



BANDA SIMFÒNICA

LA FORÇA DE LA UNIO



ORQUESTRA SIMFÒNICA



Benvolguts socis, músics i simpatitzants:

El 2019 ha sigut un any excel·lent d'intensa activitat de les nostres agrupacions musicals amb molts bons concerts, tant per part de les dues bandes, Simfònica i Juvenil, com de les dues orquestres, Simfònica i Jove.

També en l'àrea d'educació musical hem fet un avanç important creant una vocalia molt especial de la qual s'ha fet càrrec el nou vocal **Andrés Simeó**. La seua finalitat és integrar tota l'àmplia oferta d'ensenyaments musicals que impartim a la Unió.

Volguera destacar en el 2019 l'inici d'un **nou cicle de concerts de grans solistes nacionals i internacionals** amb la nostra Banda Simfònica, com el que tingué lloc amb els trompetistes **Arturo Sandoval, Rubén Simeó i Yturvitez Vélchez**, amb un gran èxit de públic i de premsa, així com el de **Vicente Huerta** amb la nostra Orquestra Simfònica que també va esgotar l'aforament del teatre. El pròxim **28 de juny** se celebrarà un altre concert de **dos prestigiosos clarinetistes internacionals amb la nostra Banda Simfònica: Philippe Cuper (solista de l'Òpera de París) i Juan Ferrer (solista de l'Orquestra Simfònica de Galícia)**.

Els pròxims dies 16 i 17 de maig acollirem al nostre teatre auditori la celebració del **Certamen de Bandes de Música de la Diputació de València**. En juliol, dins de les activitats de la Quinzena Musical, tindrà lloc un **Curs de Direcció impartit pel nostre Director d'Honor, Enrique Garcia Asensio**. El dia 11 de juliol la nostra Orquestra Simfònica oferirà un concert molt especial amb Garcia Asensio com a director invitat i la participació de la seua filla **Anabel Garcia (concertino de l'Orquestra de València) en qualitat de solista de violí**.

Espere continuar amb les obres del Centre d'Innovació Musical que de moment estan paralitzades per la falta de pago de la subvenció de la Generalitat Valenciana. **En esta pròxima i última fase de les citades obres executarem la construcció de la façana del carrer de Sant Miquel.**

El col·legi continua integrant-se millor en les nostres activitats musicals i incrementant alhora la nostra massa social que també ha crescut amb els nous components del Cor Social.

En desembre de 2019 he complit **una dècada al front de la nostra magnífica societat** que representa un gran orgull per a mi. Per este motiu m'he permés redactar per a la revista un article sobre les meues vivències a la Unió durant esta època que, encara que és un poc llarg, espere que servisca de recordatori d'esta dècada tan intensa.

Espere que continueu gaudint de les nombroses activitats que organitzem i que acudiu massivament als magnífics concerts que les nostres agrupacions preparen amb tant esforç i il·lusió.

Per últim volguera demanar-vos que acudiu a la pròxima Assemblea General Ordinària que tindrà lloc el dissabte 28 de març de 2020.

José Vicente Pedrola Cubells. President de la Unió Musical de Llíria

SUMARI:

* Editorial:	2
* La força de la Unió:	3
* Banda Simfònica:	4
* Festa Santa Cecília:	9
* Orquestra Simfònica:	10
* Banda Juvenil:	13
* Orquestra Jove:	16
* Cor Social:	18
* Arxiu Musical:	18
* Obres i infraestructures:	19
* Colla Pastrana:	19
* Entrevista a José Real:	20
* La declaració de la Unesco:	22
* Fotos agrupacions unioneres:	24
* Col·legi Centre Integrat:	26
* Visita conseller i Medalla Llíria:	29
* Projecte d'educació musical:	30
* Cine La Unió:	33
* Espai Musical Skala:	33
* Concerts grans orquestres:	34
* Col·laboració universitats:	35
* Vivències de 10 anys:	36
* La lira de la Música Nova.	46
* Programació:	47

Redacció i coordinació: Francés Rozalén Igual
Disseny i maquetació: Jose Antonio Montañés Pla
Fotografies: Raquel Santos, Juan Antonio Bort,
Paco Martín (Pacomaral) i Arxiu Unió Musical.

EDITA: Unió Musical de Llíria
www.uniomusicaldelliria.com
C/ Sant Vicent 17 – 46160 Llíria Telèf: 962780254
mail: societat@uniomusicaldelliria.com

Els músics i directors de les agrupacions musicals de la Unió estan treballant des de fa un any amb molta intensitat. I és que el 2019 ha sigut un any molt especial per a la Unió amb esdeveniments musicals importants que han comptat amb la participació de prestigiosos directors i solistes internacionals.

Per primera vegada en la llarga història de la Unió tres de les seues agrupacions (Banda Simfònica, Orquestra Simfònica i Banda Juvenil) han participat en el transcurs d'onze mesos en tres concursos i certàmens que han requerit un gran esforç i dedicació per part dels músics i directors. Mai en la Unió havia ocorregut una cosa semblant i és una mostra més de la gran capacitat de treball que mostren els nostres músics i directors als quals volem fer este merescut homenatge i reconeixement públic.

A la Unió ens sentim molt orgullosos del treball que estan fent i la qualitat musical que mostren tant la Banda Simfònica, la Banda Juvenil, l'Orquestra Simfònica com l'Orquestra Jove. També estem orgullosos del treball, dedicació i professionalitat dels nostres estimats directors titulars: **Pablo Marqués, Pascual Cabanes i Esteban Espinosa**. Per això podem proclamar amb molta satisfacció que estes tres agrupacions unioneres més l'Orquestra Jove estan vivint una etapa d'esplendor, tant a nivell musical com en el número de components. A tot açò cal afegir el bon ambient musical i social que es viu en les quatre agrupacions.

La Banda Juvenil dirigida per Esteban Espinosa aconseguí el 2 de març de 2019 el Primer Premi i el Premi del Públic en el Certamen de Bandes Juvenils de Montcada. La Banda Simfònica dirigida per Pablo Marqués va aconseguir un Primer Premi (amb una puntuació de 281 punts sobre un màxim de 300) en el Certamen Internacional de Música d'Altea celebrat el 30 de novembre. Finalment el passat 2 de febrer l'Orquestra Simfònica dirigida per Pascual Cabanes se li va atorgar un Primer Premi (amb una puntuació de 268,5 sobre un màxim de 300) en el IV Concurs d'Orquestres Bankia de la Comunitat Valenciana.

A tot el treball i dedicació que suposa participar en concursos i certàmens, cal afegir els nombrosos concerts que durant el 2019 ens han oferit i la qualitat musical que han demostrat. La Banda Simfònica ha oferit 10 concerts, l'Orquestra Simfònica, quatre, i l'Orquestra Jove i la Banda Juvenil també han oferit cinc concerts cadascuna. En total són 24 concerts que sumats als nombrosos actes que realitzen la Banda Simfònica i la Banda Juvenil assistint a cercaviles, processons i altres esdeveniments fa que l'activitat musical a la Unió siga extraordinària. En esta intensa activitat també cal destacar les sis actuacions que ha fet el Cor Social, així com agrair a la seua directora, Vivian Gutiérrez, la seua il·lusió i capacitat de treball amb els membres del Cor.

Volem donar l'enhorabona a músics i directors per la seua entrega, compromís i professionalitat. Totes les unioneres i unioners vos admirem per fer de la Unió una societat única i irrepetible.



Pablo Marqués



Pascual Cabanes



Esteban Espinosa

BANDA SIMFÒNICA

Cicle de grans directors amb Rubén Gimeno

El cicle de Grans Directors per a dirigir la Banda Simfònica ja fa set anys que s'està celebrant anualment a la Unió amb la participació de figures de gran prestigi nacional i internacional. Començà en el 2013 amb el concert històric ofert per Zubin Mehta i continuà els anys posteriors amb director com Enrique Garcia Asensio, Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, Àlvaro Albiach i José Miguel Rodilla, a més de Yaron Traub i altra vegada Àlvaro Albiach que dirigiren l'Orquestra Simfònica. En l'edició del 2019 celebrada el 6 d'abril comptàrem amb la presència de Rubén Gimeno, un dels directors d'orquestra valencians de més consolidada trajectòria. En el transcurs del concert també es féu un reconeixement molt especial al seu pare Idilio, que arribà a ser un gran unioner i músic clarinetista de la nostra Banda Simfònica des de l'any 1958.



Rubén Gimeno dirigí la Banda Simfònica el 06-04-2019

Concert històric amb tres dels millors trompetistes del món

El 8 de juny es visqué a la Unió com un dels seus dies històrics i importants en convertir-se la societat en un referent mundial de la trompeta de la mà de tres dels millors intèrprets del món: el mític cubà ARTURO SANDOVAL, el jove unioner RUBÉN SIMEÓ i el prestigiós músic veneçolà YTURVIDES VÍLCHEZ. Esta jornada tan intensa en la qual es combinaren aspectes pedagògics i artístics, començà de bon matí amb una màster class a càrrec dels tres virtuoses que comptà amb l'assistència de 120 trompetistes vinguts de diversos llocs d'Espanya.

Per la vesprada, amb més de 850 persones que omplien l'auditori de la Unió, començà l'esperat concert que havia despertat una gran expectació entre els amants de la música. De fet ja feia dies que s'havien esgotat les entrades i la societat no pogué satisfer l'interés de tots els qui estaven interessats en assistir. Amb este concert, preparat amb tanta estima per la Unió, es commemorava el 70 Aniversari de la construcció de l'actual teatre-auditori.

En este concert, que era el primer que a nivell mundial havien oferit junts els tres virtuoses trompetistes, assistí públic procedent de diversos llocs d'Espanya i de l'estranger. També assistí una selecció dels millors trompetistes. El públic que omplia la sala era conscient de que estava vivint un concert històric, espectacular i irrepetible. Un dels grans concerts que en poques ocasions se té l'oportunitat d'assistir. Per això la seua entrega fou total, mostrant-se dempeus i oferint als tres solistes i a la Banda Simfònica uns calorosos i llargs aplaudiments acompanyats d'emotives ovacions en cada interpretació. Esta entrega tan efusiva del públic motivà especialment als solistes i músics que oferiren el millor del seu art.

Solistes i directors amb la Banda Simfònica



Cal destacar la interpretació per Rubén d'un *Concert per a Trompeta* compost per Sandoval, amb una versió per a banda que s'estrenà en esta nit. Entre els bisos que s'oferiren hem de ressaltar una improvisació espectacular al piano que interpretà Sandoval, mostrant així que també és un bon pianista i compositor.

