



**DOS DELS  
MILLORS  
TROMPETISTES  
DEL MÓN  
OFERIRAN UN  
CONCERT AMB  
LA BANDA  
SIMFÒNICA**

**UN TEATRE-AUDITORI HISTÒRIC AMB DOTACIONS DEL SEGLE XXI**



**RUBÉN GIMENO DIRIGIRÀ LA BANDA SIMFÒNICA EL 6 DE'ABRIL**

**LA BANDA JUVENIL GUANYA EL PRIMER PREMI EN EL CERTAMEN DE MONTCADA  
I EN JULIOL VIATJARÀ A ALEMANYA**



Benvolguts músics, socis i simpatitzants:

Un any més i des de fa quasi 10 anys posem a les vostres mans la nostra revista Unió Musical, relatant els fets més rellevants i anunciant-vos tot el que estem organitzant.

L'any 2018 ha estat marcat per l'execució de les obres en la Societat. **S'ha habilitat el primer pis de l'edifici nou** amb camerinos per al teatre, dues noves sales i lavabos, així com la **rehabilitació, modernització i ampliació de l'escenari del nostre Teatre-auditori**.

L'activitat en el teatre s'ha hagut de paraitzar entre juliol i desembre, excepte el **cine** que només va tancar dos mesos i mig, continuant amb una programació estable i de qualitat amb gran èxit de públic.

El 15 de desembre reiniciarem l'activitat amb un espectacular concert de la nostra **Banda Juvenil** amb l'entrada de 21 nous músics. Va ser el primer d'un completíssim CICLE de 4 concerts en els quals van intervenir totes les nostres agrupacions. El dia 22 actuà la **Banda Simfònica** dirigida pel mestre **Pablo Marqués** amb el **Cor Social** i una part de la **Banda Juvenil**. El dia 23 el **Cor de Veus Blanques** acompanyà a l'**Orquestra Jove** dirigida pel seu nou director, **Pascual Cabanes Fabra**, que des d'octubre dirigeix tant esta agrupació com l'**Orquestra Simfònica**. Aquesta última ens va oferir un excel·lent concert amb la direcció de **Yaron Traub** el dia 28, tancant així el cicle de concerts de Nadal i Cap d'Any i celebrant la inauguració del nou escenari.

La Banda Simfònica va tindre una **actuació molt rellevant a Bunyol**, dins del cicle de concerts "A tres bandes", el qual conclourà el **26 d'octubre de 2019 en el nostre Teatre-auditori acompanyats per l'Artística de Bunyol i l'Ateneu de Cullera**.

El concert del cicle Grans Directors corresponent al 2018 se celebrarà el **dissabte 6 d'abril de 2019** i comptarem amb el prestigiós **Rubén Gimeno com a director invitat**. El **8 de juny** la Banda Simfònica acompanyada per dos dels millors trompetistes en l'actualitat a nivell internacional, **Arturo Sandoval i Rubén Simeó**, ens oferiran un concert que de segur serà històric.

El 31 d'agost celebrarem la **Festa de la Societat** i commemorarem els 70 anys del Teatre i el centenari del Primer Premi en el Certamen Nacional de Música de Bilbao.

Després de l'èxit i bon ambient que es visqué en el viatge a París del 2017, **la nostra Banda Juvenil tornarà a viatjar a Alemanya** del 29 de juliol al 4 d'agost.

En relació al **Col·legi Centre Integrat**, s'han renovat tant les instal·lacions com una part del professorat. També s'està oferint l'ensenyament de més instruments i més activitat en l'àmbit musical, alhora que s'està produint una major integració amb la Societat i això està repercutint en un augment de la nostra massa social.

Tant en l'**Escola d'Educands com en la de Perfeccionament** continuen formant excel·lents joves músics que es van integrant en les diverses agrupacions musicals. De la mà de Joan i Joana s'està **informatitzant el nostre arxiu musical**, assegurant la pervivència d'aqueixes meravelloses partitures que atresorem. Com està d'actualitat la història de la «música de Banda» a la nostra ciutat, hem redactat un **article sobre els orígens de la Unió** que recomanem la seua lectura.

El pròxim **dissabte 23 de març** celebrarem l'**Assemblea General Ordinària**. Us demanem que participeu en ella, així com en totes les activitats que organitzem i que preparem amb molta il·lusió i treball les nostres agrupacions.

**José Vicente Pedrola Cubells. President de la Unió Musical de Llíria**

## SUMARI:

• Editorial	2
• Arturo Sandoval i Rubén Simeó	3
• Banda Simfònica	4
• Orquestra Jove i Orq. Simfònica	7
• Banda Juvenil	10
• Entrevista Pascual Cabanes	12
• Colla de Tabal i Dolçaina	15
• Cor Social	15
• Reforma i ampliació de l'escenari del teatre	16
• Col·legi Centre Integrat	24
• Recuperant història i patrimoni	26
• Escola d'Educands i de Perfeccionament	28
• Sobre els orígens de la Unió	30
• Commemoracions	32
• Cine La Unió	34
• Espai Musical Skala	35
• Carrilló del Remei	35
• Convenis i subvencions	35
• Els canelobres del teatre reproduïts a Miami	36
• Els músics són notícia	38
• Cartes a la Societat	38
• Programació	39

Redacció i coordinació: Francésc Rozalén Igual

Disseny i maquetació: Unió Musical de Llíria

Fotografies: Raquel Santos, Juan Antonio Bort, Paco Martín i Arxiu Unió Musical

EDITA: Unió Musical de Llíria  
www.uniomusicaldelliria.com

C/ Sant Vicent 17 . 46160 Llíria Tel: 962780254  
mail: societat@uniomusicaldelliria.com

## DOS DELS MILLORS TROMPETISTES INTERNACIONALS ACTUARAN AMB LA BANDA SIMFÒNICA EL 8 DE JUNY

Si en el 2013 la Banda Simfònica oferí un dels seus concerts històrics quan fou dirigida per Zubin Mheta, el dissabte 8 de juny de 2019 també passarà a ser un altre dels dies grans i històrics d'esta Societat, ja que uns dels millors trompetistes del món, ARTURO SANDOVAL i RUBÉN SIMEÓ, oferiran un concert amb la nostra Banda Simfònica. És la primera vegada en la llarga trajectòria artística de Sandoval que oferirà un concert amb una banda simfònica.

Serà un concert únic que tindrà una ressonància nacional per la possibilitat de veure en un mateix concert a dos dels grans virtuoses de la trompeta. A més, Arturo Sandoval impartirà als locals de la nostra Societat una Master Class el mateix dissabte pel matí.

El cubà Arturo Sandoval està considerat el millor trompetista del món i el màxim exponent històric de la trompeta i de la seua execució. Sandoval és un músic complet: compositor i pianista però sobretot un trompetista tècnicament impecable que amb una gran versatilitat és capaç d'abordar tant el repertori clàssic com el jazz i la música tradicional cubana. Sandoval posseeix a més una tècnica fabulosa, amb gran lluïment en les notes altes, a més compta amb una amplíssima discografia. En definitiva un dels músics més brillants, polifacètics i reconeguts de l'actualitat amb infinits de premis i distincions, com les 10 vegades en què ha guanyat el prestigiós premi Grammy.

Per a la Unió és un immens honor poder comptar també en este concert amb el jove trompetista internacional Rubén Simeó, amb tantes arrels unioneres i musicals per part de la seua família. A més, sempre que li és possible col·labora amb la nostra Banda Simfònica. Rubén conserva des de ben jovenet una intensa amistat amb Arturo Sandoval, al qual el considera un dels seus referents. No debades Sandoval compongué exclusivament per a Rubén un concert per a trompeta que fou estrenat en Brasil el passat més d'octubre.

Des de xiquet, Rubén ja va destacar com un trompetista virtuós i amb unes qualitats tècniques excepcionals. Maurice André, un dels seus mestres, ja va dir d'ell de jovenet que seria el millor trompetista del món, alhora que ressaltava les seues condicions tècniques excepcionals i inaudites en una edat tan primerenca.

Rubén ha estat considerat el Mozart de la trompeta i ha obtingut grans premis en els millors concursos nacionals i internacionals. En l'actualitat compagina la docència amb la realització de gires, actuant regularment amb grans orquestres i agrupacions simfòniques en les millors sales i teatres de tot el món, a més d'impartir cursos i classes magistrals.

Tots els unioners, simpatitzants i amants de la bona música tindran una ocasió única i històrica d'escoltar a dos dels grans virtuoses mundials de la trompeta amb la nostra prestigiosa Banda Simfònica dirigida pel mestre titular, Pablo Marqués.



Arturo Sandoval



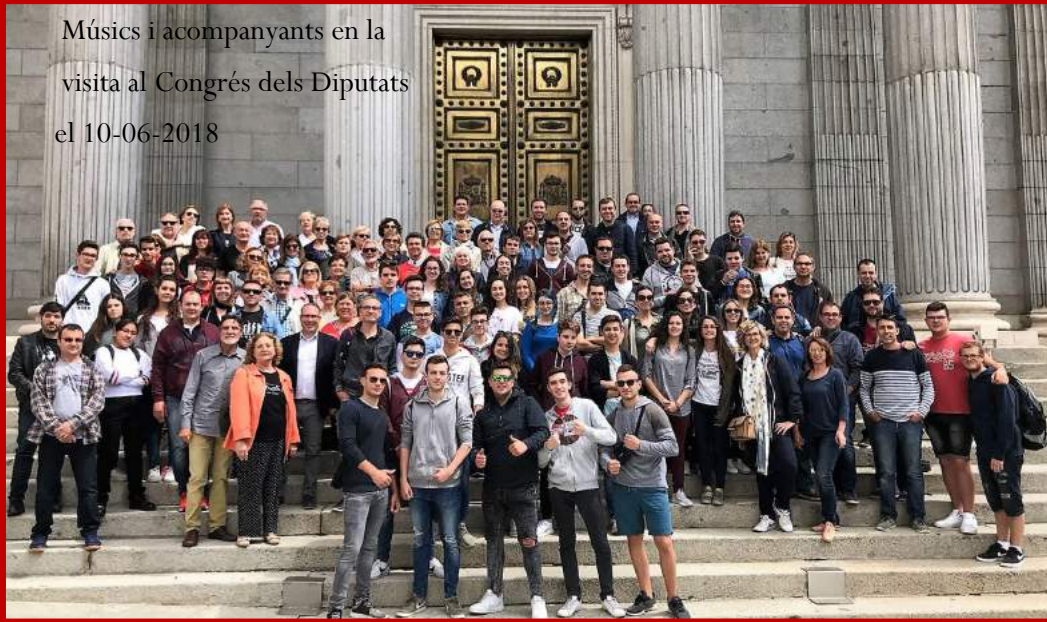
Rubén Simeó

### LA BANDA JUVENIL OBTÉ EL PRIMER PREMI EN EL CERTAMEN DE MONTCADA.

Tancant l'edició de la revista el 2 de març, una gran alegria ens envaeix en saber que la Banda Juvenil de la Unió ha guanyat el Primer Premi i el Premi del Públic en el Certamen de Montcada. La puntuació ha sigut la següent: Unió Musical de Lliria 259 punts, Societat Musical "La Artística" de Bunyol 241 punts, i la Societat Instructivo Musical de Montserrat 207 punts.

Enhorabona als joves músics i al seu director, Esteban Espinosa, pel gran treball realitzat.

Músics i acompanyants en la visita al Congrés dels Diputats el 10-06-2018



L'any 2019 també se'ns presenta ple de reptes i de concerts importants. El dissabte 6 d'abril se celebrarà al nostre teatre el tan esperat concert de la Banda Simfònica amb el director invitat, RUBÉN GIMENO, un dels jòvens grans talents de la batuta al nostre país. A més, Rubén és un dels directos d'orquestra valencians de més consolidada trajectòria. Un concert que ja anunciarem en

la revista de l'any passat i que estava programat per al mes de desembre però que per qüestions d'agenda s'hagué d'aplaçar. D'aquesta manera continuem amb el Cicle de Grans Directors que anualment celebrem amb la participació de figures de prestigi i que iniciarem en el 2013 amb Zubin Mehta.



Rubén Gimeno

El pròxim 8 de juny tindrà lloc un altre dels concerts de la Banda Simfònica que serà històric ja que comptarem amb la participació de dos dels millors trompetistes internacionals: Arturo Sandoval i Rubén Simeó. En la pàgina 3 de la revista oferim una detallada informació d'este concert tan important.

També per al pròxim 26 d'octubre hi ha un altre esdeveniment destacat ja que el concert de clausura del Cicle a Tres Bandes que des de 2017 organitza l'Associació Bunyol Cullera Lliria se celebrarà al nostre teatre-auditori. En este macro concert participaran la nostra Banda Simfònica a més de l'Artística de Bunyol i l'Ateneu de Cullera.

En quant a les activitats de l'any passat cal destacar el Concert de Primavera celebrat el 28 de març de 2018 dedicat a homenatjar els socis unioners i que comptà amb la participació de la Banda Juvenil i la Banda Simfònica.

Una nova experiència que va ser molt ben rebuda pels nombrosos socis i simpatitzants que assistiren. Pocs dies després, el 7 d'abril, la nostra Banda Simfònica tornà a oferir un altre concert dins del actes que l'Ajuntament havia organitzat per a celebrar les festes de Sant Vicent.



Panoràmica del concert de la Banda Simfònica al Parc del Retiro a Madrid el 10-06-2018

Concert de la Banda Simfònica  
a Bunyol el 07-07-2018



El dies 9 i 10 de juny la Banda Simfònica viatjà a Madrid invitada pel seu Ajuntament per a oferir un concert al Parc del Retiro, en el mateix lloc on la Banda Simfònica de Madrid realitza els seus concerts a l'estiu. El concert tingué lloc el diumenge 10 i comptà amb la participació d'un centenar de músics. Més de 3.000 espectadors assistiren al concert els quals oferiren a la Banda una llarga ovació, demostrant una vegada més que la Unió Musical és un referent en el món musical valencià, espanyol i mundial. A més, els músics quedaren molt satisfets perquè la Banda havia mostrat un elevat nivell. Per altra part, els músics i el grup de socis i acompanyants també gaudiren d'una visita guiada al Congrés dels Diputats.

