

QUINCENA MUSICAL “MANUEL ENGUÍDANOS COTANDA” 2019

CLASES PERCUSIÓN

PROFESOR:

Jesús Salvador “Chapi”. Profesor Conservatorio Profesional de música de Valencia.
(CV al final del documento)

INFORMACIÓN GENERAL:

Lugar: Unió Musical de Lliria (Lliria, Valencia).

Plazo de inscripción: hasta el 28 de junio de 2019.

FECHAS Y HORARIOS:

Fechas de las clases: del 8 al 12 de julio de 2019.

Horarios clases:

Alumnos que han cursado de 1º a 4º de enseñanzas elementales en el curso 2018/19:

Clases de instrumento: de lunes a viernes de 9.30 a 11.00 h.

Clases de conjunto instrumental: de lunes a viernes de 11.30 a 14.30 h.

Audición de conjunto: sábado (horario a determinar)

Alumnos que han cursado enseñanzas profesionales, superior o postgrado en el curso 2018/19:

Clases de instrumento: de lunes a viernes de 11.00 a 14.30 h. Este horario se ampliará a la tarde, o podrá ajustarse, según el número de alumnos matriculados.

Audiciones: jueves y/o viernes de 18 a 20 h.

PRECIO MATRÍCULA:

Alumnos que han cursado de 1º a 4º de enseñanzas elementales en el curso 2018/19:

130 €: Alumnos/as activos externos.

90 €: Alumnos/as de la escuela educandos, centro integrado, socios y pertenecientes a alguna agrupación musical de la Unió Musical de Lliria.

Alumnos que han cursado enseñanzas profesionales, superior o postgrado en el curso 2018/19:

150 €: Alumnos/as activos externos.

120 €: Alumnos/as de la escuela educandos, centro integrado, socios y pertenecientes a alguna agrupación musical de la Unió Musical de Llíria.

El proceso de admisión será por riguroso orden de inscripción.

FORMALIZACIÓN MATRÍCULA:

Deberán enviarse por email al correo quincenamusal@uniomusicaldelliria.com o entregarse los siguientes documentos en la secretaria de la Unió Musical de Llíria (C/ San Vicente nº 17, 46160. Llíria, Valencia), teléfono 96 278 02 54.

- Inscripción debidamente cumplimentada.

- Recibo del banco. Como concepto se indicará CURSO AL QUE SE INSCRIBE Y NOMBRE DEL ALUMNO/A MATRICULADO. **CaixaBank** nº de cuenta: ES29-2100-5871-1602-00037590.

*IMPORTANTE: Para que la matrícula quede correctamente realizada es imprescindible enviar por email a la dirección indicada la inscripción y el recibo del banco o entregarlo en la secretaria de la sociedad.

INFORMACIÓN CURSOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL:

Especialidades:

Viento madera: flauta, oboe, clarinete, saxofón y fagot.

Viento metal: trompeta, trompa, trombón y bombardino-tuba. Percusión.

Cuerda: violín, viola, violonchelo y contrabajo.

Los alumnos estarán diferenciados por niveles para mejorar el trabajo y aprovechamiento de las clases.

Para los alumnos que han cursado enseñanzas elementales en el curso 2018/19, se pondrá más énfasis en el trabajo colectivo, por lo que todos los días tendrán clases de conjunto y una clase colectiva de instrumento, donde el profesor trabajará aspectos técnicos e interpretativos.

Los alumnos a partir de enseñanzas profesionales y superiores, recibirán las clases en el horario establecido, pudiendo ampliarse o adaptarse este horario (a mañanas y/o tardes) según las necesidades y número de inscripciones en una especialidad.

ACTIVIDADES:

Clases colectivas de la técnica del instrumento.

Clases individuales. Clases colectivas de música en grupos de cámara. Audiciones y

conciertos del alumnado y entrega de diplomas.

Otras actividades:

Conciertos, exposiciones, charlas, actividades deportivas. Todos los alumnos tendrán la posibilidad de asistir a la piscina municipal con un precio especial por día.