En definitiva fou una nit màgica pel virtuosisme que mostraren els solistes, per l'oportunitat única de veure per primera vegada a tres dels millors solistes del món en un concert, per l'entrega absoluta dels músics unioners i per l'excel·lència que també mostrà l'estimat benvolgut director titular, Pablo Marqués. I com no, pel bon comportament del públic completament bolcat amb estos tres titans de trompeta. Un concert que passarà als annals de la història de la Unió com un concert únic i irrepetible.

Arturo Sandoval amb la Banda Simfònica



Concert en la Conferència Internacional Wasbe de Bunyol

El 12 de juliol la Banda Simfònica oferí un concert a Bunyol ja que fou invitada per a participar en el prestigiós Congrés Internacional de la Wasbe, una organització que reuneix a bandes de música, productors, músics i directors de tot el món. En esta ocasió la Banda Simfònica fou dirigida per l'argentí Miguel Etchegoncelay i el valencià Andrés Valero.



Els solistes internacionals Rubén Simeó i Iturvides Vílchez amb la Banda Simfònica



Arturo Sandoval

Participants en la master class impartida per Arturo Sandoval, Rubén Simeó i Iturvides Vílchez



Concerts de les festes del Remei i Sant Miquel

El concert que la Banda Simfònica oferí el 7 de setembre al pati del Remei també fou molt especial, ja que es va interpretar l'Obertura Solemne 1812 de Tchaikovsky amb la participació de les campanes del campanar del Remei en el final d'esta obra tan espectacular.



Cercavila del Festival de Bandes de Sant Miquel (21-9-2019)

Les festes de Sant Miquel també comptaren amb una àmplia participació de la Banda Simfònica. En el Festival de Bandes actuà amb una nombrosa plantilla de músics encara que el concert no es pogué finalitzar per la pluja. El 28 de setembre tornaren a oferir un concert molt especial a l'actuar conjuntament amb el grup valencià Bajoqueta Rock.

Concert de clausura del cicle "A Tres Bandes"

El teatre de la Unió s'omplí de públic el 26 d'octubre per assistir a l'esperat concert del cicle "A Tres Bandes", organitzat per l'Associació Musical Bunyol-Cullera-Llíria i que reuní a més de 300 músics de banda de màxim nivell. Este concert clausurava un cicle de 6 concerts que s'inicià en el 2017 i que comptà amb la participació de les sis bandes de música de Bunyol, Cullera i Llíria.

En este concert de clausura del cicle celebrat a la Unió participaren la Banda Simfònica de l'Ateneu Musical de Cullera, dirigida per Ferrer Ferran; la Banda Simfònica L'Artística de Bunyol dirigida per Mario Ortuño i la Banda Simfònica Unió Musical de Llíria dirigida per Pablo Marqués. Previ al concert es va celebrar una desfilada de les tres bandes participants des de l'Ajuntament fins a la seu de la Unió Musical.



Cercavila de la Banda Simfònica (26-10-2019)



La Banda Simfònica en el concert A Tres Bandes (26-10-2019)

Les tres bandes simfòniques havien preparat este important concert amb molt de treball i il·lusió. A més actuaren amb una nombrosa i selecta plantilla de més de 100 músics cadascuna i interpretaren un variat programa de música clàssica com contemporània. El públic que omplia la sala era conscient de que estava assistint a un concert molt excepcional i que amb este cicle se li havia donat l'oportunitat única d'escoltar a estes sis bandes capdavanteres en el panorama musical europeu. Per això, l'entrega del públic en este concert fou total, mostrant-se dempeus i oferint a les tres bandes simfòniques uns calorosos i llargs aplaudiments.

Certamen Internacional de Música d'Altea

Des de feia mesos els músics de la Banda Simfònica, amb el nostre benvolgut director titular Pablo Marqués, estaven treballant de valent preparant unes obres d'una gran complexitat tècnica per a participar en el Certamen Internacional de Música d'Altea que se celebrà el 30 de novembre.

Prèviament el 23 de novembre la Banda Simfònica oferí al teatre un concert per a presentar al públic les obres que s'interpretarien en el citat certamen.

Era la quarta vegada que la Banda Simfònica participava en este certamen i en esta ocasió ho féu amb un plantilla de 135 músics que era la màxima que autoritzaven les bases del certamen. Les obres que interpretaren magistralment foren les següents: el pas-doble de presentació "Música y vinos", de Manuel Morales Martínez; l'obra obligada, "Simfonia núm. 2 De la Mar", de Francisco Martínez Gallego. Com a obra de lliure elecció interpretà "Némesis", de José Suñer Oriola. La Banda Simfònica oferí una brillant actuació i se li concedí un Primer Premi amb una alta puntuació de 281 punts sobre un màxim de 300. L'excel·lent interpretació de la nostra Banda i el seu director va fer gaudir al nombrós públic que omplia l'auditori i que posats dempeus aplaudiren llargament la seua actuació.

Concert de Nadal



La Banda Simfònica en el concert de Nadal (21-12-2019)

El 21 de desembre se celebrà el concert de Nadal de la Banda Simfònica reunint a nombrosos unioners i simpatitzants que ompliren el teatre. Una potent banda formada per 120 músics dirigits per nostre estimat i benvolgut director titular, Pablo Marqués, oferí un concert que amb el títol "De Madrid a València" interpretà una selecció d'obres populars. Davant l'entrega del públic i els efusius aplaudiments, la Banda Simfònica oferí com a bis l'intermedi de



Nous integrants de la Banda Simfònica

"La Boda de Luís Alonso" de Gerónimo Giménez, una de les obres més estimades pels unioners. El concert finalitzà amb les tradicionals Nadales de Pablo Sánchez Torrella i la felicitació i alegria del director i dels músics mostrada en este final del concert. A l'inici del concert també s'oficià l'entrada de vuit nous membres de la Banda Simfònica, així com es féu entrega de les medalles i plaques als músics que havien complit 25, 40 i 50 anys com a membres d'esta agrupació.



Cercavila de la Banda Juvenil
al monument de la música de la plaça Major (17-11-2019)

Una bona mostra de la intensa activitat musical que ha desenvolupat la Unió durant el 2019 ha sigut la festa de Santa Cecília que ha tornar a recuperar el seu esplendor amb nombrosos actes musicals i socials.

El 16 de novembre se celebrà un concert en el qual participaren per primera vegada la Banda Juvenil dirigida per Esteban Espinosa, amb una plantilla de 85 músics, i l'Orquestra Jove dirigida per Pascual Cabanes i que estigué integrada per 62 músics. En este concert també s'efectuà l'entrada dels nous músics: cinc en l'Orquestra Jove i vint en la Banda Juvenil.

Després del concert se celebrà als locals de la Unió un sopar de germanor amb 300 músics i socis que ompliren el bar de la Societat, alhora que s'oferia un homenatge a l'intens treball que els músics unioners estan desenvolupant en este any tan carregat d'activitats i de participació en certàmens i concursos. En acabar el sopar tingué lloc a la Sala Skala un concert de jazz. Cal recordar que esta sala continua oferint música en directe durant alguns dissabtes de cada mes.

Els actes de la festivitat de Santa Cecília continuaren al dia següent als locals de la Unió amb el reconeixement als músics fundadors de la Societat i l'ofrena d'una corona de llorer al monument que recorda este fet. Després es realitzà una cercavila amb la Banda Juvenil per depositar una altra ofrena al monument a la música de la plaça Major finalitzant amb una visita a l'església del Remei, on se celebrà una missa en honor de Santa Cecília que comptà amb la participació d'un quartet de músics de la Unió.



Sopar de Santa Cecília de socis i músics (16-11-2019)

Per la vesprada, al teatre de la Unió, se celebrà un festival coral que comptarà amb la participació del nostre Cor Social dirigit per Vivian Gutiérrez. També actuaran els següents cors invitats: Cor de la Societat Musical Unió de Pescadors de Cabanyal, Cor Agrupació Musical "La Melodia" d'Olocau i Cor Maestro Serrano de San Antonio de Benagéber.

La festa de Santa Cecília fou molt participativa, tant pel número de músics i coralistes dels concerts com pel públic que assistí, la qual cosa ens anima ha continuar amb este disseny per als pròxims anys.

Primer Premi amb la màxima puntuació aconseguida per una orquestra en el concurs Bankia

El nou projecte de les dues orquestres de la Unió, la Simfònica i la Jove, que en octubre de 2018 començà a dirigir l'emprenedor director titular i unioner **Pascual Cabanes**, ja ha començat a donar els seus fruits amb els nombrosos concerts que estan oferint. Pel que fa a l'Orquestra Simfònica, està presentant uns concerts amb una programació d'alt nivell a més d'elegir una gran varietat d'estils i compositors. L'Orquestra Simfònica està formada en esta nova etapa pels músics professionals de la Unió i tots els músics estudiants de grau superior i grau professional més avançats de l'Orquestra Jove. Cal destacar que en estos concerts també estan participant solistes de la Unió de gran nivell: **José Manuel Leon** (viola), **Vicente Moros** (fagot) i **Vicente Huerta** (violí). A més de prestigiosos directors invitats com l'unioner **Àlvaro Albiach** i l'israelià **Yaron Traub**.



Orquestra Simfònica. Director titular Pascual Cabanes (19 - 7 - 19)

El 13 d'abril l'Orquestra Simfònica dirigida per Pascual Cabanes oferí a l'església de la Sang un concert molt especial de música sacra, amb la participació del Cor Social i les solistes Maria Morellà (mezzosoprano) i Laura Cruz i Eva Paula Bonora (sopranos).



Vicente Moros actuà com a solista (19-07-2019)

El 19 de juliol l'Orquestra Simfònica dirigida per Pascual Cabanes i amb una plantilla de 90 músics, varen preparar un espectacular programa amb obres d'una elevada dificultat tècnica i corresponent al gran repertori de la música clàssica. I és que al llarg de la història de la nostra orquestra, poques vegades s'havia comptat amb una plantilla tan nombrosa per a un concert. Obres com el *Bolero* de M. Ravel, o la *Sinfonia núm. 5* de P. I. Tchaikovsky, sols estan a l'abast, per plantilla i dificultat, de les millors orquestres.

En este concert tinguérem l'oportunitat de comptar amb un solista de fagot de prestigi,

Vicente Moros, que ha sigut membre de la nostra orquestra i banda des de la seua joventut.



El 28 de desembre l'Orquestra Simfònica tornà a oferir un altre concert d'alt nivell i en esta ocasió comptà amb la participació de dos grans músics d'àmbit internacional: els prestigiosos i destacats unioners, Álvaro Albiach que actuà com a director invitat i el violinista Vicente Huerta.