Dins de l'Associació Bunyol Cullera Lliria que integra les sis societats musicals de les tres ciutats, cal destacar el magnífic concert que la nostra Banda Simfònica oferí el 7 de juliol a Bunyol, on també actuaren l'Ateneu de Cullera i l'Artística de Bunyol. La primera a pujar a l'escenari va ser la Unió que va posar molt alt el llistó amb més de 100 intèrprets dirigits per Pablo Marqués. Començaren amb el pasdoble de concert Música y Vinos, del compositor Manuel Morales Martínez, interpretat amb gran delicadesa i expressió. La Banda Simfònica continuà amb Belkis, reina de Saba, de Respigui, que ens va mostrar una Unió seductora en els acords del somni de Salomó, passant després a l'exotisme de la dansa de Belkis a l'alba, amb ritmes serpentejants i tints eròtics, continuant amb precisió la frenètica dansa de la guerra i acabant amb la dansa orgiàstica, en la qual Rafael Quirant, estudiant de cant, va tenir un impactant paper amb la seua veu de sopranista.



Nous integrants de la Banda Simfònica, 2018

Seguint la tradició dels nostres avantpassats, la Unió Musical ha col·laborat amb molta il·lusió i entusiasme en les festes dedicades a la nostra benvolguda patrona, la Mare de Déu del Remei. Entre els nombrosos actes en què participaren els músics unioners i les nostres agrupacions, cal destacar el concert que oferí la Banda Simfònica, el dissabte 8 de setembre. Un concert tradicional que s'havia perdut i que en els últims anys hem tornat a recuperar.

El Festival de Bandes de Sant Miquel celebrat el 22 de setembre comptà una vegada més amb l'entusiasta participació de la nostra Banda Simfònica dirigida per Pablo Marqués. Una potent i nombrosa Banda oferí un programa atrevit i espectacular, destacant la Simfonia núm. 1 "Els Arcàngels", de l'italià Franco Cesarini que assistí al concert.

El 10 d'octubre la Banda Simfònica participà a València en l'acte d'homenatge que la Generalitat Valenciana oferia a Carles Santos, Director d'Honor de la Unió que va faltar el 4 de desembre de 2017. La nostra Banda Simfònica fou l'única banda invitada a participar en este homenatge celebrat als carrers del centre de València i al seu Teatre Principal. Les obres que interpretà foren una part del ballet «Belmonte» i una altra part de l'òpera «l'Adéu de Lucrecia Borja», ambdues compostes per Carles Santos.

Tots els concerts de Nadal que ha celebrat la Unió en desembre de 2018 seran difícils d'oblidar per l'elevada qualitat musical que han tingut però també per la gran participació de músics i de públic que omplí el teatre-auditori. El 22 de desembre se celebrà el concert d'inauguració de la reforma i ampliació del nou escenari del teatre que comptà amb la participació de quasi 250 músics entre Banda Simfònica, Banda Juvenil i Cor Social. També s'incorporaren a la Banda Simfònica onze nous músics. Este concert tan especial el titulà el nostre director, Pablo Marqués, de RE-OBERTURA, fent així referència a la inauguració de la reforma del teatre però també al contingut del programa de les obres a interpretar, ja que estigué compost per una selecció de les més notables i populars obertures musicals que ha interpretat la Unió al llarg de la seua història. Entre les obres que s'interpretaren cal destacar l'Obertura Solemne 1812 de Tchaikovsky amb la participació de la Banda Simfònica, el Cor Social i la Banda Juvenil que actuà al pati de butaques com a banda externa. L'ovació del públic posat dempeus en finalitzar esta obra amb una posta en escena tan espectacular fou molt emocionant.



Orquestra Jove i Cor de  
Veus Blanques (23-12-2018)



Després dels magnífics concerts que l'Orquestra Simfònica ens oferí en febrer i març del 2018 en col·laboració amb una altra orquestra i tres cors interpretant la Missa Dominicus de Mozart, l'activitat de l'orquestra continuà amb un altre concert que ens oferiren el 23 de juny.

En setembre, BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO, deixava la direcció de la nostra Orquestra Simfònica en ser nomenada directora titular de l'Orquestra

Filharmonica de la Universitat de València. Tots els unioners agraïm a Beatriz el seu treball amb la nostra Orquestra, alhora que valorem la seua gran professionalitat. Des de la Unió ens sentim molt orgullosos i és motiu de gran satisfacció i un honor per a la nostra Societat que Beatriz es faça càrrec d'esta formació musical tan prestigiosa.

En octubre l'Orquestra inicià una nova etapa en ser nomenat director titular el jove músic de la Unió, PASCUAL CABANES FABRA. Un canvi en la direcció de l'Orquestra sempre és motiu de renovació i d'encetar nous projectes, i més encara si esta renovació està en mans d'un jove director. Pascual és també el director musical i artístic d'Hàrmonie Ensemble-Orchestra i el director pedagògic i coordinador de l'Acadèmia de Direcció d'Orquestra José Collado. A més a més, durant esta temporada és director assistent de la Jove Orquestra Simfònica de la FSMCV i director resident de l'Orquestra de l'Acadèmia de la Setmana de la Música Religiosa de Conca. Remetem al lector a l'interessant entrevista que hem fet a Pascual i que publiquem en esta revista.

Pascual Cabanes es farà càrrec de la direcció de l'Orquestra Jove i de l'Orquestra Simfònica amb un nou projecte que està il·lusionant a tots els músics. Este projecte suposa un canvi en l'estructura de l'orquestra, a més d'estar bolcat fonamentalment en l'impuls de la formació dels joves músics. Esta nova estructura que s'estava dissenyant des de feia temps està vertebrada en tres nivells:

**El primer nivell** es basa en una bona coordinació amb el professorat de corda dels ensenyaments elementals del Centre Integrat i l'Escola d'Educands, reforçant la magnífica faena dels seus mestres amb una dinàmica de treball conjunta i consolidant l'Orquestra Infantil, formada per tot

l'alumnat de corda d'estos ensenyaments elementals i dirigida per Anabel Durà.

Nous integrants de l'Orquestra Jove





Pascual Cabanes, nou director titular de l'Orquestra Jove .  
23-12-2018

**El segon nivell** és l'Orquestra Jove, formada per alumnes de grau professional i superior entre 12 i 21 anys, la qual treballa tots els dissabtes de forma acadèmica, fins i tot amb especialistes de corda (professionals de la Societat i mestres de l'Escola de Perfeccionament), directors convidats i altres activitats formatives. Durant estos últims mesos els nostres joves músics ja han pogut treballar i conèixer a directors com Cristóbal Soler, José Miguel Rodilla, Salvador Sebastià, An-

drés Valero-Castells o Anabel Garcia. En definitiva, encetem nous projectes i activitats de qualitat, però no sols musicals sinó també a nivell social per tal de crear un vincle d'amistat i camaraderia.

**El tercer nivell** és el de l'Orquestra Simfònica que està formada pels músics professionals de la Societat i tots els músics que estudien grau superior així com els més avançats de l'Orquestra Jove que hi acudisquen amb normalitat. En esta agrupació es faran diverses trobades a l'any en dates senyalades i fins i tot en ocasions amb algun director o solista convidat amb programes potents i motivadors per a tots.

El resultat del treball fet en dos mesos escassos ja el poguérem gaudir en els excel·lents concerts de Nadal. El 23 de desembre oferí un concert l'Orquestra Jove que comptà amb la incorporació d'onze nous músics i la presentació oficial del nou director titular, Pascual Cabanes. També va participar el Cor de Veus Blanques de la Societat format per més d'un centenar de xiquetes i xiquets.

El concert que el 28 de desembre oferí l'Orquestra Simfònica fou molt especial, no solament perquè obria una nova etapa amb el projecte iniciat per Pascual Cabanes, sinó també perquè comptàrem amb la presència com a director invitat a un dels grans directors d'àmbit internacional, el mestre israelià YARON TRAUB. L'Orquestra estigué formada en esta ocasió per una plantilla de 75 músics que captivà molt prompte el públic de la sala el qual pogué gaudir d'un selecte grup de músics unioners d'alt nivell, així com d'un grup destacat d'estudiants molt brillants. El repertori elegit va ser d'una gran dificultat tècnica.



Orquestra Simfònica (23-12-2018)





José Manuel-León actuà com a solista (23-/12/18)

A més fou un dels concerts històrics de l'Orquestra ja que en poques ocasions s'havia fet un programa orquestral tan ambiciós i amb una orquestra de tanta dimensió i qualitat. També el concert comptà amb un solista de viola de luxe, JOSÉ MANUEL LEÓN, membre de l'Orquestra de la Unió des de la seua joventut i actualment solista de l'Orquestra de València. El concert finalitzà amb una gran ovació del públic que posats dempeus aplaudiren llargament al director i a l'Orquestra pel memorable concert que havien oferit.

Continuaran les activitats i concerts tant de l'Orquestra Jove com de l'Orquestra Simfònica els propers mesos de març i abril. Així, el dissabte 30 de març l'Orquestra Jove participarà en una trobada d'orquestres joves al teatre de la nostra Societat. Per altra part, el dissabte 13 d'abril l'Orquestra Simfònica oferirà un concert a l'Església de la Sang junt a diversos cantants solistes i el Cor Social de la Unió, en un programa ínte-

gre de música sacra, aprofitant les dates tan significatives de Setmana Santa. El dissabte 11 de maig a l'auditori del Conservatori de Lliria, l'Orquestra Jove ens oferirà un concert de solistes on seran protagonistes alguns dels seus joves músics més destacats.

El 22 de juny l'Orquestra Jove oferirà un concert acompanyat d'audiovisuals i teatre, un concert diferent on participaran també els alumnes del nostre Col·legi Centre Integrat. Per últim, l'Orquestra Simfònica oferirà un nou concert el 19 de juliol amb un programa simfònic ambiciós que serà la clausura de la Quinzena Musical Manuel Enguídanos.



Yaron Traub amb el president i Pascual Cabanes



Orquestra Simfònica dirigida per Yaron Traub . 23-12-2018



Festival de Bandes Juvenils de Llíria, 28-07-2018

Gener i febrer del 2018 van ser mesos de molt de treball i de canvis organitzatius en la Banda Juvenil. Despedirem a l'anterior vocal i les seues col·laboradores, M<sup>a</sup> José, Susi i Reme, després d'anys de servei a la nostra Societat, i es va conformar un nou equip de treball que encapçalen Amparo i M<sup>a</sup> Carmen, les actuals vocals de la Banda Juvenil.

Iniciarem la Setmana Santa amb un concert de Primavera compartit amb la Banda Simfònica. Participarem en la rogativa de Sant Vicent i en la processó, en l'entrada del nou

carrilló del Remei el 26 de maig i en la processó del Corpus Christi. Les nits d'estiu es van convertir en punt d'encontre per als unioners. A poqueta nit acudien els músics de la Banda Juvenil per a fer algun assaig parcial, després un sopar de "sobaquillo" a la Societat i per a rematar, assaig general al terrat, amb pares i simpatitzants com a públic, gaudint de les nits a la fresca. El 14 de juliol la Banda Juvenil va oferir un meravellós concert a la porta de la Societat. El carrer estava ple de gom a gom i escoltàrem la música mentre aprofitàrem per sopar, fer un cafenet o alguna copeta. La setmana del 16 al 21 de juliol, per primera vegada, es va organitzar la setmana lúdic-musical per a tots els membres de la Banda Juvenil. Els xiquets i xiquetes tingueren l'oportunitat de rebre classes individuals i en grups reduïts de la mà de grans mestres i professionals de la nostra Societat que, desinteressadament, posaren a l'abast de les noves generacions de músics els seus coneixements i alguns trucs i consells. Però no sols tinguérem dies de treball. També tinguérem dos sopars de germanor i un fantàstic dia de piscina i paella. Una gran iniciativa per a fer pinya i per a créixer Fent Unió.

El 28 juliol la Banda Juvenil va participar al Festival de Bandes Juvenils de Llíria. Oferiren un concert espectacular amb una grandíssima qualitat i el públic oferí als jòvens músics una fortíssima ovació. Abans de les vacances encara tinguérem temps per a fer un viatge lúdic al parc Warner de Madrid els dies 30 i 31 de juliol. El bon ambient i la diversió de grans i menuts va ser l'ingredient principal d'estos dos dies de convivència. Setembre va començar, com cada any, amb les nostres festes del Remei i la Banda Juvenil va participar a l'ofrena i a la processó de la nostra patrona.

Concert de Nadal  
15-12-2018

El 18 de novembre la Banda Juvenil va participar al concert de celebració del dia de La Infància acompanyant a la cantautora i músic de la Unió, Maria Faubel. Per als actes de celebració de la patrona de la música la Banda Juvenil va participar en la cercavila del dia 25.

Nous integrants de la Banda Juvenil, 15-12-2018



El 15 de desembre la Banda Juvenil va oferir un concert extraordinari on vam rebre a 21 nous músics que han entrat a formar part d'esta agrupació. Un concert molt especial perquè tinguérem l'honor d'estrenar el meravellós i renovat escenari. Tancàrem este 2018 amb una col·laboració molt emotiva i especial. El dia 22 de desembre, en el concert d'inauguració del nou escenari, la Banda Juvenil, el Cor Social i la Banda Simfònica interpretaren una impressionant "Obertura Solemne 1812" que acabà amb el públic dret i visiblement emocionat. Ja en plenes festes de Nadal visitàrem els nostres majors del Remei i compartírem nades i pasdobles en un mati molt divertit que acabà amb un esmorzar de germanor.