PARTICIPANTES:

Cursos dirigidos a alumnos/as de todas las edades y cursos, enseñanzas elementales básicas, enseñanzas profesionales, superiores y postgrado.

DURACIÓN / CERTIFICACIÓN:

Diploma Unió Musical de Llíria de 30 horas lectivas.

NÚMERO DE ALUMNOS/AS:

Hasta un máximo de 15 alumnos activos por curso y profesor. La organización ampliará el profesorado de una especialidad cuando el número de alumnos lo requiera.

Los profesores podrán dividir a los alumnos/as en grupos ateniéndose a niveles o edades.

La organización se reserva el derecho de ampliar o reducir el número de horas lectivas o sesiones de un curso si en alguna especialidad el número de matrículas de alumnos/as es muy elevado o con poco alumnado, siempre que el profesor lo considere oportuno. Igualmente el horario podrá ser modificado, incluso de mañanas a tardes por necesidad del profesor o de la organización.

ALOJAMIENTO Y COMIDAS:

Se oferta la posibilidad de alojarse en familias de acogida de entre los propios alumnos. En este caso contactar con la organización para solicitarlo. Igualmente existe posibilidad de alojarse por cuenta ajena a la organización en Pensión Siglo XXI (625 51 67 57). Solicite más información en quincenamusal@uniomusicaldeliria.com

PROFESORADO:



JESUS SALVADOR CHAPI

Nace en Rafelbuñol (1960). Y estudia percusión en el Conservatorio Superior de Valencia, Conservatorio Superior de Alicante. Realiza cursos

de perfeccionamiento con Juan Iborra, Jean Batigne, Emanuel Sejourne, Shin Iti Ueno, Siegfried Fink, Graham Jhons, y Keiko Abe.

Perteneció a la Orquesta Filarmónica de G. Canaria desde 1981 al 89.

Ha colaborado con numerosas Orquestas de todo el mundo.

Codirector de los encuentros internacionales de percusión en Xixona.

y Javea. Participa como profesor en las Jornadas Internacionales de Música organizadas por la Universidad Autónoma de Madrid, numerosos cursos de percusión por todo el estado español, y cursos de improvisación en Perpiñan (francia) y Oporto (Portugal). Seminario en la Universidad de las Artes de Río Negro (Argentina), ha sido profesor de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) JORVAL (Joven orquesta de la Generalitat Valenciana), la Orquesta de la Universidad de Valencia, la Joven Orquesta de Canarias, y la JOCCA (Joven Orquesta de Centro América) También ha participado en el curso internacional de música de Gandia, y el festival RITMO VITAL. En 2012 obtuvo el master en interpretación musical con el TIFM "Investigación y creación de los sonidos de una ciudad desde la praxis musical".

Fundador del grupo "AMORES" con los que ha realizado conciertos por toda la geografía española, destacando su participación en el PASIC 93 que se llevó a cabo en USA. y giras por Alemania, Austria, Brasil, Francia, Bulgaria, Grecia, Puerto Rico, Taiwán, Argentina, Uruguay, Mexico, Cuba, Corea y Africa, y ha organizado la I y II CONVENCION NACIONAL DE PERCUSION, y el festival PERCUTE VALENCIA 12, así mismo realiza conciertos como solista con la Orquesta de Valencia, y en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.

En la actualidad es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Valencia.

En el campo del Jazz ha estudiado con Bruce Barth, Dave Samuels, e improvisación libre con Agustín Fernandez, colabora con David Friedman, Peter Erskine, el Quinteto de Jazz de la Fundación cultural Patagonia, Repercusión, y Free twon, así mismo realiza varios trabajos con Daniel Flors, y Toni Belenguer.