Vicente Huerta actuà com a solista (28-12-2019)



La resposta del públic per a escoltar l'Orquestra Simfònica i a estos dos titans de la música fou espectacular ja que s'omplí el teatre i la societat hagué de ficar el cartell d'entrades esgotades quedant-se una part de públic sense poder accedir a la sala.

Una orquestra completa que comptà amb la participació de 80 músics captivà molt prompte el públic de la sala. Poques vegades es dona en un concert el poder comptar amb una orquestra, un solista de violí i un director completament implicats així com un públic tan entregat.

El repertori elegit també pertanyia a les grans obres mestres de la música clàssica alhora que també comptava amb una gran dificultat tècnica en la seua interpretació. A més també fou un dels concerts històrics de l'Orquestra ja que en poques ocasions s'havia fet un programa orquestral tan ambiciós i amb una orquestra de tanta dimensió i de tanta qualitat com la que el públic va gaudir.

Segons l'opinió dels melòmans i dels músics que assistiren al concert, l'Orquestra mostrà una magnífica sonoritat, una perfecta afinació, precisió, coordinació i molta musicalitat, a més d'observar que els músics participants estaven gaudint amb la interpretació de les obres del programa. Els entesos també manifestaren que Álvaro Albiach, el qual dirigí de memòria la *Simfonia núm.9 "Del Nou Món"* de A.Dvorak i l'obertura *Las Hébridas* de F.Mendelssohn, mostrà una gran elegància, mestria i control de l'orquestra. Tots estos factors donaren com a resultat una perfecta unió entre director i orquestra que va emocionar al públic.

El concert també comptà amb un solista de violí de luxe, l'unioner i excel·lent concertista internacional Vicente Huerta, el qual interpretà amb gran delicadesa i perfecció tècnica el famós *Concert per a violí* de P.I.Tchaikovsky. En acabar la seua interpretació, Vicente Huerta, rebé una gran ovació del públic i oferí com a bis *Paganiniana* de Nathan Milstein, un conjunt de variacions basades en motius originals del violinista Paganini. Amb esta espectacular interpretació Vicente Huerta demostrà una vegada més el seu elevat virtuosisme.

El president, Àlvaro Albiach, Vicente Huerta i Pascual Cabanes (28-12-2019)



El concert finalitzà amb una altra ovació del públic que posats dempeus aplaudí llargament al director i a l'Orquestra pel memorable concert que havien oferit. L'Orquestra i el director agraïren estes mostres d'estima amb la marxa Radetzky. En la preparació d'este concert cal destacar la labor desenvolupada per Pascual Cabanes com a Director Titular de l'Orquestra Simfònica i sobretot el treball que està realitzant des de que fou nomenat Director Titular en octubre de 2018.

Des de feia mesos els músics de l'Orquestra Simfònica, amb el nostre benivolgut director titular Pascual Cabanes, estaven treballant de valent preparant les obres per a participar en el IV Concurs d'Orquestres Bankia de la Comunitat Valenciana, en la categoria "Martín y Soler" que acull a orquestres de fins a 70 músics.

Prèviament al concurs, el 26 de gener, l'Orquestra Simfònica oferí al teatre un concert per a presentar al públic les obres que s'interpretarien en el citat concurs.

El president i el director de la Unió recollint els premis del Concurs Bankia (2-2-2020)



L'actuació en este concurs tan destacat tingué lloc el 2 de febrer a l'auditori del Palau de les Arts de València. L'Orquestra Simfònica interpretà l'obertura *Las Hébridas* de F.Mendelssohn i la *Simfonia núm.9* de A.Dvorak. L'Orquestra Simfònica oferí una brillant actuació i se li concedí el **Primer Premi amb 268,5 punts sobre un màxim de 300 punts**. És la màxima puntuació mai obtinguda per cap de les 18 orquestres que s'han presentat durant els quatre anys de vida del Concurs d'Orquestres Bankia de la Comunitat Valenciana, un concurs al qual s'han presentat en estes quatre edicions, orquestres de prestigioses societats musicals valencianes. El

jurat també concedí al jove director titular, Pascual Cabanes, el premi al millor director, el qual va dirigir les obres del concurs sense partitura. L'excel·lent interpretació de la nostra Orquestra Simfònica i el seu director va fer gaudir al nombrós públic que posats dempeus aplaudiren llargament la seua actuació.

La Banda Juvenil, fent honor a la seua joventut exultant i sota la batuta del seu mestre Esteban Espinosa, “no ha parat” durant aquest 2019. Ha aportat a la nostra societat, amb les seues intervencions en multitud d'actes diversos, glòria, guardons i esplèndides actuacions.

Aquest 2019 ha sigut un any mogudet. Començaren participant en els actes propis de Nadal, entrega de cartes als Reis i la cavalcada. A més han intervingut durant tot l'any en tots els actes, cercaviles i processons de les festes del Remei i patronals.

El 2 de març de l'any passat, el Primer Premi del jurat i el Premi del Públic al Certamen de Bandes Juvenils de Montcada, fou el just reconeixement a la intensa preparació dels nostres joves músics de la Banda Juvenil que exhibiren gran qualitat artística. El bon fer del mestre, una vegada més, també quedà patent.

Concert a Biergarten de Rothaus (Alemanya)



El 4 de maig la Banda Juvenil actuà baix la batuta dels alumnes assistents al curs de direcció del mestre José Miguel Rodilla que comptà amb una màster class del director coreà Rya Seokwon. En juliol hi hagué als jardins del riu Túria un altre acte de gran rellevància per a la nostra Banda Juvenil: el Pre-Certamen Internacional de Bandes de Música de València, al qual acudiren convidats, per la seua qualitat musical. Però realment aquests xiquets i xiquetes són incansables i com estava programat viatjaren a Alemanya a finals de juliol. En un viatge entre el plaer i l'obligació, deixaren el pavelló de la nostra societat ben alt, en oferir un gran, meravellós i inoblidable concert als jardins de la fàbrica de cerveses Rothaus.



La Banda Juvenil i acompanyants en Biergarten de Rothaus (Alemanya)

l'acte. Foren obsequiats amb el corbatí taronja del centenari del club, que llueix des d'aleshores en la bandera de l'agrupació.

En aquest any de frenètica i intensa activitat, sense parar d'assajar, hi hagué canvis en l'organització i s'anomenà com a nova vocal a Dora Català, que junt amb Amparo Alamà encapçalen l'actual grup de treball, amb la inestimable ajuda de Justo Moros i el grup col·laborador de pares i mares.

L'actuació a l'octubre en el “Cicle de concerts de tardor de la Pérgola de la Marina de València”, convidats per l'Ateneu Musical del Port, de nou suposà una jornada memorable per a la nostra agrupació. Però no tot es feina, quan tornàrem a casa teníem la taula parà i el dinar preparat: paelles al bar de la societat.



Concert als jardins del riu Túria a València (15-07-2019)

El 15 de novembre gravaren en la plaça Major del poble un vídeo commemoratiu per a la presentació de “Llíria Ciutat Creativa de la Música” per la UNESCO. En novembre, per commemorar Santa Cecília, compartírem escenari amb l'Orquestra Jove. Fou un meravellós concert de pel·lícula i se celebrà l'acte d'entrada dels 20 nous membres a la Banda Juvenil, presentat magistralment per Glòria Castellano. De nou es posà de manifest la gran qualitat musical i artística de la nostra agrupació juvenil. Els membres de la nostra agrupació participaren del sopar de germanor que oferí la societat per la celebració de Santa Cecília.



Nous integrants de la Banda Juvenil (16-11-2019)



La Banda Juvenil al Remei en la festa de Santa Cecília (17-11-2019)

Aprofitem l'ocasió per a recordar que els membres nouvinguts aporten frescor i joventut a la banda, però la qualitat artística, tantes vegades nomenada en aquest article, no hi seria possible sense comptar amb la gran ajuda que suposa que els membres més fadrins i experts, que passen a formar part de la nostra Banda Simfònica, romanguen en la Banda Juvenil almenys durant dos anys més, recolzant amb la seua perícia i veterania a aquests nous membres menys experimentats i, és així sense dubte com “Fem Unió” i estem en la “cresta de l'ona” allà on anem.

El 29 de desembre, com cada any, omplírem de música i alegria les estàncies de l'asil del Remei. Fou un acte entenedridor que unia dues generacions molt dispars. En acabar l'acte, el forn de Ca Susi ens convidà a esmorzar.

NOUS REPTES

La Banda Juvenil desfilant al camp del Mestalla (agost 2019)



Concert de Santa Cecília (16-11-2019)



Hem començat el 2020 amb força i una portentosa actuació de la nostra Banda Juvenil amb l'acte del 4 de gener: "Lliria, Música per la Pau". Al so de música de pel·lícules, també interpretaren excel·lentment el pasdoble "Andrés, Contrabandista" i actuaren junt al Cor de l'ONCE. Els nostres joves foren el millor d'una vetlada freda a la vegada que plena de calor humana i digna de record.

Una altra novetat fou el concert que el 6 de març oferiren al nostre teatre junt a la Banda Simfònica. Però aquesta joventut no es cansa mai. Tenim previst realitzar en

primavera un intercanvi amb el "Conservatori Teresa Berganza" de Madrid. Aquesta agrupació ens visità el passat 12 de maig. Entre les dues associacions ajuntàrem a dalt de l'escenari 130 músics en un fantàstic concert al nostre teatre. Així que nosaltres enguany els retornarem la visita i els oferirem bona música.

No volem acabar l'article sense agrair al president i a la junta directiva i, expressament a Remei, Mari Carmen, Paquita, Manoli, M^a Amparo E. I M^a Amparo I. el seu incondicional suport en tots i cadascun dels actes que hem realitzat.

Les vocals de la Banda Juvenil

L'Orquestra Jove de la Unió és la que està formada pels alumnes de grau professional i superior. En esta nova etapa el músic i unioner Pascual Cabanes és el director titular així com també ho és de l'Orquestra Simfònica. Els jòvens músics també tenen l'ocasió de treballar periòdicament amb destacats especialistes de corda i directors invitats, com ha sigut el cas de José Miguel Rodilla, Salvador Sebastià o Cristobal Soler durant el darrer any.

L'activitat que està desenvolupant l'Orquestra Jove en esta nova etapa també és intensa ja que duren l'últim any han realitzat 5 concerts. El 18 de maig a l'auditori del Conservatori de Llíria realitzaren un concert de joves solistes de corda pertanyents a l'Orquestra. Participaren Alejandro Castellano, Esther Bochons, Irene Vivancos i Jordi Villanueva, interpretant obres de Haydn, Mozart, J.N. Hummel i Tchaikovsky.



Orquestra Jove (03-01-2020)

El 30 de març se celebrà al nostre teatre el Festival d'Orquestres Ciutat de Llíria que comptà amb la participació de l'Orquestra Jove de la Societat Musical de Canet d'En Berenguer, l'Orquestra de Corda de la Societat Musical d'Alboraia, l'Orquestra Simfònica de la Primitiva de Llíria i l'Orquestra Jove de la Unió dirigida per Pascual Cabanes, la qual interpretà l'*Andante Festivo* de Sibelius i la *Simfonia núm. 3* de Schubert.

El 22 de juny l'Orquestra Jove oferí un espectacle audiovisual amb la interpretació del *Peer Gynt* de Grieg que comptà amb la participació d'actors que intervingueren en la escenografia i narració del conte alhora que també es projectaven imatges. En este espectacle dedicat al públic familiar també intervingueren els alumnes de Primer i Segon curs de Primària del nostre Col·legi Centre Integrat. que il·lustraren el conte amb els seus dibuixos

L'Orquestra Jove amb els solistes lírics (03-01-2020)



Orquestra Jove (16-11-2019)



El concert de Santa Cecília també fou enguany molt especial ja que participaren la Banda Juvenil i l'Orquestra Jove que amb el títol d'*Un concert de pel·lícula* oferiren una selecció de les millors bandes sonores: *Piratas del Caribe*, *el Señor de los Anillos*, *Star Wars*... En este concert també es féu la incorporació de 5 nous components de l'Orquestra: 3 violins, un violoncel i un contrabaix.

L'Orquestra Jove amb el Cor Social i el Cor de Veus Blanques (03-01-2020)



El 3 de gener l'Orquestra Jove oferí el Concert d'Any Nou que contà amb la participació del Cor Social i del Cor de Veus Blanques de la Unió, tots sota la direcció de Pascual Cabanes. Com a novetat també s'incorporà al programa una gala lírica que comptà amb la participació del tenor Miguel Angel Ariza i de la soprano Blanca Ruiz. Cal dir que en els concerts de la Unió ja feia temps que no s'oferia una gala lírica amb una selecció de peces de les òperes més conegudes. En la primera part l'Orquestra Jove, integrada en esta ocasió per 60 músics, interpretà la suite *L'Arlesienne* de Bizet. La segona part començà amb la gala lírica i s'interpretaren una selecció de les òperes més conegudes. Finalment també participà els xiquets i xiquetes del Cor de Veus Blanques que junt a l'Orquestra Jove i el Cor Social interpretaren unes nades.



Festivals de cors (17-11-2019)

Parlar del Cor Social suposa referir-nos a l'agrupació que a pesar de la seua joventut, 23 anys d'existència, té la plus marca d'edat mitjana de les altres agrupacions de la Societat. Però l'edat no suposa cap obstacle per a l'activitat que ens uneix, en la que s'igualen la il·lusió i les ganes de superació. Il·lusió que comença en el mateix moment en què les partitures apleguen al faristol i que perdura fins que les obres són presentades al públic, i ganes de superació que no és més que eixe solatge social que sempre està present i que ens indueix a donar el millor de cadascú. Si al que hem anomenat afegim la gran qualitat humana i l'harmonia regnant entre els integrants del Cor, tenim la raó de la gran assistència als assajos i als concerts.

Actualment comptem amb una plantilla de 43 components, havent-se incorporat durant 2019 sis nous membres, als que donem la més calorosa benvinguda. En

quant a la part artística cal destacar que de les actuacions realitzades durant l'any passat la majoria del repertori ha estat interpretant-se tant música clàssica com moderna.

Fent repàs de les interpretacions realitzades anomenarem el Festival de Cors de Setmana Santa; el Concert de Setmana Santa amb unió de la nostra Orquestra Simfònica, en el que comptarem amb la col·laboració de les sopranos Laura Cruz i Eva Paula Bonora i de la mezzosoprano Maria Morellà; participació en el Curs de Direcció de Cors impartit pel mestre Andrés Salado; el concert especial realitzat amb participació dels premiats al Concurs de Joves Intèrprets; el Segon Encontre Coral de Santa Cecília en unió del Cor de l'Agrupació Musical "La Melodia" d'Olocau, Cor Mestre Serrano de San Antonio de Benagéber i Cor de la Societat Musical Unió de Pescadores del Cabanyal; concert ofert a les persones majors del Centre de Dia de Vilamarxant; acabant la temporada amb el concert d'Any Nou junt a l'Orquestra Jove i el Cor de Veus Blanques de la nostra Societat.

De totes les actuacions ens sentim satisfets i donem per bo l'esforç realitzat. Tot ha pogut portar-se a efecte gràcies a la nostra benvolguda directora Vivian Gutiérrez Abreu que és "l'ànima mare", tractant-se, per tant, d'un cor amb ànima.

DIGITALITZACIÓ DE L'ARXIU MUSICAL DE LA UNIÓN

Al llarg de la nostra història, l'Arxiu Musical de la Unió ha albergat de manera manual tot el patrimoni de les seues diverses agrupacions. Una visió tradicional i conservadora que ha quedat reemplaçada per la introducció de les noves tecnologies en la Societat actual.

La implantació d'aquestes noves tecnologies en el nostre dia a dia ens ha fet veure molt necessària incloure eixes eines de treball en la nostra Societat, i principalment, en l'àrea de documentació. Una instauració molt novella que ens ha facilitat el manteniment i conservació del patrimoni musical d'aquesta entitat musical.

Una d'eixes innovacions ha sigut introduir la digitalització de totes les obres musicals de la nostra Societat. Un procediment costós i minuciós que es centra en la revisió, organització i selecció de les millors *particelles* conservades per a la seua posterior conservació virtual. Per eixe motiu, el nostre principal instrument és l'escàner que fem per a digitalitzar les obres i convertir-les en un arxiu manejable en qualsevol ordinador.

Tot açò ens hi ha permès construir un arxiu virtual que ens faciliti l'intercanvi d'informació a distància i ens permet arribar més prompte als nostres músics o societats musicals que requereixen la nostra ajuda o viceversa.

Fer front als desafiaments actuals és el principal entusiasme que motiva aquesta Societat. La nostra finalitat és consolidar l'arxiu com un espai de consulta i referència innovadora per a seguir construint un arxiu de qualitat que ens permeta seguir avançant en una millor societat musical.



Nova rampa d'accés a la societat



Insonorització de les aules del segon pis i canvi de les portes

L'obra de construcció del Centre d'Innovació Musical i reforma del teatre auditori després de la reforma i ampliació de l'escenari l'hem tinguda paralitzada. En desembre de 2018 conclogueren les obres de l'escenari en base a la subvenció de 250.000 euros corresponents a l'anualitat del citat any i a l'anualitat del 2019 pel mateix import. La Generalitat Valenciana encara no ha fet efectiu el pagament de l'anualitat del 2019, per la qual cosa encara la devem a l'empresa constructora i per este motiu no hem continuat fent l'obra.

Esperem rebre prompte l'import de la citada anualitat per tal de poder continuar amb l'última fase de les obres que inclou fonamentalment la construcció de la façana del carrer Sant Miquel. Confiem en començar i acabar-la durant este any 2020.

En quant a les obres menors dir que la Diputació de València ens concedí una subvenció de quasi 40.000 euros que destinarem a millorar l'aire condicionat del teatre, la construcció de la nova rampa d'accés del carrer de Sant Vicent i la insonorització de les aules

del segon pis, incloent la substitució de les portes de les aules per altres noves i la renovació de la senyalització.

LA COLLA PASTRANA DE DOLÇAINERS I TABALETES NOVA AGRUPACIÓ DE LA UNIÓ MUSICAL



Retrobem 2019 a l'església del Remei

En l'any 2013 començaren a impartir-se classes de tabal i dolçaina a L'Escola d'Educands de la Unió Musical i els alumnes van constituir la Colla Pastrana de Tabal i Dolçaina. En set anys la Colla ha portat la música del tabal i la dolçaina i el nom de la Unió Musical pels carrers de Lliria i dels pobles del Camp de Túria, visitant també altres comarques veïnes, participant en trobades, i diferents programes culturals com ara Retrobem la nostra música i els Concerts d'Intercanvis musicals.

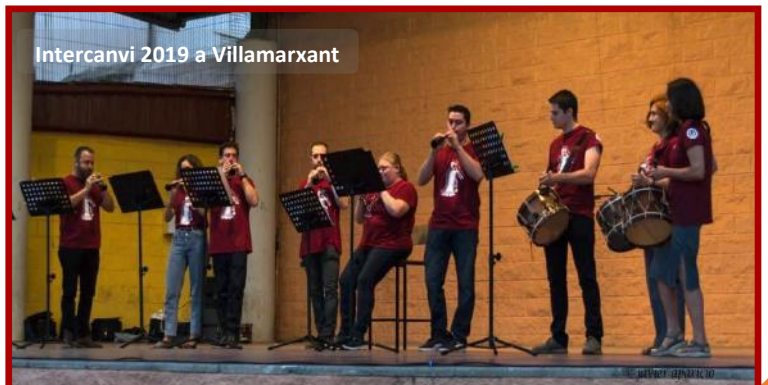
Ara comença un nou camí, que mostra la clara aposta de la Unió

per la música i la cultura tradicional valenciana. Així la Colla de Tabal i Dolçaina s'integra com una agrupació musical més dins de la Unió Musical de Lliria.

Des d'aquestes línies volem convidar a totes les persones interessades en els nostres instruments: el tabal i la dolçaina, a assistir a les classes i formar part de la nova agrupació musical: la Colla de Tabal i Dolçaina de la Unió.



Retrobem 2019 a les portes de l'església del Remei



Intercanvi 2019 a Villamarxant



Concert de solista amb la Banda Simfònica Unió Musical (23-12-2015)

José Real Cintero de 27 anys és un jove i emprenedor trompetista de la Unió Musical que inicià la seua formació al nostre Col·legi Centre Integrat i a l'Escola d'Educands, estudis que continuà en el Conservatori de Lliria i en el Conservatori Superior de Música de Castelló. Forma part de la Banda i Orquestra Simfònica de la Unió. Durant diversos anys ha estat ampliant estudis a Àustria i a Alemanya, a més de formar part de nombroses orquestres joves nacional i internacionals.