**CERTAMEN BANDES JUVENILS DE MONTCADA** La Banda Juvenil i el seu director Esteban Espinosa tenen energia per a rato i han començat el 2019 amb un ritme de treball molt alt. El passat 2 de març la Banda Juvenil tenia una cita molt important a l'auditori de Montcada. A les 11 del matí va ser l'encarregada d'obrir el III Concurs de Bandes Juvenils "Memorial Francisco Fort". Un certamen que es va celebrar els dies 2 i 3 de març i en el que van participar un total de 12 bandes juvenils, 10 d'elles concursant en alguna de les quatre seccions que conformen el concurs, i altres dos com a bandes convidades. La Banda Juvenil participava en la secció primera amb les bandes de la SIM de Montserrat i "La Artística" de Bunyol. Cada banda havia de tocar durant 25 minuts i amb un màxim de 70 músics menors de 18 anys. La secció primera va tindre un grandíssim nivell. La nostra Banda Juvenil obtingué el primer premi i el premi del Públic. Viatjaren dos autobusos plens de músics, unioners i unioneres i unes desenes més amb cotxes particulars. Gaudírem d'un dia memorable, des de primera hora del matí fins ben entrada la nit, quan acabà la festa de celebració del Primer Premi a la seu de la Societat.

El pròxim mes de maig la Banda Juvenil farà un intercanvi amb la banda del Conservatori Teresa Berganza de Madrid. Les dues bandes oferiran un concert al nostre teatre el diumenge



Montcada 2/03/2019

12 de maig a les 12 h. El pròxim any 2020 serà la nostra banda la que viatjarà a Madrid per a completar este intercanvi.

**CAP A LA SELVA NEGRA** Encara ens queda un plat fort per a este any. La Banda Juvenil viatja este estiu a la Selva Negra, Alemanya, on oferiran un concert en els jardins de la fàbrica de cerveses Rothaus. Les dates del viatge són del 29 de juliol al 4 d'agost. Passarem per tres països europeus: França, Alemanya i Suïssa. Durant estos dies es visitaran les ciutats de Lyon, Friburgo, Llac de Titise, Todtnau i les catarates del Rhin. Un viatge ple d'aventures i activitats per a grans i menuts: passeig en barques, tobogan gegant, visites culturals, parc d'atraccions, degustació de cerveses... una forma estupenda de celebrar tot este cicle d'actes. Una oportunitat de conivire fent música, Fent Unió.

**Les vocals de la Banda Juvenil**

**Pascual Cabanes Fabra**, és un jove i emprenedor músic de la Unió Musical, professor de conservatori i que a més està desenvolupant una intensa activitat com a director artístic i musical. En octubre de 2018 ha estat nomenat director titular de la Jove Orquestra i de l'Orquestra Simfònica de la Unió, amb un nou projecte que està il·lusionant a tots els músics. Amb este motiu hem tingut l'oportunitat de fer-li la següent entrevista per a la revista unionera.

## 1.- Per què començares a estudiar música?

A ma casa s'ha viscut sempre un ambient molt musical. Des de molt xicotet veia el meu pare i la meua germana tocant i assistia a veure concerts amb ells i amb ma mare. Els meus pares em van donar l'opció de començar al conservatori, mai em van obligar, vaig ser jo qui volguí començar a estudiar música i així va ser. Prompte vaig tindre clar que era allò que em volia dedicar durant tota la meua vida. I ara sóc un afortunat de poder treballar en el que més m'apassiona.

## 2.- Procedeixes d'una família molt unionera i vinculada de sempre a la Societat malgrat ser el teu pare un dels músics professionals que residia lluny de Llúria. Com es vivia a la teua casa esta situació?



Per a nosaltres la Unió és la nostra família. Tot i viure fora de Llúria, són les nostres arrels, i la passió i amor per la nostra societat sempre ha estat present i hi estarà. Som els que som en gran part gràcies a la Unió. L'exemple és que el meu pare sempre que ha vingut a Llúria ha volgut anar a tocar i a veure els seus amics de la societat, sempre ha estat al servei de la Unió, i

sempre ens ha inculcat el mateix a la meua germana i a mi.

## 3.- Durant més de 50 anys el teu pare forma part de la Banda Simfònica i tu entraves com a trompa l'any 1996. Què experiències aporta participar en una mateixa banda pare i fill durant tants anys?

Poder compartir amb el teu pare passió i professió crec que és una cosa extraordinària, i més encara compartir tants assajos, concerts, viatges i activitats en una mateixa banda. Encara recorde quan vaig entrar a la banda que era el més xicotet i a l'estiu anàvem a contractes i sempre anava amb ell a l'autobús perquè encara no coneixia a molta gent. Si no haguera sigut per ell possiblement ara no seria músic. Esperem seguir gaudint com a músics de la societat molts anys més.

## 4.- Com t'iniciaves en el món de la direcció musical?

Des de xicotet em va cridar l'atenció, fins i tot alguna vegada em vaig plantejar estudiar direcció quan estava fent el superior de trompa, però per circumstàncies no prenguí aquesta decisió. Amb el pas dels anys em vaig donar compte que necessitava alguna cosa més que la trompa per fer música i que volia sentir i viure aquesta nova experiència, vaig començar al conservatori amb grup de trompes, grup de metalls, etc., aleshores vaig decidir començar a formar-me i seguir aquest camí tan complicat però alhora tan apassionant com és la direcció.

**5.- Has sigut el fundador i director d'*Harmonie Ensemble-Orchestra* que està portant endavant uns cicles de concerts i cursos de direcció molt elaborats on participen destacats solistes i prestigiosos directors. Que suposa per a tu este projecte?**

Doncs per a mi és part molt important en la meua vida personal i professional i espere que ho continue sent durant molts anys, això seria sinònim d'èxits. En el pla personal perquè la majoria dels seus integrants són amics i amigues i la convivència sempre ha estat excepcional. Pel que fa al pla professional perquè m'ha ajudat a progressar com a director i com a músic, així com conèixer i aprendre d'extraordinaris directors i poder treballar amb magnífics instrumentistes. Tot i que és un projecte que jo mateix he creat i dissenyat, *Harmonie* no és només Pascual Cabanes, són molts músics i persones que estan sempre disposats a seguir progressant com a agrupació i que segueix endavant per la seua implicació i passió per la música.

**6.- Eres una persona emprenedora i amb una gran capacitat de gestió. Com pots portar endavant projectes tan diversos en el món musical i educatiu si a més treballes com a professor en el conservatori de Sevilla?**

Fa molts anys un professor que vaig tindre va donar amb la clau, el més important per poder dur endavant tantes coses és l'organització. Simplement puc treballar en tants projectes i portar endavant tantes activitats perquè he après a organitzar-me bé i aprofitar el temps al màxim, no tinc cap talent especial en la gestió ni cap do com me diu molta gent, simplement és organització i per descomptat sacrifici i molt de treball.

**7.- El passat octubre prengueres una decisió valenta i acceptares la direcció de l'orquestra de la nostra Societat. Que suposa per a tu este nou repte?**

Assumir la direcció de la nostra orquestra va ser una decisió complicada que em va portar molt de temps d'anàlisi i estudi previ de la situació. La Unió és la meua societat musical i no volia ni equivocar-me ni per descomptat enganyar a ningú, perquè la situació no era gens fàcil. Era per a mi una gran responsabilitat i



per això havia d'estar segur al 100% de poder estar capacitat per assumir aquest gran repte.

Una vegada presa la decisió necessitàvem una estructura i crear una base sòlida i competent. D'una banda invertir en formació, reforçant i consolidant els fonaments, estudiants i joves músics, essencial per assegurar-nos el futur de la nostra orquestra, i d'altra banda recuperar a tots aquells músics més majors i professionals.

Aquesta estructura que vam crear està dividida en tres nivells. D'una banda hem de donar suport i reforçar el treball de tots els professors de corda de la nostra societat i per a això ens cal anar creant vincles i fomentant el treball en grup, per tant necessitem reforçar i consolidar una orquestra infantil on tinguen cabuda tots els xiquets d'ensenyaments elementals de corda. Per a això és fonamental la coordinació entre tots els professors de la nostra font principal, l'Escola Educands i el Centre Integrat, i començar a dur a terme no sols activitats musicals conjuntes, també educatives i socials. En segon lloc treballar setmanalment amb l'Orquestra Jove, formada per tots aquests joves que decideixen continuar amb els seus estudis professionals d'instrument.

Una altra etapa acadèmica però amb expectatives més altes i altres motivacions. Per això hem creat equips de treball amb professors especialistes de corda fonamentalment de la nostra societat, perquè el treball siga més individualitzat i molt més productiu. Un projecte atractiu i de qualitat que siga capaç de satisfer i motivar els diferents nivells i edats d'aquesta Orquestra Jove, al igual que amb els menuts amb activitats musicals però també socials. Finalment, tenim també la necessitat de recuperar a tots aquells músics professionals i més majors i hem de buscar les vies i els recursos perquè es senten tots útils i senten la il·lusió de vindre a tocar a la nostra orquestra sempre que puguen. Per això hem d'adaptar-se als nous temps, crear projectes diferents i motivadors per a tots, aquests projectes els farem de manera intensiva, amb un treball i desenvolupament paregut al món professional.

**8.- Has començat la teua direcció en l'Orquestra invitant a un dels més prestigiosos directors, Yaron Traub, i oferint un dels millors concerts d'esta agrupació des de fa anys. Sembla que projectes així il·lusionen als músics com ho demostra l'alta participació d'ells a l'orquestra. Quina impressió traus d'esta iniciativa?**

Alguns músics em comentaven que no seríem capaços d'assumir el repertori plantejat o em preguntaven com havia sigut capaç de convèncer a aquest director donada la complicada situació que teníem i sent una orquestra no professional, doncs a la Unió tot és possible. Tenim un enorme potencial, excepcionals músics i una societat que molts voldrien tindre, des de la humilitat cal ser ambiciosos i posar-nos cada vegada objectius més ambiciosos perquè si no cauríem en la mediocritat o ens quedaríem endarrerits, i una societat d'aquesta envergadura no s'ho pot permetre. Crec que després d'aquesta primera experiència l'orquestra i la societat ha eixit molt reforçada, però és clar, queda molt per fer i per treballar, tenim un enorme marge de millora, hem de seguir recuperant els nostres músics, atraient nous integrants així com mantenir i elevar aquesta il·lusió inicial que hem creat entre tots.

**9.- L'Orquestra Jove està formada per estudiants i en l'Orquestra Simfònica també destaca la joventut. Quin missatge donaries als joves músics de la Unió?**

Els anime a que s'involucren, es comprometen amb la societat, que participen en totes les activitats que estem posant en marxa i senten que són part important en aquest cas de l'orquestra, s'ho van a passar molt bé i serà molt enriquidor per a la seua formació no només musical. Els anime a que gaudisquen del seu instrument i continuen amb la música, tant si ho trien com a professió com per diversió, siga com siga, la música sempre els va a fer molt de bé en qualsevol faceta de la seua vida.





La Colla Pastrana de Tabal i Dolçaina ha tingut un any 2018 ple d'actes, tant al nostre poble com a la Comarca i també hem visitat altres comarques valencianes. En la foto de l'esquerra podem veure als membres de la Colla el 5 de maig de 2018 en el Racó d'Ademús, participant en el 2<sup>o</sup> *Encuentro Pita y Caja de Vallanca*. Hem participat en el projecte **d'intercanvis musicals**, organitzats per la Diputació de València i la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabalers,

celebrant actes a Manises i Lliria, amb la participació del grup de danses el Repicó de Manises, fent una **dansà en el pati del Remei**. Hem participat en cercaviles, processons...i sempre amb l'objectiu de portar la nostra música i la nostra cultura a tots els racons de la nostra terra, i d'afavorir la nostra música i tradicions, com la **ronda de nades** que fem cada 26 de desembre i que preten evitar la substitució de la nostra música de nadal per altres tradicions que han anat imposant-se en les últimes dècades. Intentem fer-nos un espai dins de la Unió, i en un futur esperem que a la Unió tinguem cabuda com una Agrupació Musical més de la Societat Unió Musical de Lliria.



## COR SOCIAL

El passat any el Cor Social participà en el tradicional concert de Setmana Santa a l'Església de la Sang. Interpretarem entre altres obres: «Dies Irae» i «Rèquiem Aeternam» de Mozart i «Pie Jesu» de Webber i aconseguirem un alt nivell interpretatiu gràcies a la direcció de la nostra directora, VIVIAN GUTIÉRREZ, que amb la seua capacitat de treball i entrega ens marca el camí a seguir a tots els components del nostre Cor. El pròxim 14 d'abril tornarem a participar en este entranyable festival de cors a Lliria.

En juny férem un concert en les instal·lacions annexes al Pavelló de Bàsquet on l'Escola d'Adults celebrava el seu sopar de cloenda del curs. Cal dir que este tipus d'actuacions faciliten la incorporació de nous cantants que es troben motivats a formar part del nostre projecte, com així fou en sumar-se a nosaltres noves veus per al següent curs. També en juny vàrem fer el concert habitual en la nostra sala d'assajos, plena com sempre pels nostres socis i simpatitzants .

En novembre i celebrant la festa de Santa Cecília oferirem un original concert de cançons de pel·lícula, acompanyats per audiovisual on es representaven imatges de les pel·lícules relacionades amb les cançons interpretades, un gran treball de muntatge de la nostra directora. Quan vàrem cantar «The Lyon sleeps tonight», junt a nosaltres ens acompanyaren un grup mixt de joves de la nostra Escola d'Educands. A tots els presents ens va quedar un bonic record en la memòria de dita actuació.

