesa



[www.grupodisber.es](http://www.grupodisber.es)

FORN i PASTISSERIA

*Ca Susi*

MIQUEL A. TARONCHER