En el terreno de la composición cabría subrayar, VIVENCIAS (1998), y el ballet FÉNIX (2000) junto al grupo AMORES, fue premiado a la mejor música para espectáculos en el 2000 por la Generalitat Valenciana. La música para la compañía Cucurucu teatro, en la obra de Moliere EL BURGUES GENTIL HOMBRE (2001), y el WOYZECK (2003) de Georg Büchner. El ballet TINAJAS (2002) (encargo IVM)

premiado por la Generalitat Valenciana a la mejor composición musical para las artes escénicas del 2002., para la compañía Ausades el ballet ROTONDAS (2006) junto a Dani Flors. La banda sonora del cortometraje SOLITUD (2003), los documentales EL SUEÑO TEMERARIO (2005), y LA SIMFONIA DE LES GRÚES (2006) (encargo IVM), y las películas LA TORRE DE BABEL (2007) , y SUAVE OLOR A CANELA (2012) de Giovanna Ribes. Para la companyia “Hongaresa de teatro” los boleros en el espectáculo ILUSIONISTAS (2004) , la música para el ballet DESTINATION (2003) de la cía. Marina Donderis, la música para el espectáculo ADAM Y EVA (2004) del Teatro viajero, y la banda sonora de UBU REY (2005), Y KRAFT (2007) para Bambalina y Jácara, premiado por la Generalitat Valenciana. Ha sido nominado a los premios MAX del 2004 y 2006, y a los premios TIRANT del 2006. Y para Arden y Ausades el espectáculo MULADAR (2007), junto a Daniel Flors, y premiado en la edición PREMIS ABRIL 2008. Realizó la banda sonora del espectáculo CALLEJON SIN SALIDA (2008), (encargo IVM) para AMORES, HOWIEE Y EL ROCKIE (2008) para germinal producciones, y CALIGULA (2009) para la compañía L’OM IMPREBIS. En el 2012 the dozen creatives.

En Julio del 2014 estrenó la ópera de cámara EL MAL VINO (encargo IVM) con texto de Paco Zarzoso. Grabación del documental de Toni Canet CALÇ BLANCA, NEGRE CARBÓ . La música de SERENATA PARA UN PAIS SIN SERENOS (2015) de la Cía Hongaresa, así como el espacio sonoro de LA CANTANT CALVA EN McDonald’s.

Y el espectáculo BENVINGUTS A LA SOCIETAT DEL ESPECTACLE. (2015) junto al fotógrafo Josep Escuin. La música del documental EN LA MÍTICA TERRA DELS PRODIGIS (2015) de Javier Quintanilla y Frederic Ibáñez. Y el cortometraje QUÈ ESTEM FENT MALAMENT? (2015) de Jordi Piris. En 2017 compuso la banda sonora del documental GOOD BYE Mr MARSHALL de Ana Victoria Perez.

En 2014 dirigió LA OPERA DE TRES PENIQUES de Kurt Weill, en el ADDA de Alicante y en 2016 HAPPY END de Weill con libreto de Bertol Brech una producción de Culturarts. Estrenó su FANTASIA CANINA en septiembre de 2016 con Ensemble d’Arts en el marco del V festival Project Rafel.

Publicaciones:

AUS (para cuarteto de trompas y percusión)
TENDRESA (Para marimba y vibráfono)

DISCOGRAFIA con AMORES..... VIVENCIAS

AMORES CAGE

AMORES LLOREÇ BARBER

FENIX

TINAJAS

BLACK SCORE

con VESPERALE.... TOT SUITE

con Ramón Juan..... BALLADS

con SET ·UP·SO..... INTERTECNO 2000 “ventall”

con Rodrigo Madrid CAPELLA SAETABIS

con Arturo Llacer CARACTER MEDITERRANEO

con Pep Llopis ALMA

con Juanluis Ilopis ANIMA.-MALEIDA

para Mat music PHILISTINE

composición arreglos y dirección musical ..EL BURGUES GENTIL HOMBRE

LA SINFONIA DE LAS GRUAS

TRAVESSIES

En la actualitat col·labora amb l'orquestra de València i es professor del conservatori professional Mestre Tàrraga de Castelló.

ORGANIZADO POR ESCOLA EDUCANDS UNIO MUSICAL DE LLIRIA