Ha sigut becat per diverses institucions entres elles : Premio de Música y Beca de la Fundación Balaguer Gonel Hermanos, Beca de la Fundación Dávalos Fletcher y Beca CulturArts de la Generalitat Valenciana i entre les seues gravacions destaquen: *Promenade*, amb la pianista Miriam Montañana i *Kind of Gold* (Matthias

Höfs-Ensembles). Ha obtingut premis en concursos nacionals i internacionals i, no obstant la seua joventut, ja té una àmplia experiència treballant amb orquestres europees. Academista de la Düsseldorfer Symphoniker, ha col·laborat com a trompeta solista en la Oslo Philharmonic i actualment és trompeta co-principal en Essener Philharmoniker.

Per què començares a estudiar música?

He sigut alumne del Col·legi Unió Musical des dels 2 anys i com que les ensenyances musicals estaven integrades en el sistema educatiu obligatori, he estat en contacte amb la música des de sempre. Tenia clar que volia ser músic i que l'instrument a elegir seria la trompeta que des d'aleshores ha sigut la meua passió.

Què t'aportà ser alumne del nostre Col·legi Centre Integrat?

Ser alumne d'un col·legi centre integrat ha permés que la música formara part de la meua vida des de ben xicotet. La qualitat de les ensenyances musicals rebudes, així com l'excel·lència dels cursos impartits en el centre,



Concert a la Sala Daurada de la Musikverein de Viena

combinat amb la participació activa dels alumnes en audicions i recitals, m'ha fet adquirir experiència i confiança la qual cosa m'ha ajudat en la meua formació. Pensem que acabar la Primària Obligatòria al Centre Integrat de la Unió, ens permet obtindre el certificat d'estudis de Grau Elemental.

Què suposa per a tu ser membre de la nostra Banda i Orquestra Simfònica?

És un plaer poder formar part d'una de les millors agrupacions musicals d'Espanya. Per a nosaltres és un gran avantatge poder créixer i formar-nos en este ambient musical i des de ben xiquets poder formar part d'alguna de les agrupacions de la nostra societat com la Banda Juvenil, Banda Simfònica i Orquestra Simfònica.

Este tipus de formació m'ha donat l'oportunitat de poder realitzar-me com a músic a nivell nacional i internacional a través d'orquestres, concerts de música de cambra o com a solista.

A Lliria som coneguts per la nostra tradició de bandes, cantera fonamental en el desenvolupament de músics que actualment tenen l'oportunitat d'arribar a realitzar-se professional-

ment tant a Espanya com a l'estranger.

Has format part de diverses orquestres joves tant nacionals com internacionals. Com valores esta experiència?

Ho valore molt positivament. Formar part d'orquestres joves nacionals i internacionals, així com participar en festivals musicals, ha sigut fascinant. Treballar amb músics de diferents països intercanviant idees i experiències musicals, així com col·laborar amb els millors directors i solistes, ha sigut una experiència meravellosa que m'ha fet aprendre i créixer com a persona i com a músic.



Has ampliat estudis a Àustria i Alemanya. Com ha influït esta experiència en la teua formació professional?

Obtindre una beca Erasmus m'ha permés cursar estudis en Àustria i continuar els meus estudis de Màster en el Conservatori Hochschule für Musik und Theater Hamburg, baix la direcció del professor Matthias Höfs. Ha sigut una experiència molt enriquidora amb la qual he conegut altres països i integrar-me en nous sistemes educatius, amb el nivell d'experiència i preparació que era requerit.

Has sigut seleccionat academista de l'Òpera de Düsseldorf. Com visques esta experiència?

Haver sigut seleccionat Academista de la Düsseldorfer Symphoniker ha sigut molt positiu. He pogut ampliar i millorar la meua formació, he participat en els assajos i concerts de l'orquestra i he tocat en recitals. Tot això combinat amb classes impartides per professors de la mateixa orquestra, com per exemple Bassam Mussad.



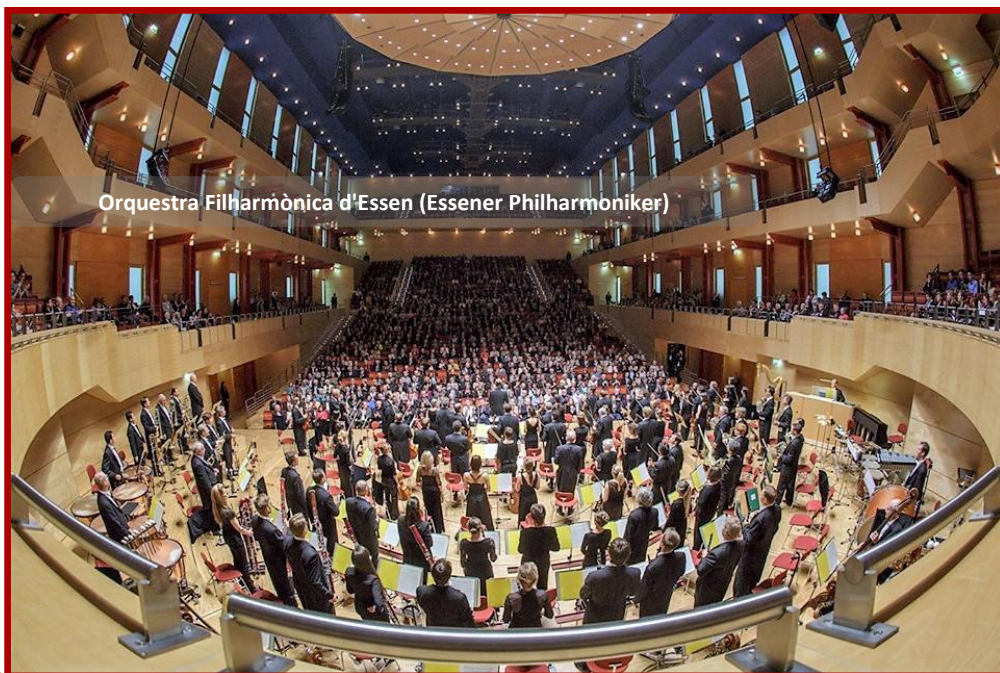
Has col·laborat com a trompeta solista en l'Orquestra Filharmònica d'Oslo (Noruega) i actualment eres trompeta co-principal de l'Orquestra Filharmònica d'Essen (Alemanya). Com compagines el treball?

La veritat és que ha sigut un plaer poder tindre l'oportunitat de realitzar un Trial amb l'Orquestra Filharmònica d'Oslo. Una experiència que m'ha permés treballar amb grans músics i directors i sobretot conèixer altre tipus de cultura. Personalment esta etapa m'ha enriquit molt, no obstant això fou difícil adaptar-me a unes condicions de vida i de clima totalment diferents a les que havia tingut fins aleshores.

Actualment treballo com a trompeta co-principal en l'Orquestra Filharmònica d'Essen, una orquestra amb un dels fosos d'òpera més grans d'Europa i una de les millors sales de concerts.

En Alemanya el músic té la possibilitat de compatibilitzar el seu treball en l'orquestra amb col·laboracions en conservatoris, altres orquestres o com a solista. Açò m'ha donat la possibilitat de treballar a nivell internacional, tant a Alemanya com a altres països amb orquestres com Musicaeterna, Ópera de Hamburgo, Sinfònica de Düsseldorf ... i com a solista en diferents agrupacions.

En la Banda Simfònica de la Unió predomina la joventut. Què aconsellaries als jòvens músics?



Els aconsellaria que abans de tot tingueren una bona formació. Tenim bones escoles i conservatoris i gràcies al programa Erasmus els jòvens poden conèixer nous països i noves cultures.

El fet que molts jòvens hagen d'anar-se'n a altres països a buscar noves oportunitats en orquestres europees, farà que eixes experiències els facen créixer a nivell musical i personal. Serà un període d'aprenentatge i una oportunitat per a ampliar els seus horitzons.

Banda Simfònica, Banda Juvenil i Cor Social (22-12-2018)



El 30 d'octubre de 2019 el prestigiós organisme internacional de la UNESCO (una institució de les Nacions Unides que té com a objectiu potenciar a nivell mundial l'educació, la ciència, la cultura i la comunicació) anunciava des de París que LLÍRIA havia sigut declarada “CIUTAT CREATIVA DE LA MÚSICA”. Una alta distinció que se sumava a la que en el 2018 atorgà les Corts Valencianes a la nostra ciutat proclamant-la “CAPITAL VALENCIANA DE LA MÚSICA”

Esta declaració de la Unesco ha significat per a totes les unioneres i unioners una immensa alegria i una gran satisfacció que compartim amb totes les llirianes i llirians. I així ho vàrem manifestar en el comunicat que féu públic la Unió el passat 2 de novembre. Una designació de la qual tots hem de sentir-nos molt orgullosos de la ciutat on vivim perquè a més és un triomf col·lectiu de tota la ciutadania de Lliria, i en particular dels milers de músics amateurs i professionals que històricament han format part de les dues societats musicals, les quals han sigut el germen i l'ànima d'esta bonica història musical que ara rep tan alta distinció internacional. En esta llarga història tampoc podem oblidar el treball desinteressat de les diverses generacions de socis, simpatitzants, dirigents i col·laboradors per fer grans les seues societats musicals.

La distinció de la Unesco també és un gran reconeixement a l'antiga tradició musical de Lliria que donà com a fruit les dues bandes de música que com a tals començaren a funcionar a partir de les primeres dècades del segle XIX. Des d'aleshores el desenvolupament de la música bandística ha tingut unes connotacions religioses, geogràfiques i musicals molt arrelades en la societat civil lliiriana i que l'ha dotada d'una forta identitat. El fruit d'esta peculiaritat tan especial del poble de Lliria ha donat com a resultat una brillant trajectòria històrica de les dues societats musicals que han rivalitzat per superar-se constantment. Una rivalitat que ha de continuar motivant-nos per a superar-nos però que per damunt de tot considerem que ha de ser respectuosa, honesta, justa i educada.

Per tot això les dues societats musicals s'han convertit en les ambaixadores més potents a nivell internacional que més han fet per difondre el nom de Lliria per una gran part del món. I ho feren des de ben prompte perquè foren les primeres bandes de l'Estat Espanyol que començaren a viatjar i actuar per Europa a partir de 1962.

Una de les tasques més nobles de les dues societats ha sigut l'educativa, amb la promoció de l'ensenyament musical. Per això són milers els xiquets i xiquetes que des del segle XX han tingut l'oportunitat d'adquirir una educació musical i també són centenars i centenars els músics que gràcies a la labor educativa iniciada en les seues societats musicals, s'han pogut professionalitzar i formar part d'orquestrats nacionals i internacionals, bandes de música, conservatoris i centres de Primària i Secundària.

Un dels aspectes més potents de la candidatura de Lliria presentada a la Unesco ha sigut el compromís de les dues societats amb l'expansió de l'ensenyament musical a les joves generacions i que ho han fet a través de les tradicionals Escoles d'Educands. Considerem que este treball és dels més importants que ha de portar endavant una societat musical i és un dels aspectes que més s'ha valorat en el reconeixement de la candidatura com a Ciutat Creativa de la Música.

En este compromís educatiu (que és allò que més s'ha valorat en el reconeixement de la candidatura), volem recordar que la Unió fou la primera societat musical a Espanya en fundar l'any 1976 un col·legi pioner amb la intenció d'integrar els ensenyaments musicals amb l'ensenyament obligatori, integració que s'aconseguí oficialment el 1997. Així, el col·legi de la Unió es convertí en el primer Centre Integrat del nostre país, la qual cosa significa que els alumnes estudien alhora els estudis lectius obligatoris i els musicals, de tal manera que acaben la Primària Obligatoria havent aconseguit el Grau Elemental de Música i sabent tocar un instrument.

Acte de celebració de la declaració de la Unesco (31-10-2019)



Volem manifestar també que les dues bandes de Lliria són les que més premis i distincions han rebut a nivell nacional i internacional, sent la Unió la que més primers premis ha aconseguit al llarg de la història del Certamen Internacional de Bandes de Música de València.

Els projectes innovadors que han portat endavant les societats musicals de Lliria ens demostren que estem davant d'unes entitats que han assolit una elevada complexitat i han servit d'exemple per a altres agrupacions bandístiques valencianes. Per este motiu, la Unió organitzà a Lliria en 1967 el primer "Festivales de España" dedicats a les Bandes de Música i en este context impulsà el moviment associatiu bandístic valencià que donà origen a la fundació de la Federació Regional Valenciana de Societats Musicals. A més, com que l'activitat de música clàssica a la ciutat de València era quasi nul·la durant la dècada dels setanta, la Unió fundà en 1976 la Societat d'Amics de les Grans Orquestres Simfòniques. Així, es donava l'oportunitat als valencians d'escoltar al nostre teatre les millors orquestres simfòniques internacionals, directors i solistes de prestigi que visitaven el nostre país per actuar a Madrid, Barcelona i a la Unió Musical de Lliria.

En la dècada dels anys seixanta del segle XX, les dues societats de Lliria foren les primeres que introduïren els instruments de corda a la plantilla de les seues bandes convertint-les en simfòniques i també foren pioneres en la incorporació de la dona a les seues agrupacions. Així mateix també foren pioneres en la creació d'orquestres juvenils, sent la Unió la primera societat musical que en 1981 fundà una orquestra integrada exclusivament per alumnes que havien iniciat els estudis de corda a l'Escola de la Unió.

El nostre compromís no està solament amb la difusió de la música clàssica i bandística, sinó també potenciant en la nostra Sala Skala els concerts d'altres músiques alternatives com el jazz, blues, swing, reggae, música folk... i fins i tot la música tradicional valenciana amb l'ensenyament i formació de grups de tabal i dolçaina.

Les agrupacions musicals de la Unió així com els músics i totes les unioneres i unioners ens sentim molt orgullosos del treball de la nostra societat i d'haver contribuït a que Lliria haja sigut declarada Ciutat Creativa de la Música per la Unesco.

Ara caldrà gestionar bé tots els avantatges que tindrà Lliria des del punt de vista musical, educatiu i econòmic per construir una ciutat més culta i solidària i amb millores que repercutisquen en la qualitat de vida de les llirianes i llirians. Per la nostra part, totes les unioneres i unioners continuarem treballant amb esforç i il·lusió per aconseguir eixos objectius.

Unió Musical de Lliria



BANDA SIMFÒNICA

DIRECTOR TITULAR: PABLO MARQUÉS MESTRE

30 - 11 - 2019



BANDA JUVENIL

DIRECTOR TITULAR: ESTEBAN ESPINOSA GARCIA

4 - 01 - 2020



ORQUESTRA SIMFÒNICA

DIRECTOR TITULAR: PASCUAL CABANES FABRA

2 - 2 - 2020

ORQUESTRA JOVE

DIRECTOR TITULAR: PASCUAL CABANES FABRA

16 - 11 - 2019



Estimats Unioners i Unioneres,

Un any més, tenim el plaer de dirigir-los unes paraules en la revista de la nostra benlloguda Societat.

El ritme del nostre centre és frenètic, i aquest plena la nostra societat d'alegria i futur. Al llarg d'aquest curs han sigut moltes les activitats viscudes, però volem destacar-los aquelles més significatives:

Com a resultat de l'interès per part del CIEM per la innovació i l'actualització constant, i amb la finalitat, també, d'elevat el nivell de competència lingüística del nostre alumnat, el curs actual s'han signat dues aliances amb les dues institucions més rellevants a nivell mundial en l'ensenyament de l'anglès: la **Universitat de Cambridge** i el **British Council**. Com a conseqüència, el col·legi rep l'acreditació **Addvantage** del **British Council**, fet que converteix el col·legi en centre preparador dels exàmens oficials.



Alumnes de 4t d'ESO fent la prova de l'A2 d'anglès



Acte municipal d'entrega de Premis d'Excel·lència

D'altra banda, volem també assenyalar per la seua importància els **Premis d'excel·lència acadèmica** que atorga la Conselleria d'Educació i Ciència, que premien l'esforç i els millors expedients acadèmics de la

Comunitat. Els alumnes que han rebut eixe reconeixement en el nostre centre són, en l'etapa de primària, ANGELA VESES PICHER; i en l'etapa de secundària, BERTA GÓMEZ PÉREZ i JULIÀ MIQUEL ARNAL MAÑEZ. I tampoc volem deixar de nomenar al nostre antic alumne CARLOS MIGUEL PASCUAL GÓRRIZ, qui va obtenir aquesta distinció pel seu batxillerat d'excel·lència. Donem l'enhorabona a tots ells.



Cloenda de la cursa solidària a benefici de La Lluita Contra el Càncer



Alumnes premiats a la II Edició "Concurs Literari Unió Musical"

Finalment, cal assenyalar el Compromís solidari que aquest centre assumeix, i com a mostra d'açò, el passat curs escolar vam organitzar una setmana esportiva que, com a colofó, va tenir una **cursa a benefici de l'Associació "Lluita Contra el Càncer"**. Gràcies a l'organització dels nostres alumnes i de tota la comunitat educativa vam poder dur-la a terme i, com a resultat, vam entregar a aquesta associació

la sorprenent recaptació de 3640 euros. Aquest fet demostra la qualitat humana de la nostra comunitat educativa i dels comerços veïns que donaren suport, amb força, a la causa.

El millor tresor del nostre centre, a més del nostre Projecte Educatiu, del Centre Integrat i de la nostra peculiaritat fonamental que és estar immersos dintre de la Societat Unió Musical, és sense cap mena de dubte, **el nostre alumnat**. Ells, des de ben menuts, senten la música com part de les seues vides i, per això, tenen la certesa innata de què gaudiran gràcies a poder tocar un instrument musical dins d'una de les nostres agrupacions musicals. I aquest fet, que ací es viu d'una forma tan normalitzada i sense donar-li importància és, realment, un meravellós regal per a la formació cívica i cultural dels nostres alumnes. De fet, recentment han contactat amb nosaltres Doctors en Pedagogia Musical de la Universitat de Veracruz, Mèxic, encisats pel nostre projecte, amb la finalitat d'emprendre un viatge per a conèixer el nostre centre i poder exportar el model al seu país i als seus centres educatius.



Audició final de curs dels alumnes del Centre Integrat: "Tribut a ABBA"



En una eixida a València vàrem trobar un carrer que ens féu sentir com en casa: carrer de La Unió



seus companys que han sabut transmetre el gust pel treball, l'esforç i el saber fer en equip als alumnes. A més, van garantir l'aprenentatge al ritme que creixiem i finalitzant els estudis amb un alt nivell acadèmic, cosa que em permet ara estudiar allò que m'agrada.

I per últim, la música. El centre és únic per la seua música, que plena cada moment, des d'infantil, passant pel Grau Elemental a partir de tercer de primària, amb les facilitats que comporta tindre les classes de música dins de l'horari habitual, amb una formació variada que ens prepara per al futur en el món musical. Després, el pas a la banda juvenil o a l'orquestra, i en l'ESO la xaranga improvisada en falles i les col·laboracions en l'orquestra dels menuts.

Per tot açò i més, molt més, la Unió és un lloc únic que crea persones úniques, perquè poques tenen el privilegi de rebre una educació de qualitat, amb la música integrada i amb valors. Formar part d'aquesta família és el millor que em podria haver passat per ser qui sóc hui en dia"

En el paper d'Alicia al Musical de 2017



Com a punt final d'aquest escrit volem "callar" i deixar pas a les paraules dels alumnes, en aquest cas, d'una antiga alumna, Leyre Benet, i que siga la seua veu la que parle sobre el centre, ja que no volem deixar de costat eixa "mirada", la mirada dels que realment viuen el nostres col·legi, els alumnes.

Llegim-la:

"Amb 2 anys vaig començar a la "guarde", en infantil vaig conèixer als companys de classe que encara formen part del meu dia a dia, un grup menut que vam anar creixent tots junts. En primària vam aprendre a escriure i llegir, les matemàtiques amb els granets de dacs, les llengües, ciències i molta música. Vam continuar creixent fins transformar-nos en adolescents revolucionats en l'ESO, on la maduresa i els coneixements augmentaren de la mà.

Passar catorze anys de la teua vida en un lloc únic et deixa marca. Encara recorde les ensenyances de cada professor, les excursions a mil llocs diferents, viatges a Londres, a la neu o el de fi de curs, els patis al sol, els festivals de Nadal, el musical d'Alicia... Milers d'experiències en un ambient únic de familiaritat, amb una educació en valors: amicitat, solidaritat, creativitat... Amb uns mètodes d'ensenyança diferents i un grup de professors apassionats pel seu treball i entregats amb els

Com a colofó de la meua vida escolar vaig tindre el plaer de representar a Alicia en el Musical de 2017, una experiència inoblidable.

LEYRE BENET

Salut i Unió!

Equip Directiu i Claustre de Professors i Professores

El Conseller d'Educació, Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana, Vicent Marzá, visità la Unió el passat 14 de setembre per a conèixer les noves infraestructures educatives de la societat i signar el conveni de l'any 2019 del Col·legi Centre Integrat d'Ensenyaments Musicals.



El conseller d'Educació i el president de la Unió (14-9-2019)

Amb la signatura d'este nou conveni que se signa anualment, la Generalitat Valenciana continua col·laborant en el finançament dels costos del professorat de música del Centre Integrat. Cal destacar que este conveni representava una ajuda anual de 165.000 euros però e a partir de l'any 2009 el rebaixaren a 107.850 euros. A partir d'enguany l'ajuda s'ha pogut recuperar fins a un import de 150.000 euros anuals. Amb este increment, el col·legi ha ampliat l'oferta d'estudi amb més instruments i una major dedicació pedagògica als estudiants. Cal dir també que els ensenyaments musicals dels

alumnes del Centre Integrat és gratuïta per a tots i que la societat assumeix la resta de costos que no contempla el conveni.

Després de la signatura del conveni el conseller parlà amb els directors de les agrupacions musicals, mestres del col·legi i de l'Escola d'Educands i dirigí unes paraules als músics i socis presents. A continuació signà en el Llibre d'Honor de la Societat amb una dedicatòria on entre altres coses deia que a la Unió *"sou referents en l'ensenyament integral de la música, però també féu una tasca impagable de formació integral de cada xiquet i xiqueta. Gràcies per no defallir mai i per apostar per la música i la cultura com una forma de vida que ens contagia"*.

A continuació el conseller visità el teatre auditori i la reforma i ampliació del seu gran escenari, així com les instal·lacions del col·legi i se li explicà la implantació els últims anys d'un nou projecte pedagògic, el Mètode Gabou, que té per objectiu la immersió en la pràctica de la música des d'edats primerenques. També es féu un recorregut per les obres del Centre d'Innovació Musical i la posada en ús de noves aules i sales de música. Cal destacar que era la primera vegada que un conseller d'Educació visitava les obres d'este Centre d'Innovació que començaren el 2011 amb el finançament de la Generalitat Valenciana.

LA UNIÓ REB LA MEDALLA DE LA CIUTAT DE LLÍRIA

En el transcurs del concert del Festival de Bandes de Sant Miquel celebrat el 21 de setembre, la Unió Musical rebé la Medalla de la Ciutat de Lliria que li concedí l'Ajuntament en reconeixement a la seua brillant trajectòria històrica i musical. La pluja d'eixa nit obligà a suspendre el concert quan la nostra Banda, que era la primera que actuava, havia iniciat la interpretació de la segona obra. Per tal motiu esta distinció s'entregà en el saló de plenaris de Ca la Vila. L'acte comptà amb la presència del conseller d'Hisenda, Vicent Soler, l'ambaixador d'Espanya davant la Unesco i Andrés Perelló, que acompanyaren a l'alcalde Manuel Civera i a la corporació municipal.



El president reb la Medalla de la Ciutat



Alumnes de vent

La Unió Musical s'ha caracteritzat al llarg de la seua trajectòria històrica per ser pionera i innovadora en l'adopció d'iniciatives que han servit com a model per a altres societats. El compromís de la Unió amb l'educació musical sempre ha sigut intens i potent com ho demostrà, per exemple, la creació del primer Col·legi Centre Integrat d'Espanya. Ara ho continua mostrant amb la

potenciació del seu actual projecte educatiu musical al qual li ha incorporat noves iniciatives, també pioneres en l'àmbit de les societats musicals valencianes. Per a portar endavant este ambiciós projecte educatiu comptem amb l'assessorament i l'experiència d'un destacat professional, Andrés Simeó Máñez, el qual té una brillant trajectòria com a músic, professor i una gran capacitat de gestió en l'àmbit de l'educació musical. Andrés és també l'actual vocal d'educació musical de la junta de la Unió, a més de pertànyer a una gran família unionera de prestigiosos músics i actualment és el director del Conservatori Professional de Música de València.

Amb la creació de la nova vocalia d'educació musical en la junta directiva de la societat, es pretén coordinar tota l'extensa educació que ofereix la Unió així com potenciar les innovacions musicals. Podem classificar esta gran oferta educativa en tres programes d'aprenentatge:

1er.- El Col·legi Centre Integrat: els alumnes del col·legi compaginen alhora els estudis lectius obligatoris i els musicals, de tal manera que acaben l'Educació Primària Obligatoria havent aconseguit també el Grau Elemental de Música.



Conjunt instrumental de l'Escola

2.- L'Escola d'Educands: són els alumnes que estudien les ensenyances obligatòries en altres col·legis però que accedeixen a la nostra Escola d'Educands per a cursar els estudis musicals. En esta escola poden entrar des de 0 a 3 anys en l'activitat d'estimulació temprana a nadons. Els alumnes de 4 a 7 anys formaran part del Jardí Musical i a partir dels 8 anys se'ls ofereix l'ensenyança reglada de grau elemental.

3er.- Educació musical per a adults: El tercer programa d'aprenentatge està dirigit a adults i joves a partir de 14 anys que, sense buscar un futur professional en la música, prefereixen continuar formant part de les agrupacions musicals de la Unió i també introduir-se en altres músiques alternatives



Alumnes de corda

L'avantatge que té el disseny d'estos tres programes d'aprenentatge és la seua transversalitat, ja que, per exemple, els alumnes del Centre Integrat poden formar part de l'Escola d'Educands per a aprendre a tocar un segon instrument. Amb estos programes també es pretén recuperar als alumnes del Centre Integrat i de l'Escola d'Educands que no desitgen continuar estudiant música pel grau professional, alhora que també se'ls dona altres oportunitats musicals.

Els tres grups d'aprenentatge amb els seus alumnes efectuen diverses activitats com és el cas del **Conjunt Instrumental de Vent i Percussió** a càrrec de Paco Puertes, el **Grup de Cordes** que dirigeix Anabel Durà o el **Cor de Veus Blanques**. A més també està el **Concurs de Joves Intèrprets** que se celebra anualment en maig des del 2013 i que està dirigit als alumnes de totes les especialitats del Centre Integrat i de l'Escola d'Educands. Actualment este concurs ofereix quatre categories donat l'elevat alumnat que participa i havent fet prèviament una selecció dels qui volen participar.



Classes amb Juan Ferrer



Alumnes premiats en el VII Concurs de Jovens Intèrprets

L'ESCOLA DE PERFECCIONAMENT

La Unió també fou pionera en fundar l'any 2012 l'Escola de Perfeccionament Musical, ja que és una escola única en el món de les societats musicals. Es va fundar amb l'objectiu d'oferir continuïtat als alumnes que havien finalitzat el grau elemental i continuaven estudiant el grau Professional i Superior. L'Escola de Perfeccionament té un caràcter permanent durant tot el curs acadèmic amb classes periòdiques. Compta amb un claustre de 25 professors de reconegut prestigi musical i educatiu, procedents majoritàriament de conservatoris superiors i solistes de destacades orquestres. En el transcurs d'estos anys l'Escola s'ha guanyat un prestigi i reconeixement a nivell musical. Esta Escola es va constituir en un principi per a complementar l'educació dels músics unioners, però a través de l'experiència d'estos anys i l'èxit aconseguit, s'ha obert a músics de tota la Comunitat Valenciana. En el present curs ja compta amb més de 100 alumnes.

L'AUDITORI DE LA UNIÓN ACULLIRÀ EN MAIG EL CERTAMEN DE BANDES DE LA DIPUTACIÓ

El 44 Certamen de Bandes de Música de la Diputació de València se celebrarà per primera vegada fora de la ciutat de València i per tal motiu ha estat elegit el teatre auditori de la Unió per a celebrar els concerts de les bandes que participaran en la primera i segona secció, el qual tindrà lloc els dies 16 i 17 de maig. En estes dues seccions participaran un total de 6 bandes i prèviament al concert faran una desfilada pels carrers de Lliria fins arribar al teatre de la Unió. La nostra societat posa a disposició d'este certamen el magnífic escenari de 218 m2 ampliat i reformat, dotat amb uns equipaments i instal·lacions modernes i preparades per a les noves necessitats del segle XXI.



ESCOLA DE PERFECCIONAMENT

curs 2019/20

Professorat:

Flauta: M^a Dolores Tomás (CSM València)

Oboè: Jesús Fuster (CSM Castelló)

Clarinet: Juan Francisco Lara (ONE-CPM Catarroja)

Saxòfon: José Manuel Zaragoza (CSM València)

i amb professors convidats en les trobades

Trompa: Juan Bautista Bernat (CSM Castelló)

Maria Rubio (Solista Orquestra València)

Trompeta: Raúl Junquera (Solista Orquestra València)

Trombó: Juan Bautista Abad (CSM València)

Juan Real (Solista Orquestra València-Musikene)

Tuba: trobades al llarg del curs amb el Spanish Tuba Quartet

(Eduardo Noguerols/Óscar Abella/Pablo Fernández/Sergio Finca)

Violí: Anabel García (Concertino Orquestra València)

Viola: Santi Cantó (Solista Orquestra València)

Violoncel: Mariano García (Solista Orquestra València)

Contrabaix: José Hernández (CPM Cullera)

Francisco Lluch (CPM Iturbi València)

Places limitades. Informació en:

www.uniomusicaldelliria.com

escolaperfeccionament@uniomusicaldelliria.com

Secretaria i telèfon 962780254 (8:00-13:00 i 15:00-21:00h de dilluns a divendres)



QUINZENA MUSICAL MANUEL ENGUÍDANOS

Esta Quinzena Musical que ja va per la novena edició es va fundar l'any 2011. Va nàixer amb l'objectiu de donar continuïtat als estudis musicals en l'estiu i en un ambient on els aspectes lúdics tingueren cabuda. Actualment està dirigida a alumnes de totes les edats, encara que en un principi la major participació corresponia als alumnes més joves. Ara bé, com els alumnes inicials ja s'han fet majors, estos han volgut continuar perfeccionant els seus estudis i per eixe motiu s'ha ampliat l'oferta a alumnes més majors. Per això des de l'any passat s'està fent una atenció educativa diferenciada entre les diferents edats: els més xicotets reben un ensenyament més col·lectiu i els més majors un ensenyament més individualitzat aprofundint en el coneixement de l'instrument.

En la primera setmana d'esta Quinzena Musical tindrà lloc els Cursos d'Interpretació que comptaran amb una nombrosa plantilla de professors qualificats i una participació de més de 100 alumnes en el curs anterior. En la segona setmana se celebrarà el Curs de Direcció. Les dades de la Quinzena d'enguany serà del 6 al 18 de juliol i al finalitzar s'oferiran diversos concerts i audicions.