En desembre i també com veient habitual en els darreres anys férem una eixida a Vilamarxant per felicitar les festes nadalenques en el Centre de Dia de dita ciutat a totes les persones que allí es trobaven. Per ultim, junt a la nostra Banda Simfònica dirigida per PABLO MARQUÉS, participarem en el concert de Nadal del 22 de desembre. Mai podrem oblidar que al final de «l'Obertura Solemne 1812» en la que vàrem partici-



par, tot el públic va rebre el final posat dempeus aclamant i ovacionant. Vull agrair des d'esta pàgina el treball fet en poques dies a tot el Cor, a la nostra directora i al director de la Banda Simfònica que va confiar plenament en nosaltres. L'acte va concloure amb les quatre nades transcrites pel nostre mestre Pablo Sánchez Torrella.

**El vocal del Cor Social**



**Desmuntatge de la pantalla del cine**

va fer l'actual teatre i en eixa línia estan les reformes que actualment s'han fet al seu escenari.

Quan s'edificà el teatre es va projectar un escenari per a una banda més reduïda, però l'evolució i l'augment de la banda simfònica havia fet que l'escenari quedara xicotet per a ubicar tota l'actual plantilla de músics. Per eixe motiu, des de ja fa anys, periòdicament s'ampliava amb un suplementari de fusta. A més, les noves necessitats tècniques, tant musicals com escèniques, havia fet que l'escenari patira de deficiències importants.

Amb un concert memorable on participaren la Banda Simfònica, la Banda Juvenil i el Cor Social, inaugurarem el 22 de desembre les tan desitjades obres de renovació i ampliació de l'escenari del teatre-auditori que ja compta amb una superfície total de 218 m2.

La Unió Musical, des de la seua fundació, volgué tenir sempre un edifici que servira alhora com a sala de concerts, com a teatre per a fer representacions i després com a sala per a projectar cine. I amb este esperit multifuncional es



**Vella passarel·la de fusta de la tramoia que s'ha desmuntat**



**Antiga escala d'accés al peïne que s'ha substituït per una de ferro amb proteccions.**





**Antic peine de fusta de la tramoia que s'ha desmuntat.**

A partir d'ara sí que podem afirmar amb més contundència que el teatre de la Unió té les instal·lacions pròpies d'un teatre clàssic, perquè té una completa caixa escènica, però també és un auditori o sala de concerts, perquè ara torna a tindre una conxa acústica que tancarà el sostre de l'escenari i millorarà la sonoritat en la sala.

L'any 1992 el teatre de la Unió posà al dia les seues instal·lacions amb una reforma integral, gràcies a les ajudes de la Generalitat Valenciana a través de la campanya Música 92. Entre les intervencions que es feren cal destacar que s'assolà el piso de l'escenari per fer-lo

nou i s'amplià un poc amb l'espai dedicat a l'antic fossó de l'orquestra. També els laterals de l'escenari es van tancar amb portes i una coberta abatible creant una caixa acústica que lamentablement s'enderrocà l'any 2001, deixant-lo des d'aleshores en una gran precarietat en quant a la qualitat del so.

La reforma i ampliació de la caixa escènica ha sigut una obra d'elevada complexitat tècnica que s'ha fet en un temps rècord, en tres mesos. Primerament en agost es va buidar l'escenari i es desmuntà la tramoia. Després, a principis de setembre s'enderrocà l'escenari, deixant-lo sols amb les tres parets, el piso i sense la coberta, amb els problemes afegits d'haver tingut una tardor molt plujosa. Així i tot, el dia 7 de desembre ja se reiniciaren les sessions de cine.

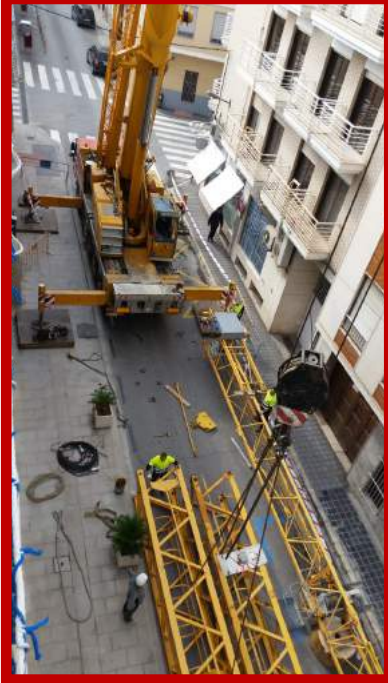


**Interior de l'escenari amb els antics pilars que després es reforçaran amb una armadura de ferro.**

Al visitar el teatre es pot pensar que són pocs els canvis a l'escenari que a simple vista podem apreciar, si exceptuem l'ampliació de 74 m<sup>2</sup> que ix cap a la sala. Però des de la part exterior de l'escenari fins a la pared del fons i des de baix cap a la coberta, és a dir, el que anomenem la caixa escènica, tot és nou, inclús la instal·lació d'una nova tramoia. Han sigut unes obres que no són tan visibles, però que eren necessàries per poder acollir els nombrosos músics de la Banda Simfònica i adaptar l'escenari a les noves exigències tècniques i escèniques que demanda el segle XXI.

## ENDERROCAMENT DE LA COBERTA I DESMUNTATGE DE LES ANTIGUES INSTAL·LACIONS

**Muntatge de la grua.**



En primer lloc es muntà al carrer de Sant Miquel una de les grues més altes que s'han instal·lat a Llíria per a transportar per dalt dels edificis tots els materials de la vella i nova coberta de l'escenari. Després de desmuntar en agost tota la tramoia de l'escenari amb les bambalines, focus, cortines, telons, pantalla del cine... es procedí a reforçar de baix a dalt tots els pilars amb una armadura de ferro. Seguidament s'actuà a la coberta desmuntant la uralita per part d'una empresa especialitzada. Es continuà desmuntant l'estructura de la coberta de fusta, així com els «ganivets», cintres, corretges, bigues transversals i pintes. Cal dir que durant el treball d'una part de les obres, es continuà projectant cine a la sala ja que s'havia tancat la bo-

cana de l'escenari amb un teló de ferro, col·locant davant la pantalla.

Les obres continuaren amb el muntatge de nou de tota la coberta amb estructura de ferro i panells tipus «sandwich» de 8 cm. d'espessor plens de poliuretà que oferix un òptim aïllament tèrmic i acústic així com una alta capacitat de resistència al foc. Per la part interior de la coberta s'ha posat un doble sostre de «pladur» que cobreix



**Coberta de fusta de l'escenari al descobert amb el peine de la tramoia.**



tota la superfície i entre els panells i el «pladur» hi ha una manta de llana de roca que permet millorar l'acústica. També es pujaren els pilars per a sostindre tota l'estructura amb «nanos» de formigó armat. D'esta manera s'aconseguia una estructura més ferma. A més, es muntaren quatre cintres en lloc de les dues que tenia anteriorment.

**Estructura de la coberta de fusta amb els ganivets, cintres, corretges, bigues transversals i pintes.**



Desmuntant les cintres i vigues transversals.



Vista de la plataforma de treball que cobria tot l'escenari i els pilars reforçats amb una armadura de ferro i rematats amb nanos de formigó armat.

## CONSTRUCCIÓ, REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'ESCENARI

Una de les parts més desconeguda del teatre i la que més impressiona per les seues dimensions i altura, és la construcció del nou peine o telar, on es penjen les vares que subjecten tota la tramoia: decorats, bambalines, telons, pantalles, focus... Com el sistema de tramoia de fusta que hi havia abans era molt eficaç i pràctic, s'ha fet una còpia idèntica d'esta tramoia però amb material de ferro, així com les bigues i barres. Cal destacar que la nova tramoia funciona de manera manual i també en part està motoritzada.

S'ha ficat una conxa acústica de fusta i motoritzada amb quatre motors per a moure-la, que se situa en la part de la percussió i els instruments de metall per a millorar així la sonoritat en els concerts. En una futura intervenció podrà ampliar-se la conxa acústica, si se considera necessari, per tancar-la completament per la part superior.

En la part alta de la tramoia s'ha col·locat un balcó tècnic o passarel·la de ferro que té 1,10 m. d'amplària en forma d'una U que ocupa les tres parets de la caixa escènica i que permet maniobrar de forma perimetral. D'esta manera l'accessibilitat interior de la tramoia amb els nous passadissos fan que la mobilitat siga més segura, còmoda i que s'utilitzen amb més eficàcia tots els mecanismes penjats. Des d'este balcó o passarel·la es puja al peine de la tramoia a través d'una escala de ferro protegida amb baranes. També s'ha millorat el precari accés que hi havia al sostre del teatre construint una nova escala de ferro protegida que arranca de la passarel·la de la tramoia.



Estructura de la coberta amb les 4 cintres de ferro (abans en tenia 2 de fusta) que també suporten els travesers sobre els que es recolza el peine.

Una altra part important de les obres ha estat l'ampliació de l'escenari cap al pati de butaques triplicant el prosceni amb una superfície de 74 m<sup>2</sup> afegits als que tenia anteriorment i ficant parquet a joc amb el de la resta de l'escenari. D'aquesta manera ha quedat un escenari amb una superfície total de 218 m<sup>2</sup> quan abans de l'ampliació tenia 144 m<sup>2</sup>. La bocana també s'ha ampliat ja que de 10 m. que tenia ha passat a 13,10 m. en el perímetre més exterior que recau a la primera fila de butaques. La profunditat de tot l'escenari es de 15,80 m. i l'altura des del parquet del pis fins a la coberta és de 16,40 m.



Estructura de ferro de la coberta amb el nou peine també de ferro en la part de baix.



Vista de l'escenari amb els pilars ja reforçats amb una armadura de ferro. A la dreta es veu el nou accés a l'escenari que comunica amb l'edifici nou, els camerins, l'ascensor i el moll de càrrega.



Part superior del peine de ferro amb els motors de la tramoia



Nou tancament de la coberta amb panels tipus sandwich plens de poliuretà. En la part de baix s'ha col·locat la llana de roca i el pladur per a un millor aïllament tèrmic i acústic.



En la part superior es veu el nou peine de ferro de la tramoia. En la part inferior, la nova passarel·la metàl·lica que permet circular per tot el perímetre de l'escenari.



Passarel·la que comunica amb l'escala de ferro (esquerra) per a accedir al sostre del pati de butaques i amfiteatre.



**Passarel·la de ferro amb l'escala d'accés al peine.**

També s'ha cuidat amb molt de detall tot el sistema antiincendis amb una sofisticada instal·lació i dos dipòsits de 15.000 litres d'aigua ubicats al semisoterrani del nou edifici i connectats a un grup de pressió que distribueix l'aigua per totes les instal·lacions incloent una cortina d'aigua en l'escenari. A més, cal destacar les cortines ignífugues fabri-

Respecte a la part elèctrica també s'ha instal·lat una nova il·luminació, tant dins de l'escenari com en la part de fora amb focus de colors per a adaptar-los a qualsevol espectacle, així com s'han ficat nous quadres elèctrics, un grup electrogen autònom per donar autonomia en el consum de l'energia elèctrica i s'han muntat dos aparells d'aire condicionat a l'escenari. El dia de la inauguració la il·luminació interior de l'escenari encara no estava ajustada perquè faltava material però durant el mes de febrer s'ha acabat d'ajustar amb la incorporació de nous focus.

**Ampliació de l'escenari en 74 m2.**



**Ampliació de l'escenari.**

de lavabos, servicis i dutxes situats en la primera planta. Respecte al vell accés a l'escenari o orella de l'esquerra, s'han eliminat instal·lacions velles i els conductes de l'aire condicionat, quedant una sala diàfana i neta per a col·locar instruments. També s'ha creat en la paret del fons de l'escenari i darrere de les cortines un distribuïdor de 2 metres d'ample per a facilitar la connexió dels dos accessos a l'escenari i donar mobilitat escènica tan als músics com als actors.

Així mateix s'han fet altres intervencions menors, com pintar els baixos de la sala, entapissar les cadires de les llotges i posar noves cortines al vestíbul gràcies a la col·laboració i al treball entusiasta de les dones unioneres. I com no podia faltar, s'ha baixat la làmpara per netejar-la i canviar-li a llum de led les seues 150 bombetes.

comes a Itàlia que tanquen la caixa escènica, així com una doble cortina obscura al fons fabricada amb materials per a millorar l'acústica.

S'ha construït un nou accés a l'escenari (mirantlo, a la dreta) que comunica amb el moll de càrrega del pati i a través d'una escala i ascensor també comunica amb el nou edifici i amb el vell, així com amb els tres camerins d o - t a s

**Col·locació del parquet.**



Muntatge de les bambalines i cortines amb la conxa acústica de fusta en la part superior.



Les 13000 llàgrimes de cristall de la làmpara es netejaren una a una i es canviaren les 150 bombetes a llum de led.



Conxa acústica de fusta en la part superior per a millorar la sonoritat de l'escenari.

## CONSTRUCCIÓ DEL CENTRE D'INNOVACIÓ MUSICAL

També s'ha intervingut en el nou edifici que estem construint i hem ficat en ús dues noves sales de la primera planta de 60 i 110 m2 amb tots els equipaments i aparells d'aire condicionat perquè es puguin utilitzar per les nostres agrupacions. Com hem dit abans, en esta primera planta estan ubicats els tres camerins de l'escenari (un col·lectiu i dos individuals) amb equipaments complets de lavabos, servicis i dutxes, així com també està ubicat l'accés a la passarel·la de ferro de la tramoia. L'escala que comunica l'escenari amb tot el nou edifici també està completament acabada, així com l'ascensor que comunica amb totes les plantes. Finalment s'ha construït en la primera planta del nou edifici un corredor que comunica amb l'edifici antic, en concret en la part de la sala d'assajos i sala de trofeus. A part d'esta connexió horitzontal entre els edificis també s'ha creat una altra vertical



composta per un ascensor amb una cabina que pot suportar una càrrega màxima de 1000 quilos per a transportar l'instrumental de la sala d'assajos a l'escenari i viceversa, així com l'escala de grans dimensions que permet la seguretat i evacuació que determina les normatives vigents. D'esta manera els tres edificis que té la societat (teatre, edifici vell i el que s'està construint) queden interconnectats a nivell horitzontal per un ample corredor que està al mateix nivell en les dues parts dels edificis, i també connectats a nivell vertical per l'ascensor i la gran escala.

