



MARÍA DOLORES TOMÁS CALATAYUD - FLAUTA

Inició sus estudios musicales en la sociedad musical de Alzira, su ciudad natal. Posteriormente los continuó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con Jesús Campos, Juan Alós, Jose M^a Cervera, Pascual Camps, etc., obteniendo las máximas calificaciones, el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Flauta y el Premio Mercedes Massí al mejor expediente académico. Amplió estudios con Willy Freivogel, Alan Marion, Peter Lucas Graf, Andrea Adorgian, en Stuttgart, Nice, Salzbourg, etc. Es Diplomada en Profesorado de EGB y

Master en Estética y Creatividad Musical por la Universitat de València, donde su trabajo de investigación sobre la incorporación de los estudios de la flauta en el conservatorio de Valencia fue calificado con sobresaliente cum laude.

Ha colaborado con la Orquesta del Conservatorio, Orquesta Municipal, Orquesta Henry Purcell y Orquesta Sinfónica de València, Orquesta Bética de Sevilla, Orquesta del Mediterráneo, Orquesta Internacional Andaluza, Joven Orquesta de Cámara de España.

En el campo camerístico ha intervenido en conciertos con Montserrat Gallardo (arpa), Fernando Ferrer, Juan Rodríguez y Margarita Conte (piano), Rodrigo Madrid (clave). Formó parte del Trío Gustav Holst, Quinteto Armonía, Quintet Clàssic, Grup Contemporani de València, Ensemble XXI, Pro-Música instrumentali ensemble, Nou Mil·leni.

Es **Catedrática de Flauta en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia**, fundadora de la Orquesta de Flautas del mismo centro y flautín solista de la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo.