

Santiago Cantó nace en Valencia. Se forma en los Conservatorios de Valencia y Madrid con los profesores Juan Alós, Rafael Villarejo y Emilio Mateu. Becado por el Banco de España en 1990, se traslada a Bélgica y prosigue sus estudios en Bruselas y Tilburg con Ervin Schiffer. Consigue los Títulos de Grado Superior en España y Holanda con las máximas calificaciones y el Primer Premio con Gran Distinción del Conservatorio de Bruselas.

Fue miembro del grupo Tomás Lestán de Madrid y colaborador de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Como primer viola trabajó en la Orquesta de la Comunidad de Madrid, *Sebastian Strings* de Amberes, Orquesta *Nuove Musiche* de Bruselas, *Ensemble Musique Nouvelle*, *Ensemble 88* de Maastricht (Holanda) y Orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo. Como pedagogo, presta sus servicios como profesor de viola en el Conservatorio de Guadalajara y en el Conservatorio Superior de Lieja (Bélgica).

En 1994, vuelve a su ciudad natal y es nombrado por oposición viola solista de la Orquesta de Valencia. Con esta formación interpretó entre otros, la parte solista en *Don Quijote* de Strauss, *Harold en Italia* de Berlioz y el concierto para viola y orquesta de Béla Bartók.

Paralelamente, desempeña una importante actividad como músico de cámara junto a Yaron Traub, Rafal Jezierski, Juan Lago, Sreten krstic, Leo De Neve, etc.

Asimismo, prosigue su labor pedagógica en numerosos cursos y *Masterclasses* nacionales e internacionales como la *International Music Academy de Dinant-Bélgica*, *Koninklijk Conservatorium de Amberes*, el Conservatorio Superior de Música de Castellón, el Conservatorio Superior de Música de Valencia, el Real conservatório de música de Granada, Seminario Internacional de Música de Valencia (SIM) etc.