Nova aula polivalent de 110 m2.



Escala d'accés al nou edifici des del carrer Sant Miquel.

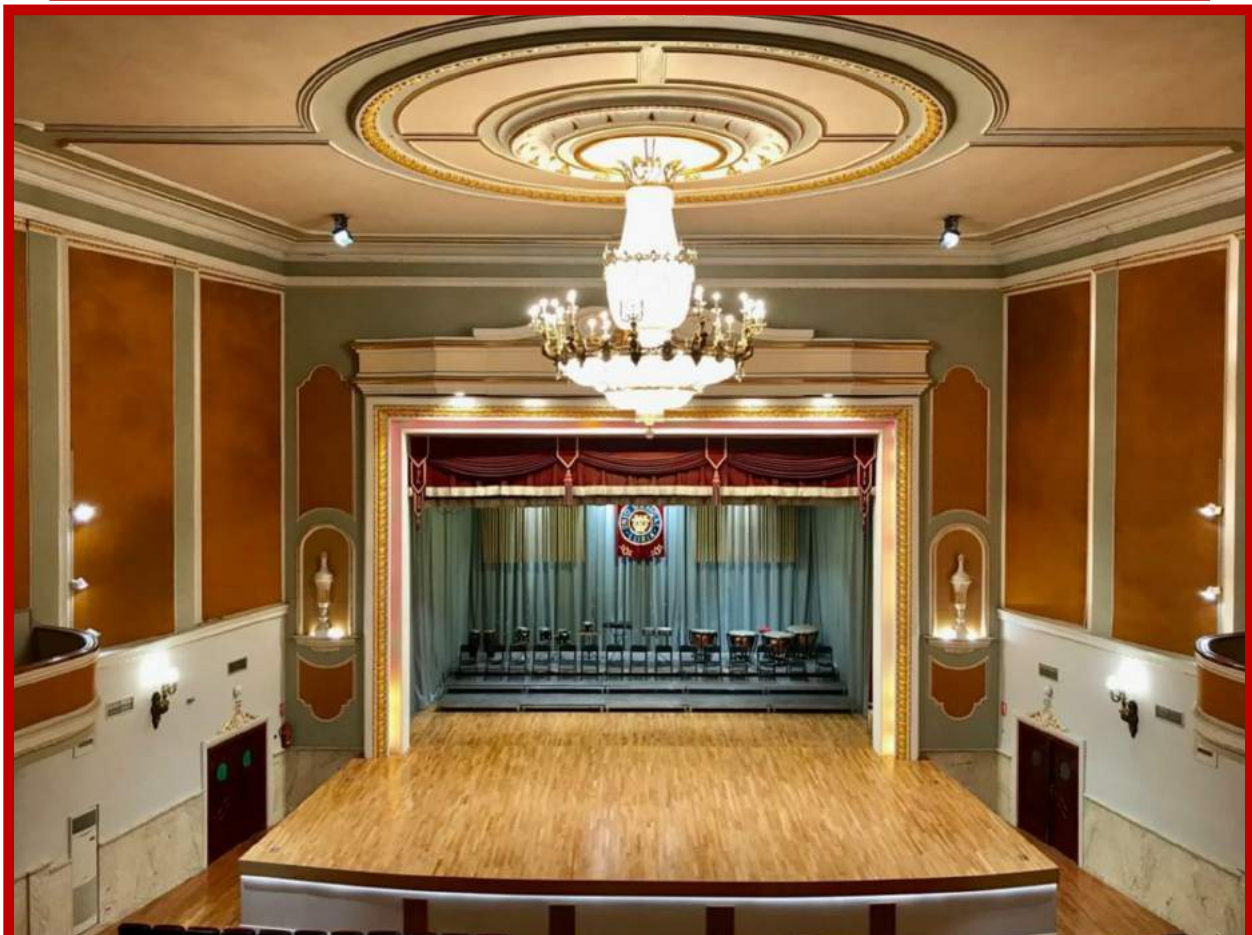
Volem fer públic el nostre agraïment a l'empresa Edifesa que amb gran professionalitat i rapidesa ha fet les obres de l'escenari, així com al seu arquitecte tècnic, Leandro Arnaldos, per la seua dedicació, entrega i bon fer en la coordinació d'esta obra tan complexa.

Tota la societat unionera pot estar satisfeta i contenta de tenir un teatre-auditori històric i clàssic, però dotat amb uns equips i instal·lacions modernes i preparades per a les noves necessitats del segle XXI, on es puguen fer els concerts i espectacles més diversos.



Corredor que comunica el nou edifici amb l'edifici antic, en concret en la sala d'assajos i sala de trofeus.

Resultat final de la intervenció en l'escenari amb una superfície de 218 m<sup>2</sup>.



Com cada any ens retrobem en aquestes línies per tal de fer un balanç del que ha sigut, al centre integrat, aquest últim exercici.

Si en una paraula poguérem resumir-ho, aquesta seria CANVI. Ens trobem en un període de profund canvi en educació. Aquest món d'infants està en continu creixement, demandant, amb pressa, que la nostra Societat done resposta a les seues necessitats. És per això que aquest últim curs escolar s'ha fet incapèu en la renovació, tant física com tecnològica, del nostre centre.

La Societat Unió Musical ha fet una forta inversió en la renovació de portes, armaris, mobiliari i insonoritzacions de les aules. S'ha dotat de recursos tecnològics com pantalles tàctils digitals, altaveus i Apple TV a les aules i s'ha instal·lat una nova red wifi per a tot l'edifici. Aquesta inversió ha fet més valuós i confortable el temps que passen els nostres alumnes al centre.



Renovació d'instal·lacions

Ens hem adaptat a les noves tecnologies, intentant fer a les famílies més còmode i pràctic la comunicació família escola. I els hem obert una finestra als nostres projectes i activitats mitjançant una



dinàmica pàgina web, [www.ciemuniomusical.com](http://www.ciemuniomusical.com) que amb tantes ganes s'ha creat pels mestres del col·legi.



Acte de jubilació dels nostres companys Joan Sancho, Toni Adrià i Lolín Bonet, junt als alumnes premiats per la seua excel·lència acadèmica 17/18. Gràcies companys, per la vostra gran tasca i entrega al col·legi i gràcies alumnes pel vostre esforç.



Premiats premis Sambori 2018: Aarón i Pau pel seu conte i Andrea Arrué per el Premi Empar Granell.



Premiats al "I Concurs Literari i Artístic Unió Musical".



El M.I Ajuntament de Llíria ens atorga el Premi Jaume I per tants anys arrelant la identitat del nostre centre a la del nostre poble, cultura, llengua i tradicions.





“Cantem al Remei”, emotiva actuació nadalenca del nostre cor i orquestra

Però si a alguna cosa volem dedicar aquest escrit és a fer una crida. Una crida a les famílies que comparteixen amb nosaltres l'educació dels seus fills i són els veritables usuaris de la nostra societat en la seua vessant de l'escola. Des del centre, com a portaveus dels mestres unioners que composem aquest claustre volem animar-los a PARTICIPAR en la societat. Animar-los a fer més gran, entre tots, aquest projecte amb tanta antiguitat, i convidar-los a formar part del futur.

La Unió Musical, més enllà del col·legi, pot ser el lloc on els seus fills puguin gaudir del seu temps lliure quan siguin joves, acudir a concerts o cinema, i al mateix temps completar, practicar i enriquir la seua formació musical. Un lloc on la part cultural i d'oci es conjuguen perfectament.

Els convidem des d'aquestes línies a participar de totes les activitats socio-culturals de la Societat i els obrim la porta per tal d'intentar fer, junts, una escola millor.

Quedem a la seua disposició

**Equip directiu i claustre de professors**

Audició de final de curs al parc “Silvestre d'Edeta” amb la col·laboració de tots els alumnes del centre.



Tots els Unioners estan convidats a participar al nostre “II Concurs Literari i Artístic”, consulta les bases a la nostra web.

Nadal 2018



Hem creat un Canal de Youtube on trobaràs vídeos de totes les activitats que es realitzen al centre. Subscriu-te!

Els mestres es diverteixen i s'esforcen preparant l'audició.



## RESTAURACIÓ DEL PIANO DE FINALS DEL SEGLE XIX DE LA UNIÓ



Només construir-se l'antic teatre de 1914 la Unió comprà un piano per a instal·lar-lo en el fosso de l'escenari. Es tractava d'un piano de la marca espanyola més prestigiosa en aquella època, la casa Chassaigne Frères que el va construir a Barcelona a finals dels segle XIX encara que les parts mecàniques i els teclats són de fabricació francesa. Esta empresa d'origen francès estava considerada el principal fabricant mundial d'este tipus d'instrument i obtingué una medalla en l'Exposició Universal de París de 1900. És un piano vertical d'estil modernista i amb un moble que conté decoració vegetal tan característica de l'art nouveau.

Quan es construí l'actual teatre en 1949 este piano es tornà a col·locar en el fosso de l'escenari on estaria fins que es deixaren de representar sarsueles. Posteriorment es traslladà a un altre lloc de la societat però des de feia dècades que ja no s'utilitzava, no funcionava i estava quasi inservible com a conseqüència del seu abandó. Actualment estava exposat a la sala Skala com una peça decorativa.

Gràcies a l'interés i a les gestions de Juan Antonio Bort, el piano s'ha pogut restaurar completament amb una delicada intervenció que durant més de tres mesos ha portat endavant un lutier cubà. Entre altres intervencions s'han restaurat tecles i martells i també se n'han ficat de noves perquè s'havien perdut; inclús s'han afegit algunes cordes que faltaven. També s'han desmuntat totes les peces per a netejar-les acuradament i a més el moble s'ha polimentat.

Podem dir que este piano concentra la major part de la història musical de la Unió en ser utilitzat tant a l'antic teatre de 1914 com a l'actual de 1949, quan el piano acompanyava les representacions de centenars de sarsueles i espectacles musicals del quadre artístic, així com els concerts de la banda. Cal dir també que el piano s'utilitzà com a acompanyament musical per a les projeccions de cine mut que es projectaren al nostre teatre des de 1926 fins que la Unió incorporà el cine sonor en 1930. El piano també s'utilitzava per a assajar els músics i ensenyar solfeig als jòvens educands. Més de 100 anys després, esta valuosa joia musical que tants serveis ha oferit a la Unió, torna a estar en funcionament i s'exposarà en un lloc de la Societat ben visible per al gaudi de tots els unioners.

## L'ANTIC RELLOTGE DEL VESTÍBUL DEL TEATRE DECORAT AMB SET CLAUS MUSICALS DIFERENTS TORNA A FUNCIONAR



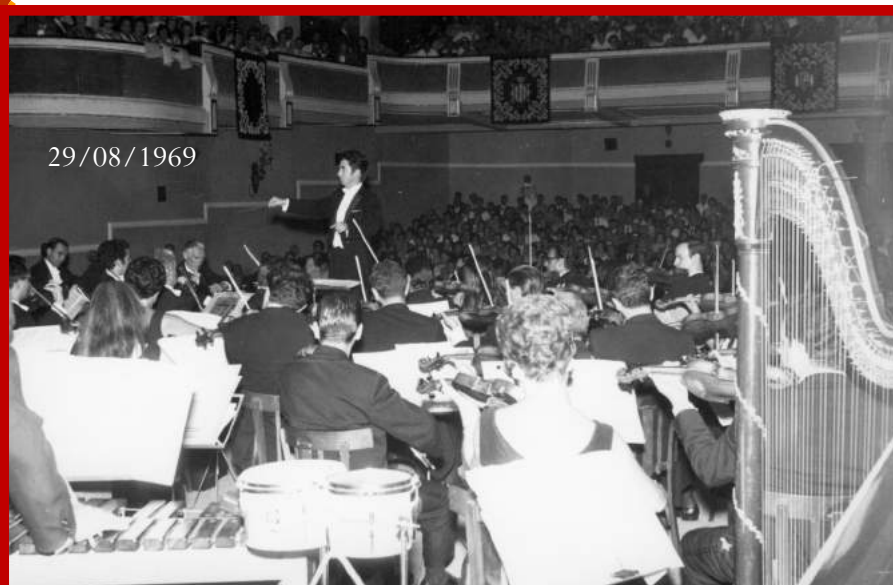
Poc després de construir-se l'actual teatre, en l'any 1950, Vicente Falomir, el propietari de la rellotgeria Falomir va construir un gran rellotge ovalat amb decoració musical i el va regalar a la Unió perquè s'instal·lara dalt de la porta central del vestíbul del teatre.

El rellotge té una rica decoració musical que de segur molts desconexeràn. En primer lloc té dues fotografies que corresponen als millors directors que havia tingut la Unió fins als anys quaranta. En la part superior està Manuel López Varela que fou director de 1928 a 1933 i justament va morir en l'any en què es construí el rellotge. La foto de la part de baix correspon a Eduardo Felip Suárez que fou director de 1913 a 1925. A part el rellotge porta en color roig les inicials de la societat (UM) en les hores 3 i 9 i al centre el nom de l'artesà constructor, **"Falomir-Joyeria Relojeria - Liria"**.

Però el més curiós del rellotge és la gran imaginació que utilitzaren en la seua decoració a partir d'un llenguatge musical que és bastant enigmàtica per als no entesos en música. La forma ovalada del rellotge està envoltada de les cinc línies del pentagrama i la major part dels números que indiquen les hores estan decorades amb una nota musical i una clau musical diferent. Ara bé, el més sorprenent és descobrir que en el rellotge estan transcrites les 7 notes de l'escala de Do Major (do, re, mi, fa, sol, la, si), és a dir, cada nota de l'escala està escrita amb una clau musical diferent i així fins a completar les 7 notes de la dita escala. D'esta manera trobem la clau de sol, la clau de fa en tercera i quarta línia i la clau de do en primera, segona, tercera i quarta línia. En total hi ha 7 claus musicals diferents i inclús s'han transcrit claus que s'utilitzen poc, com són les claus de do en primera i segona línia.

En una època determinada el rellotge es retirà del teatre i es posà en la sala de trofeus de la societat, tal vegada amb l'excusa que no funcionava. I així ha estat fins que el vocal de la junta, Salvador Vergara, es preocupà de contactar amb els descendents de la joieria Falomir per veure la possibilitat d'arreglar el rellotge. Amb molta il·lusió els germans Falomir, Amadeo i Salvador, l'han arreglat gratuïtament perquè el donaven per perdut i alhora ens han contat la història del seu manteniment. Primerament estigué a càrrec de Vicente Falomir i després dels seus fills. Salvador ens ha contat que anava a la Unió tots els dissabtes a donar corda al rellotge ja que tenia una màquina amb duració d'una setmana. Amb el temps, la màquina s'hagué de reparar i ajustar diverses vegades sense cost per a la societat ja que era un rellotge mecànic. Amb el pas dels anys i la invenció de noves tecnologies s'hagué de modernitzar i es posà una màquina de quars que funcionava amb piles, la qual la canviaven una vegada a l'any. Quan el rellotge es retirà del teatre ja perderen el contacte i pensaven que havia desaparegut. Després de quasi 70 anys, el rellotge amb decoració musical de la Unió continuarà marcant les hores d'esta centenària societat però ubicat al seu lloc primitiu: el vestíbul del teatre.

## FA 50 ANYS QUE ENS VISITÀ L'ORQUESTRA DE RTVE



Enguany serà la tercera vegada que l'Orquestra Simfònica de la RTVE visita Lliria, justament en l'any en què es compleixen 50 anys de la primera visita que ens féu a la Unió per a oferir un concert en el nostre teatre-auditori el 29 d'agost de 1969, dins dels actes que organitzà la nostra Societat amb els II Festivals d'Espanya. Cal dir que esta orquestra fundada en 1965 era la primera vegada que visitava la Comunitat Valenciana i ho féu a la Unió de Lliria. En este concert l'orquestra fou dirigida pel benvolgut mestre, amic i unioner, Enrique Garcia Asensio, i s'interpretaren obres de Brahms, Balada i Falla.

Tretze anys després, el 9 de juny de 1982, l'Orquestra Simfònica de la RTVE acompanyada novament per Enrique Garcia Asensio ens tornà a visitar per segona vegada i oferí un concert al nostre teatre-auditori amb obres de Turina i Stravinsky. L'orquestra vingué invitada per la Unió per a participar en el cicle de les Grans Orquestres Simfòniques Internacionals que des de 1976 organitzava la nostra Societat. Cal recordar que el 1982 fou un any de grans concerts simfònics i també oferiren concerts al nostre teatre-auditori l'Orquestra de la Ràdio Televisió Polaca, l'Orquestra Filharmònica de Leningrado i la Royal Philharmonic Orchestra de Londres dirigida per Antal Dorati. Perquè no cal oblidar que entre 1976 i 1982 el Teatre Sala de Concerts de la Unió, el Teatre Real de Madrid i el Palau de la Música de Barcelona es convertiren en les sales més prestigioses a nivell nacional on actuaren les millors orquestres internacionals, els millors directors i els millors solistes que en aquella època visitaven Espanya. Per contra, València encara no tenia el Palau de la Música que es construí en 1987.



Audició de l'Orquestra Infantil, dirigida per Anabel Durà

A l'Escola d'Educands continuem apropant la música als alumnes des dels primers anys fins adults. Comencem amb xiquets de 4 anys en avant a través del joc, l'orientem cap a l'elecció de l'instrument que més li agrada i durant tota la seua etapa musical despertem la sensibilitat artística a través d'un entorn de goig, on participa en les diverses activitats i agrupacions de la Unió.

Dins de la nostra Escola trobem una estructura fonamental que ajuda als nostres alumnes a aprovar quan es presenten a les proves per a les ensenyances professionals. Aquesta està constituïda per **tres elements clau**:



Audició del conjunt de corda



Audició del conjunt de vent

**el primer** és la mateixa Escola que és l'encarregada d'oferir als xiquets i adults una ensenyança de qualitat, la qual està formada per les classes setmanals d'instrument on es treballa a nivell pràctic-individual, també es fomenta el treball col·laboratiu i grupal en les assignatures teòrico-pràctiques com és el cas del llenguatge musical, cor i conjunt instrumental.

**El segon element** del nostre format és l'Escola

de Perfeccionament, on oferim la possibilitat que alumnes tant de fora com de dins de la Societat milloren la seua pràctica una vegada al mes amb professors capdavanters del panorama musical actual. La nombrosa demanda ha fet que cada any ampliem la plantilla del professorat ja que en alguns casos hi ha dos mestres per especialitat.



Audició dels alumnes de trombó i bombardí.

Com a part final d'aquesta estructura trobem **el tercer element:** la Quinzena Musical "Manuel Enguñados" que té lloc al mes de juliol, així com l'Escola de Perfeccionament. A través d'aquest curs intensiu d'estiu els alumnes tant interns com externs podran ampliar els seus coneixements estudiant durant una setmana amb catedràtics i solistes de les millors orquestres d'Espanya. Aquest any celebrarem la vuitena Quinzena Musical i davant l'èxit dels darrers anys i la llarga trajectòria que hem recorregut, hem canviat el format per tal d'oferir als nostres

alumnes una millora en els seu aprenentatge. D'aquesta manera enguany oferim diversos nivells en cada instrument, és a dir, cada grup s'estructurarà segons el nivell.

Per últim volem informar-los que el Concurs de Joves Intèrprets que tindrà lloc el dia 11 de maig continua en apogeu. El nombre de

participants augmenta any darrere any i açò ens fa pujar un grau més l'exigència i fer una selecció prèvia del nivell de l'alumnat, per tant aquest procés farà que es presenten alumnes amb més nivell. Com sempre, açò ens uneix a l'Escola d'Educands i al Centre Integrat formant una única línia pedagògica i motivadora dels nostres alumnes. Així mateix, s'ha reactivat l'Orquestra Infantil amb alumnes del Centre Integrat i de l'Escola d'Educands que està a càrrec de la professora de violí, Anabel Durá. Des de l'Escola d'Educands els convidem a expandir i compartir la música a través dels concerts, audicions i activitats que fem a la Societat. *"En el mundo del arte como en la creación, la libertad y el progreso son los principales objetivos"* (Ludwig Van Beethoven).

**Andrea Arrué**



Alumnes premiats en el VI Concurs Jovens Intèrprets de la Unió



Assaig de l'Orquestra Jove i el Cor de Veus Blanques

És de sobra conegut per tots que la Unió Musical es fundà com una nova societat el 8 d'octubre de 1903, però tots no tenen clar quins foren realment els seus orígens ja que la nova Societat no va sorgir del no res, sinó que abans de la seua creació ja existia una tradició musical antiga de la qual es considera hereva.

Els historiadors que han tractat el tema musical a Lliria ja posaren de manifest que les seues arrels cal buscar-les al segle XVIII i en concret en les activitats litúrgiques dels dos convents de Lliria, franciscans i trinitaris. El primer document que parla de l'existència a Lliria de dues bandes conegudes com a Música Vella i Música Nova és de l'any 1848, encara que de moment no està documentat la data exacta de la fundació de cadascuna.

A finals del segle XIX i principis del XX, les dues bandes esmentades visqueren una crisi de músics i els dirigents de les dues societats (la Vella i la Nova) acordaren institucionalment el 1903 unir-se en una nova i única banda



de música que portaria el nom integrador d'Unió Musical, és a dir, unió o fusió de les dues bandes que hi havia anteriorment. Però tots els músics de la Música Vella no respectaren els acords dels seus dirigents i esta nova Unió Musical es formà amb els 29 músics que componien la Música Nova i 15 músics (la meitat de la plantilla) de la Música Vella. Els altres 15 músics dissidents que no acceptaren els acords previs ni dels seus directius ni del director es referen (després de la fusió de 1903) i revitalitzaren la banda que recuperà el nom de Primitiva (nom documentat per primera vegada en 1858 i amb el qual també es coneixia a la Música Vella). En definitiva podem afirmar

que una vegada havia desaparegut la Música Vella i la Música Nova, quedava com a única banda integradora la Unió Musical que heretava la història i la tradició de les dues bandes que havien signat l'acord d'unió o fusió. Per altra banda, també cal recordar que a finals del segle XIX, tant la Música Vella com la Música Nova, obtingueren primers premis en el Certamen de València.

Com a mostra que l'actual Unió Musical també fou hereva de tota la tradició bandística de Lliria durant el segle XIX està l'exemple que el director de la Música Vella, Francisco de Paula Vives, fou el primer director de la nova Unió Musical i que un dels millors músics de Lliria, el compositor i director Miguel Asensi Martí (component de la Música Vella i un dels més fervents defensors de la unió de les dues bandes) s'integrà en la Unió Musical, de la qual fou el seu director titular durant els anys 1910-1912.

La Unió Musical heretava el 1903 tota una tradició musical que s'endinsava en el segle XIX i començà una nova etapa que la convertiria al llarg del segle XX en una de les societats més capdavanteres i pioneres dins del món bandístic valencià, una de les millors agrupacions amateurs en l'àmbit nacional, en una societat completament bolcada en el foment i difusió de la cultura musical i en l'extensió del seu ensenyament a les joves generacions, en definitiva en un referent per a totes les bandes valencianes. Com a mostra, sols volem recordar alguns fets:

- La Banda Simfònica és la que més primers premis ha aconseguit al llarg de la història del Certament Internacional de Bandes de Música de València amb 47 Primers Premis i Mencions d'Honor. La segon classificada en té 31.
- La Unió és la banda que en més ocasions (anys 1921, 1942 i 1953) ha estat invitada per l'Ajuntament de València per a participar fora de concurs en el Certamen de València.
- La Unió celebrà el 1978 els 75 anys de la seua fundació presentant-se al Certamen de València i obtingué el Primer Premi i la màxima puntuació en la història d'este Certamen. L'any del centenari, en el 2003, també ho celebrà tornant-se a presentar i guanyà el Primer Premi i la Menció d'Honor.

- Primera societat musical a Espanya en fundar l'any 1976 un col·legi d'ensenyament obligatori per a integrar els ensenyaments musicals, integració que s'aconseguí oficialment el 1997, convertint-se el col·legi de la Unió en el primer Centre Integrat de l'Estat espanyol.
- Primera banda valenciana en intentar participar en un certamen internacional en 1952, en concret al concurs de Culemborg a Holanda, però les autoritats franquistes no ho autoritzaren en estar Espanya immersa en l'etapa de l'autarquia i aïllada del món exterior.
- Cinc Primers Premis amb Menció d'Honor i cinc Medalles d'Or en el concurs de Kerkrade (Holanda) durant les tres vegades en què participà (anys 1962, 1966 i 1970).
- La Unió fou la primera societat musical valenciana que fundà en 1981 una orquestra integrada exclusivament per alumnes que havien iniciat els seus estudis en l'Escola de la Unió.
- Zubin Mehta, un dels millors directors d'orquestra a nivell internacional, dirigí per primera i única vegada una banda i ho féu l'any 2013 dirigint la nostra Banda Simfònica en un concert històric celebrat al nostre teatre -auditori.
- Entre 1976 i 1982 el Teatre de la Unió es convertí amb el Teatre Real de Madrid i el Palau de la Música de Barcelona en una de les tres sales de concerts més importants d'Espanya. Ací actuaren 16 de les millors orquestres internacionals amb els millors directors i solistes que visitaven el nostre país.
- Alguns dels més importants directors internacionals que han visitat esta Societat han dirigit també la Banda Simfònica. Este és el cas de Sergiu Celibidache, Antal Dorati, Jesús López Cobos i Dimitri Kitaienko. O les innumerable vegades que la Banda ha estat dirigida per Enrique Garcia Asensio i Antoni Ros Marbà.
- La Unió fou la primera banda de les societats musicals valencianes en viatjar a altres comunitats d'Espanya i ho féu en 1919 a Bilbao per participar en el seu Certamen Nacional de Música i on aconseguí els dos primers premis que s'oferiren.
- En 1983 fou la primera Banda Simfònica no professional que actuava al Teatre Real de Madrid.
- Tres Primers Premis i Menció d'Honor en el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea en els anys 2001, 2004 i 2011. En este últim any també aconseguí el Corbatí d'Or a tota una trajectòria musical.
- Primera societat musical de Lliria en construir un teatre de la seua propietat en 1914.
- La Unió fou la promotora i impulsora en 1967 per a fundar la Federació Regional de Bandes de Música.
- La nostra banda ha sigut una de les més viatgeres: 9 gires de concerts per Europa, primera banda espanyola en fer una gira pels EEUU o les gires per Mèxic, Japó, Veneçuela i Cuba. Participació en la cerimònia de clausura i gravació de la música del Jocs Olímpics Barcelona 92, concert en l'Exposició Universal de Sevilla, actuació davant el papa Joan Pau II a la Plaça de Sant Pere a Roma, etc.



**Unió Musical de Lliria**

## 70 ANYS DEL TEATRE

### CENTENARI DEL PRIMER PREMI EN EL CERTAMEN NACIONAL DE BILBAO

Durant l'any 2019 anem a celebrar a la Unió diverses activitats extraordinàries que tindran com a objectiu commemorar els 70 anys de la construcció de l'actual Teatre-Sala de Concerts i el centenari del primer premi que la banda obtingué en el Certamen Nacional de Música de Bilbao en 1919. Per este motiu el concert de la Festa de la Societat que tindrà lloc el dissabte 31 d'agost estarà dedicat a estos dos esdeveniments que tant influïren en la trajectòria de la nostra Societat

L'actual teatre de la Unió, com a hereu artístic de l'anterior teatre de 1914, condensa la història artística, social i sentimental de diverses generacions d'unioners que s'han identificat amb l'edifici i l'estimen com a casa pròpia.

Durant 70 anys el teatre de la Unió, el més antic de Lliria, ha sigut un cresol de música i cultura i ha donat un gran servici a tots els unioners, a la ciutat de Lliria i als pobles de la comarca, ajudant a potenciar l'activitat cultural, musical i artística dels seus ciutadans. Inclús en temps difícils, quan hi havia una gran necessitat de refer els espais



El teatre en el concert en què Zubin Mehta dirigí la Banda Simfònica  
15-11-2013

de sociabilitat, el teatre de la Unió es convertí en un dels centres principals per a l'oci i l'evasió, no solament de la gent de Lliria, sinó també d'una bona part de la comarca.

Al llarg de set dècades en este teatre s'han celebrat centenars i centenars de concerts, de representacions teatrals, sarsueles, betlems i d'actes de tot tipus, a més de projectar-se milers de pel·lícules. No debades, el cine de La Unió està considerat la sala en actiu més antiga dels cines valencians. A més, el teatre de la Unió és l'edifici més emblemàtic de la Societat i un dels més singulars de la Lliria moderna. La Unió des de la seua fundació volgué tenir sempre un edifici que servira alhora com a sala de concerts, com a teatre per a fer representacions i després com a sala per a projectar cine. I amb este esperit multifuncional es va construir l'actual teatre.

Fou alçat amb molts esforços i il·lusions pels unioners l'any 1949, a finals de la postguerra, en una època molt dura i de grans necessitats, caracteritzada per l'existència de les cartilles de racionament d'aliments. A pesar d'esta situació, la Societat buscà a un dels més prestigiosos arquitectes del moment, Juan Francisco Guardiola Martínez, que també va construir importants edificis en el centre de València.

Després de la reforma que es féu en 1992, el teatre necessitava renovar i ampliar l'escenari, la qual cosa es portà a terme en els últims mesos de 2018. En un altre article d'esta revista exposem amb detall totes les intervencions que s'han fet.





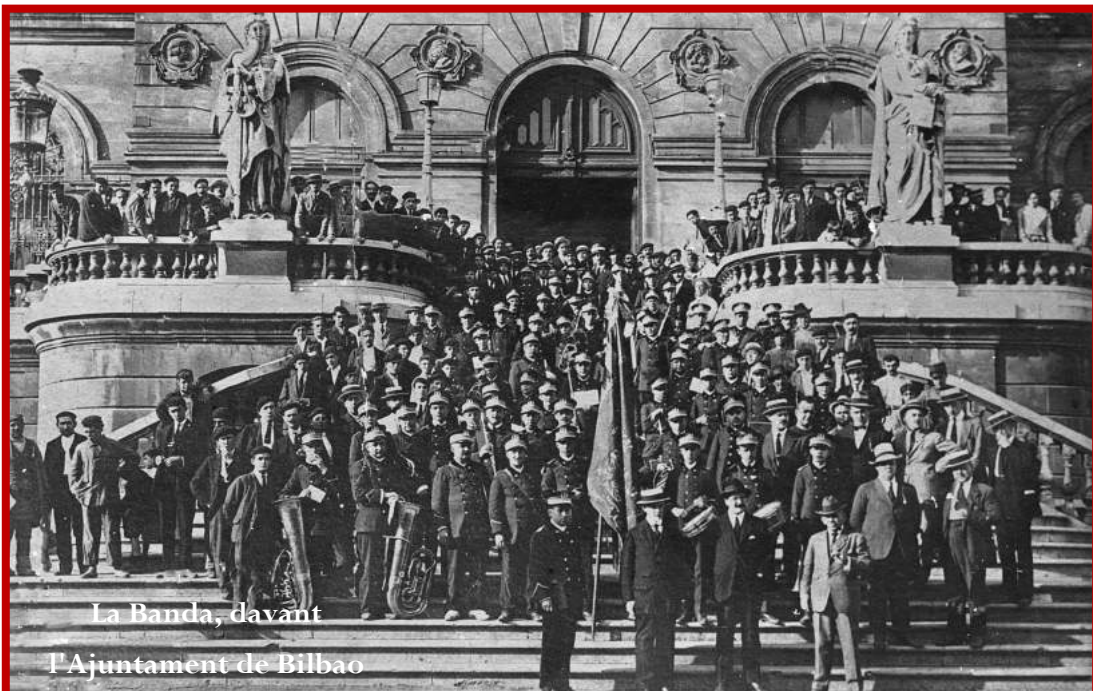
Músics de la Unió en l'estació de Lliria abans d'iniciar el viatge a Bilbao. 24-07-1919

El segon esdeveniment que celebrarem enguany fa referència al viatge que en juliol de 1919 féu la nostra banda per a participar en el Certamen Nacional de Música de Bilbao que organitzava l'ajuntament d'esta ciutat basca on la Unió aconseguí el primer premi. En este viatge la Unió també va ser pionera, ja que era la primera vegada que la banda d'una societat musical

valenciana eixia fora de la Comunitat Valenciana per a participar en un concurs, en el qual també participà la Banda Municipal d'Alacant que aconseguí el segon premi.

Com podran comprovar en una de les fotos d'este article, els músics de la Banda de la Unió posen davant la càmera per a fer-se una foto històrica en l'estació del tren de Lliria. Els músics van vestits amb la roba dels diumenges: brusa, espadnyes i gorra per a la majoria. Porten en la mà les maletes de fusta amb el tratge de músic i també les fundes amb els instruments.

La premsa bilbaina va recollir uns comentaris del mestre Bretón, que formava part del jurat del certamen, al veure baixar del tren als músics unioners vestits amb la peculiar indumentària de llauradors: *Al observar el maestro Bretón, que descendían del tren unos campesinos que vestían la clásica blusa valenciana y alpargatas de cáñamo, se le escapó un gesto un tanto despectivo para aquellos músicos que se*



La Banda, davant l'Ajuntament de Bilbao

*atrevían a concurrir a dicho certamen con aquella pueblerina indumentaria. Más tarde, después de oír la magnífica interpretación que dieron estos músicos a "El Rey Lear", de Berlioz, rectificó exclamando: "Yo esperaba un Rey Lear de blusa y alpargata y lo he oído de calzón corto y peluca empolvada".*

Esperem que tots els unioners i unioneres acudisquen al concert i Festa Social que el 31 d'agost commemorarà estes dues dates tan significatives en la història de la Unió.

Escriu alguna cosa sobre el cine per a la revista.

Però què puc dir de nou sobre el cine.

És el primer que se'm va ocórrer quan em van fer l'encàrrec. Si no hi ha novetats que comptar! Però què millor es pot dir, sinó que el cine de la Unió Musical, segueix la seua marxa; que s'ha convertit a Lliria i a la comarca, en una opció d'oci segura, tots els caps de setmana; que continua sent una de les millors maneres d'ocupar la nit del dissabte, o la vesprada del diumenge, sense haver d'anar-nos lluny i a més, barata.

Salvant els mesos d'Octubre i Novembre (el mínim que es va poder) en els quals va caldre parar obligadament per necessitats de les obres en l'escenari, el mes de Desembre i les dates nadalenques, hem tornat a l'activitat amb renovades ganes, tant per part nostra, com per part del públic, que la tirava molt en falta, oferint com sempre al Cine la Unió, títols de qualitat i de recent estrena.

Ha sigut un bon any amb pel·lícules com CAMPIONS, VENJADORS, JURASIC WORLD, HOTEL TRANS-SILVÀNIA, BOHEMIAN RAPSODY... un total de 53 títols. L'any 2018, tenint en compte que hem parat dos mesos, han assistit al cine més de 30.000 espectadors. I naturalment volem que continue creixent.

Podeu seguir i consultar la programació en la web [www.cinelaunio.com](http://www.cinelaunio.com), i també en Facebook.

M. Martín

## CINE UNIÓ

el cine de Lliria C/ Sant Miquel, 10

**4,5€** Adults  
**4€** Xiquets



**PRÒXIMAMENT**



**PRÒXIMAMENT**



**PRÒXIMAMENT**

 Segueix-nos en Facebook

[www.cinelaunio.com](http://www.cinelaunio.com)

## ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA

Dissabte 23 de març de 2019. En el Teatre, a les 16:00 hores en primera convocatòria i a les 16:30 en segona convocatòria



La bona música, amb altres estils diferents de la música clàssica, ha continuat la seua marxa en l'ESPAI MUSICAL SKALA de la Unió Musical de Lliria. La sala reformada al semisoterrani de la Societat recrea un ambient únic per a la música en directe que el públic aprecia especialment.

Amb una trajectòria de quasi dos anys, s'han consolidat els concerts dels dissabtes per la nit. L'any passat, entre dos i tres dissabtes al mes, a les 23:00 hores, hem pogut gaudir de grans grups i grans músics del jazz, blues, latino, swing, reggae... i també en la secció ARRELS que s'ha incorporat

recentment, música folk mediterrània, sempre amb una qualitat superior i sempre en viu i en directe.

Són unes quantes persones les que col·laboren per portar endavant esta activitat, tant de la junta directiva com de fora d'ella; a tots volem manifestar el nostre agraïment. Però volem reconèixer especialment a Iratxo i a Juan Antonio, el gran treball i el seu entusiasme, que amb a penes dos anys, han aconseguit que La Unió Musical siga també un destacat referent en oferir altres músiques en la seua Sala Skala.

Per diverses circumstàncies no és possible seguir amb el mateix ritme de fer tants concerts mensuals, però com a conseqüència de la bona acceptació que ha tingut la iniciativa i ficant tots els nostres esforços, anem a continuar amb la programació mensual però d'una manera més pausada. Per al **dissabte 23 de març** ja tenim preparat oferir-vos un concert de jazz fusió a càrrec del quintet Jazzapp.

Continuareu rebent més notícies dels pròxims concerts. També podeu consultar la programació en: **facebook@SpaiSkala**.

## LA CAMPANA MÉS GRAN DEL CARRILLÓ DEL REMEI HA ESTAT DONADA PER LA UNIÓ



La Unió Musical ha participat amb molta il·lusió en el projecte del carrilló per al campanar del Remei. Una iniciativa com esta, que incrementa el patrimoni musical de tots els remeians, no podia ser aliè a la nostra Societat que té com a principal objectiu la difusió de la música. Per eixe motiu la Unió ha fet donació de la campana més gran del carrilló que pesa 54 quilos i que porta el nom de «Reina Perpètua de la Unió Musical de Lliria».

## CONVENIS I SUBVENCIONS



El diputat autonòmic, Paco Garcia, informant a la Junta Directiva.

La Generalitat Valenciana a través de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, continua fent costat a la Unió Musical de Lliria; així enguany i de la mà del nostre Diputat autonòmic Paco Garcia, s'ha aconseguit un increment del 40% de l'import del conveni del Centre Integrat, passant de 107.850 € a 150.000 €. Aquest conveni se signa cada any per a col·laborar en el finançament dels costos del professorat de música del Centre Integrat. El seu import es va rebaixar en 2009 i no ha pogut recuperar-se fins enguany.

Igualment, des del principi de la legislatura, s'ha mantingut el finançament i pagament de les anualitats del conveni de l'Obra del "Centre Cultural de Música i rehabilitació del Teatre de la Unió Musical de Lliria". L'anualitat ascendeix a 250.000 €, que s'han destinat a l'ampliació i renovació de l'escenari del nostre Teatre-auditori.

*Francesc Rozalén Igual*

Canelobre de bronze  
en forma d'aplic.  
Teatre de la Unió



El 19 de desembre de 2018 ja tinguí l'oportunitat de publicar al diari digital La Veu de Lliria un article sobre la monumental làmpara del teatre de la Unió, dissenyada en 1952 per Enrique Mariner Saurí i construïda pels artistes artesans del seu taller; una empresa que aleshores ja gaudia d'un gran prestigi internacional. En aquest article deia que la luxosa làmpara és una obra d'art i destacava les seues qualitats artístiques, alhora que contava la història de la seua construcció envoltada de rivalitats i de luxe en una època de moltes necessitats, marcada per la fam i les cartilles de racionament d'aliments.

En este nou article parlarem dels canelobres que il·luminen el pati de butaques del teatre de la Unió considerats unes obres artístiques i que sovint passen bastants desapercebuts. A més, tenen una curiosa història desconeguda i que he tingut l'oportunitat de conèixer gràcies a la informació facilitada pels representants de la família i empresa Mariner que assistiren al concert que oferí la Banda Simfònica el 22 de desembre.

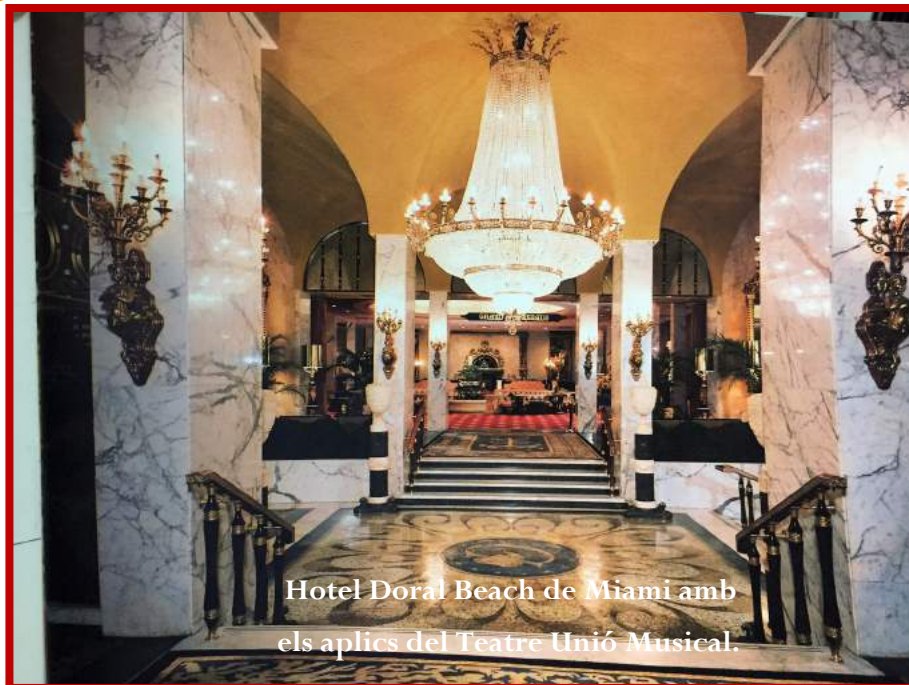
Com he dit anteriorment, en 1952 es col·locà al teatre de la Unió l'exclusiva i monumental làmpara formada per deu canelobres de bronze de tres braços amb escultures de muses que rodegen la làmpara i que cadascú té un pes de 35 quilos. També es col·locà a les parets del pati de butaques sis aplics a mode de canelobres de bronze de sis braços i escultures de muses que reproduïen el mateix model del que hi ha a la làmpara. Estos canelobres i la mateixa làmpara foren un disseny exclusiu que havia fet Enrique Mariner Saurí per al teatre de la Unió Musical. No debades, aquest dissenyador era un gran artista del bronze i un destacat investigador.

Aquests canelobres tan artísticament treballats pels mestres artesans de Mariner estaven inspirats en les muses del món hel·lenístic i en la seua evocadora mitologia. A més, el treball artístic del bronze és d'una elevadíssima qualitat, amb la figura estilitzada de la musa, el seu vestit amb decoració vegetal o el bell tocat del seu cabell amb flors; també els braços del canelobre estan tallats amb filigranes inspirades en motius vegetals. Cal destacar que darrere de l'escultura també hi ha una cràtera plena de fruites amb el seu caràcter evocador i ple de simbolismes.

La luxosa làmpara i els sis canelobres de les parets del pati de butaques elaborats artesanalment amb materials nobles és una de les històriques i de les millors obres artístiques que Mariner havia creat fins aquell moment. La làmpara fou finançada per subscripció popular, de la qual cosa s'encarregaren les dones unioneres. Aleshores la Unió va buscar al millor fabricant, aquell que transformava les seues làmpares en obres artístiques, al que tenia un prestigi més internacional. Palaus, institucions governamentals i residències de luxe d'Amèrica, Àsia, Europa i els països àrabs ja tenien làmpares de Mariner. Pels anys cinquanta Mariner també havia dissenyat la làmpara del hall del Teatre Principal de València i les aranyes i aplics de la seua escalinata, així com una altra aranya per a la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats.



Detall de la làmpara amb els canelobres



Hotel Doral Beach de Miami amb els aplics del Teatre Unió Musical.

En 1962 s'havia acabat de construir a Miami un nou hotel de super luxe, l'Hotel Doral Beach ubicat en un dels llocs més exclusius i residencials a nivell mundial, la famosa Millionaire's Row (la milla dels milionaris). Els propietaris de l'hotel encarregaren a Mariner la construcció de totes les làmpares i aplics de l'hotel demanant-li els productes més exclusius i luxosos. És aleshores quan Mariner optà per tornar a reproduir una de les seues millors obres artístiques, els canelobres de bronze a mode d'aplics que havia fet en 1952

per al Teatre de la Unió. Aquests aplics tan artístics s'instal·laren en el vestíbul de l'hotel com ho podran comprovar en les fotos d'aquest reportatge.

L'Hotel Doral Beach estava considerat el més elegant i luxós de la zona, a més de ser molt freqüentat per les estrelles del cine i els presidents dels Estats Units. En este hotel també se celebrà en 1972 la Convenció Nacional Demòcrata per a nominar al candidat a les eleccions presidencials d'eixe any.

Una altra curiositat és que en 1972 es rodaren en aquest hotel algunes escenes de la pel·lícula *The Heartbreak Kid* (traduïda al castellà per «El rompecorrazones»), una de les comèdies romàntiques que aconseguí dos nominacions per als Premis Óscar. Una de les escenes d'aquesta pel·lícula es rodà al vestíbul de l'hotel on estaven col·locats els aplics idèntics als de la Unió i que apareixen en les seqüències de la pel·lícula.

Tota aquesta curiosa història reafirma encara més l'alt valor artístic que tenen els canelobres, tant dels aplics com de la grandiosa i monumental làmpara del teatre de la Unió, alhora que dóna més valor a aquella odissea que portaren endavant les famílies unioneres que per subscripció popular ho finançaren en una època de tantes necessitats.



Monumental i artística làmpara del Teatre de la Unió amb una altura de 4,50 m. i un diàmetre de 3,25 m.

## **MANUEL ESPARZA HERRERO, contrabaix de l'Orquestra i de la Banda Simfònica**

Manuel estudia tercer curs de grau superior al Centre Superior Katarina Gurska en Madrid. Fou seleccionat per a participar com a solista en la Jove Orquestra Simfònica de la FSMCV. En el 2018 obtingué el segon premi en el II Concurs Internacional de Jòvens Intèrprets d'Àvila.

## **NÉSTOR FAUBEL PORTOLÉS, clarinet de la Banda Simfònica**

Néstor ha sigut alumne de l'Escola d'Educands amb els instruments clarinet i piano. Durant el 2018 obtingué el segon premi en la modalitat piano en la categoria "semicorxa" del IV Concurs de Jòvens Intèrprets de Benissanó. També rebé el diploma al millor rendiment acadèmic 2017-2018 del Conservatori de Grau Mitjà de la Unió Musical de Benaquasil, així com el premi solista en la modalitat de piano del Concurs de Jòvens Intèrprets de Faura en el 2017.

## **VICENT LÓPEZ TORNER, tuba de la Banda Simfònica**

Vicent també fou alumne de l'Escola d'Educands i durant el 2018 guanyà el primer premi en el VIII Concurs de Tuba de La Vila Joiosa en la modalitat de Quart Curs d'Ensenyances Professionals en l'especialitat de tuba, així com el premi a la màxima puntuació.

## **CARLOS MIGUEL PASCUAL GÓRRIZ, flauta de la Banda Simfònica**

Durant el 2018 Carlos guanyà el primer premi en el XVIII Concurs de Jòvens Intèrprets de Xàtiva en la modalitat C de vent-fusta, així com el segon premi del Primer Concurs Internacional «In Crescendo» per a jòvens flautistes que s'organitzà des de Portugal.

## **BERNARD ROS TORRENT, trombó de la Banda Juvenil**

Bernard és alumne de l'Escola d'Educands i en el 2018 obtingué el primer premi de la secció vent-metall, en la modalitat B per a menors de 12 anys, en el IV Concurs de Jòvens Intèrprets de la Llosa de Ranes. També aconseguí el primer premi en el XI Concurs de Jòvens Intèrprets de Castellново en la categoria D fins a 14 anys en la secció vent-metall.

**El President i la Junta Directiva, així com tots els unioners, volem manifestar la nostra més sincera enhorabona a tots els premiats i els desitgem molta sort en els seus futurs projectes.**

## CARTES A LA SOCIETAT

Fa relativament pocs anys que estic vinculada a la Unió Musical, a diferència de la majoria de vosaltres, que ho esteu des de sempre; des que els pares, o els avis, us van apuntar de xicotets, fins i tot al naixer. Allò que més va cridar la meua atenció i més em va impressionar, quan vaig començar a conèixer la Societat, va ser el treball dels músics, gent jove en la seua majoria, que acudeixen a assajar i a tocar tot l'any. **Fantàstic!!**

Conforme he anat coneixent-la més a fons, he sigut més conscient de tot el que hi ha en el seu si. No sé si tots, socis i músics, són realment conscients de tant com en ella tenen; tenim. Vaig nàixer a Molina de Aragón, un poble xicotet a la província de Guadalajara, i jo pensava... Un xic, o una xica que al meu poble volguera estudiar música, podria, pagant, trobar un o més professors que li ensenyaren, i podria aprendre solfeig, tocar un instrument, o més... Cosa que en La Unió Musical, també es pot tindre.

Però en La Unió, a més, algú que vol estudiar música té a mà, a la seua disposició, una agrupació amb tots els instruments necessaris amb els quals practicar i un director professional una o dues vegades per setmana. Una programació periòdica per a posar en escena tot allò que es practica. Unes persones (els monitors) que s'encarreguen de col·locar i retirar cada vegada cadires, faristols, instruments més pesats... Una persona que s'encarrega d'aconseguir les partitures necessàries per a cada ocasió, fer còpies i tindre-les disponibles per a cada intèrpret. Per fi, un local, amb aigua, llum, aire condicionat, calefacció... I tot açò és magnífic per a un/a jove que vulga dedicar-se professionalment a la música. Però també és bo per al que només vulga fer-ho com a aficionat i com a hobby.

Ja sé que a la Comunitat Valenciana això és prou normal, amb variants, però bastant habitual. Fora d'ella, no. El xic o la xica del meu poble que volguera estudiar música, ni amb tot l'or del món tindria una part de tot això.

També sé que no sóc la primera, ni l'única que us ho ha dit, però ho repetiré: teniu molta sort.

**Aprofiteu-la.**

**M. Martín**

- . **Dissabte, 2 març:** Participació de la Banda Juvenil en el III Concurs de Bandes de Montcada.
- . **Dissabte, 23 març:** Concert de jazz fusió a càrrec del quintet Jazzapp. Sala Skala, 23:00 h.
- . **Dissabte, 30 març:** Trobada d'orquestrades joves amb la participació de l'Orquestra Jove de la nostra. Al Teatre, 19:00 h.
- . **Dissabte, 6 abril:** Concert de la Banda Simfònica. Director invitat: Rubén Gimeno. Teatre, 19:30 h.
- . **Diumenge, 7 abril:** Participació del Cor Social en el Festival de Setmana Santa. Església de la Sang,
- . **Dissabte, 13 abril:** Concert de l'Orquestra Simfònica Unió Musical amb la participació del nostre Cor Social i solistes invitats. Església de la Sang, 19:00 h.
- . **Dijous, 18 abril:** Participació de la Banda Simfònica en la processó de la Santíssima Sang, 20 h.
- . **Dissabte, 11 maig:** VII Concurs Jòvens Intèrprets Unió Musical. Concert de Solistes, Orquestra Jove. Auditori del Conservatori de Llúria. 20 h.
- . **Diumenge, 12 maig:** Concert d'intercanvi de la Banda del Conservatori Teresa Berganza de Madrid i la Banda Juvenil Unió Musical. Al Teatre, 12:00 h.
- . **Dissabte, 18 maig:** Audició de cambra de l'Escola de Perfeccionament, 17:00 h.
- . **Dissabte, 8 juny:** Concert Banda Simfònica. Solistes invitats: Arturo Sandoval i Rubén Simeó. Teatre, 20:30 h.
- . **Dimecres, 12 juny:** Audició de final de curs de l'Escola d'Educands, 19:30 h.
- . **Dissabte, 15 juny:** Audició final de curs de l'Escola de Perfeccionament, 12:00 h.
- . **Dijous, 20 juny:** Concert de final de curs del Cor Social.
- . **Dissabte, 22 juny:** Concert Orquestra Jove Unió amb la participació dels alumnes del Centre Integrat, 19 h.
- . **8 al 19 juliol:** VIII Quinzena Musical "Manuel Enguídanos".
- . **Divendres, 19 juliol:** Concert de l'Orquestra Simfònica Unió Musical. Al Teatre, 19:30 h.
- . **Dissabte, 27 juliol:** Festival de Bandes Juvenils de l'Ajuntament de Llúria.
- . **29 juliol al 4 agost:** Viatge de la Banda Juvenil a Alemanya.
- . **Dissabte, 31 agost:** Festa Social i concert de la Banda Simfònica. Commemoració del 70 Aniversari del Teatre i del Centenari del Primer Premi en el Certamen Nacional de Bilbao. Al Teatre, 22:30 h.
- . **Dissabte, 7 setembre:** Concert de la Banda Simfònica al pati del Remei, 22:30 h.
- . **Diumenge, 8 setembre:** Participació de la Banda Simfònica en el trasllat i processó de la nostra patrona, la Mare de Déu del Remei, amb la participació de la Banda Juvenil.
- . **Dissabte, 21 setembre:** Concert de la Banda Simfònica en el Festival de Bandes de Sant Miquel.
- . **Dissabte, 28 setembre:** Concert de Sant Miquel de la Banda Simfònica.
- . **Dissabte, 26 octubre:** Concert de clausura del Cicle «A Tres Bandes» amb la participació de les bandes simfòniques: Unió Musical de Llúria, L'Artística de Bunyol i l'Ateneu Musical de Cullera. Al Teatre, 22:00 h.

**CINE LA UNIÓ:** Pel·lícules d'estrena tots els caps de setmana. Imatge i so digital. Preus populars. Consulta la programació en la pàgina web: [www.cinelaunió.com](http://www.cinelaunió.com) i també a través de facebook.

**ESPAI MUSICAL SKALA:** Música en directe quasi tots els dissabtes, a les 23 h: jazz, blues, swing, latin fussion, soul, rock, jams session... Podeu consultar la programació a: [facebook@EspaiSkala](https://www.facebook.com/EspaiSkala)

# ORQUESTRA SIMFÒNICA UNIÓ MUSICAL DIRIGIDA PER YARON TRAUB



Col·laboradors revista

*Joyeria Falomir*

- Desde 1850 -

[WWW.JOYERIAONLINE.COM](http://WWW.JOYERIAONLINE.COM)



UNIÓ MUSICAL  
- LLÍRIA -

PEÇA A  
PEÇA

ANAYA

edifesa