Classes amb Spanish Tuba Quartet

Concert de l'Orquestra Simfònica amb Garcia Asensio i Anabel Garcia

Dins de la Quinzena Musical, el dia 11 de juliol se celebrarà un concert extraordinari de la nostra Orquestra Simfònica que serà dirigida per **Enrique García Asensio** com a director invitat. En este concert també participarà la seua filla, **Anabel García** (concertino de l'Orquestra de València) que interpretarà el *Concert per a violí i orquestra* de Bartók.

CURS DE DIRECCIÓ IMPARTIT PER GARCIA ASENSIO

Del 13 al 18 de juliol, dins de la Quinzena Musical, se celebrarà el VIII Curs de Direcció impartit pel mestre i Director d'Honor de la Unió, Enrique Garcia Asensio. En este curs participaran alumnes procedents de diversos llocs d'Espanya. Tots els inscrits realitzaran les pràctiques de direcció amb la Banda Simfònica, Banda Juvenil i Orquestra Jove. El curs finalitzarà amb un concert de cloenda amb les nostres agrupacions que seran dirigides per tots els alumnes que participen en este curs.

CINE la UNIÓ
el cine de Lliria C/ Sant Miquel, 10

4,5€ Adults
4€ Xiquets

MULAN PRÒXIMAMENT
PETER RABBIT 2 THE RUNAWAY PRÒXIMAMENT
TROLLS WORLD TOUR PRÒXIMAMENT

Seguix-nos en Facebook
www.cinelaunio.com

Un any més el cine de Lliria, en la Unió Musical, ha continuat oferint cada setmana bones pel·lícules gràcies a que hi ha un públic aficionat a la cinematografia que prefereix tindre prop de casa una sala en la que veure les últimes i millors estrenes que ofereix el mercat, i no estar obligat a desplaçar-se a la capital i a grans multisales.

Començarem l'any amb títols importants com EL REGRESO DE MARY POPINS i BOHEMIAN RAPSODY; en abril poguérem veure DOLOR Y GLORIA (guanyadora de l'última edició dels premis Goya) i DUMBO. En ple estiu es projectaren EL REY LEON i

MASCOTAS 2; o ja a final d'any, MIENTRAS DURE LA GUERRA, LA TRINCHERA INFINITA i FROZEN II. En total quasi 50 títols de plena actualitat.

Per això volem agrair i retre un xicotet homenatge des d'esta revista, al nostre públic que, amb xiquets o sense, en parella, amb amics o en solitari, assisteixen totes les setmanes a gaudir del millor cine, així com invitar-los a que no deixen de fer-ho. Nosaltres ens esforçarem en oferir-los una programació de gran qualitat.

Ací teniu una mostra de les pròximes pel·lícules. Podeu seguir i consultar la programació en la web www.cinelaunio.com, i també en Facebook.

M. Martín

ESPAI MUSICAL SKALA

Ens acostàrem l'any passat a la revista preveient dificultats per a continuar amb les actuacions en la sala Skala, però un any més hem pogut sobreviure i gaudir de magnífiques vetllades en directe.

Començarem l'any el 2 de gener de 2019 amb el grup BELLE DE Z (guanyadors en el 2018 de la medalla de bronze en els Global Music Awards de California) i l'acabarem el 14 de desembre amb PRA VOCÉ and FRIENDS. Passant per LOS FABULOSOS BLUSHAKERS, el 23 de febrer; THE PROTOTIPE, el 19 de maig; ALEXEI LEON; KADY SECH (African Sound), en el mes de Juny; KAROLINE DRIEMEL QUARTET i ALMA amb Raquel Sánchez, en octubre, i CARLOS GONZÁLBES TRIO, en desembre, entre molts altres que ens feren gaudir les nits dels dissabtes.



Una vegada passats el Nadal i després d'unes setmanes de descans, el mes de febrer l'hem dedicat al "Mes d'Arrels" amb música folk mediterrània amb els grups BESARABIA (15 de febrer) i UDIVA (22 de febrer).

Amb renovada il·lusió seguim este any 2020 amb jazz, blues, arrels...sempre d'alta qualitat i sempre en directe. Invitem a tots a que puguen gaudir dels concerts de la sala Skala acudint els dissabtes per la nit. Podeu consultar les dates de les actuacions i la programació en [facebook@Espi Skala](https://facebook.com/EspiSkala).



Orquestra Simfònica Nacional de Cuba (15-05-2019)



Orquestra d'Extremadura (14-4-2019)

L'escenari del teatre auditori de la Unió reformat i ampliat en el 2018 compta amb una superfície de 218 m2 i unes instal·lacions apropiades per a oferir grans concerts simfònics, com ho poguérem comprovar en les actuacions que al llarg del 2019 oferiren importants orquestres nacionals i internacionals.

El 4 de gener oferí un concert l'**Orquestra de Músics Professionals de Lliria** sota la direcció de Cristòbal Soler. El 14 d'abril actuà l'**Orquestra d'Extremadura** amb la participació de dos prestigiosos unioners: Àlvaro Albiach com a director titular i el solista de violí, Vicente Huerta. El 15 de maig oferí un concert l'**Orquestra Simfònica Nacional de Cuba** dirigida per Enrique Pérez Mesa. Este concert tingué una finalitat solidària i estigué organitzat per la Unió Musical, la ONG *Músicos Sin Frontera* i la Fundació Música per a la Vida i comptà amb la

col·laboració de l'Ajuntament de Lliria. Finalment el 19 d'octubre actuà l'**Orquestra Filharmònica de la Universitat de València** sota la direcció de Beatriz Fernández, que també ha sigut la directora titular de la nostra Orquestra Simfònica. Estos concerts, amb la col·laboració i organització de l'Ajuntament de Lliria, junt als nombrosos que celebren les nostres agrupacions musicals fa que el teatre auditori de la Unió tinga una gran activitat musical.

PEDRO ITURRALDE VISITÀ LA UNIÓ

El gran músic, compositor, saxofonista i clarinetista Pedro Iturralde, precursor del jazz nacional i una referència d'este gènere a nivell mundial, a més de catedràtic en el Real Conservatori de Madrid, visità la seu de la Unió Musical el passat hivern. Després de recórrer les instal·lacions de la Unió i conèixer el nostre projecte educatiu, així com el funcionament de les nostres agrupacions musicals, també assistí a un assaig de la Banda Juvenil i dirigí unes paraules als jòvens músics. Després de la visita escrigué una dedicatòria en el Llibre d'Honor on felicità a la Unió per l'històric treball musical desenvolupat i el gran compromís amb l'educació de la joventut.



Pedro Iturralde signant en el Llibre d'Honor de la Unió

CURS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA I CONCERT DE LA SEUA ORQUESTRA



La Universitat de València ha celebrat a la Unió el passat 22 de febrer, el curs *(De) Construint la música IV: anem de concert!* Este taller ha tingut com a objectiu conèixer els processos cognitius que participen en el procés d'audició, a més de treballar altres aspectes que apareixen en el concert, com la composició i el treball orquestral.

En la impartició del curs han participat destacats professors com Beatriz Fernández que ha sigut directora titular de l'Orquestra de la Unió. Els alumnes que han assistit al curs han rebut una certificació d'aprofitament signada per la Universitat.

El curs finalitzà per la vesprada amb un concert comentat de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València dirigida per Beatriz Fernández i obert al públic en general. Amb la celebració d'este curs i concert, la Unió incrementa la seua col·laboració amb la Universitat de València. Esta col·laboració s'inicià en el 2014 i ha donat com a fruit la realització de nombroses actuacions de l'orquestra universitària al nostre teatre, oferint tant concerts didàctics per a escolars com simfònics per a tot el públic. L'últim que oferiren a la Unió fou el passat 19 d'octubre.

LA UNIVERSITAT UIMP. ORGANITZA UN CURS MUSICAL A LA UNIÓN

La Universitat Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) ha celebrat del 23 al 26 de gener a la Unió el Primer Taller Superior d'Estudis Orquestrals, organitzat per la citada universitat dins dels cursos que ofereix la seu de València. Esta iniciativa s'engloba dins del projecte que l'Orquestra de la UIMP, amb la col·laboració de l'Ajuntament, està desenvolupant baix el títol: *Internacionalització de la Música Espanyola*.

Esta iniciativa innovadora de la UIMP se celebra a Lliria per la singular tradició musical de nivell universitari que té la ciutat i en un futur es pretén potenciar estes activitats acadèmiques, per la qual cosa la Unió ha mostrat el seu interès en col·laborar amb este projecte. El Taller ha buscat aprofundir en el treball del repertori orquestral d'alguns compositors del segle XIX i XX. El curs ha permés obtindre als participants 1 crèdit ECTS amb un total de 25 hores reconegudes.

LA UNIÓN PARTICIPA EN ELS ACTES DEL TRIBUNAL DE LES AIGÜES I EN LA GRAVACIÓ D'UN VÍDEO



Un nombrós grup de músics de la Banda Simfònica, dirigits per Pascual Cabanes, oferí una actuació el 26 de setembre a la plaça de la Mare de Déu de València. L'acte s'emmarcava dins de la programació d'activitats per a celebrar el desé aniversari de la declaració del Tribunal de les Aigües de València com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat.

També el 14 de novembre un grup de músics de la Unió junt a altres músics de Lliria participaren en la gravació del vídeo "Terra de Música" promogut per Presidència de la Generalitat Valenciana, amb la finalitat de promocionar a nivell nacional i internacional la importància de les societats musicals valencianes.

José Vicente Pedrola Cubells

Aborde este article amb molt de compte en les coses que dic per a no reobrir velles ferides i encara que és segur que algú es molestarà, és important recordar part de la nostra història més recent.

Els inicis

M'impressionaren molt les paraules del conseller de cultura Font de Mora pronunciades en el nostre teatre de la Unió quan l'any 2007 actuà de mantenidor en l'acte de proclamació de la reina i dames d'honor. Recorde que ens sorprengué a quasi tots els presents amb la següent afirmació pública: "Este teatro tiene la misma edad que yo y lo voy a derribar para construir un nuevo auditorio". Estes paraules me les confirmà posteriorment el secretari de la societat, a la qual cosa li contestí que jo faria tot allò possible per a que açò no succeïra.

Vaig pensar que calia formar un moviment reivindicatiu per a defensar el nostre teatre. Amb la primera persona que parlí sobre este tema fou amb Jaime Coronel Calero i estiguérem totalment d'acord. Esta reivindicació de salvar el teatre calà ràpidament en la nostra massa social materialitzant-se en reunions, escrits dirigits a la junta directiva i intervencions en les assemblees. El que en un principi sols pretenia salvar el teatre, per l'evolució dels fets que estaven ocorrent, es convertí en una alternativa a la presidència de la societat, ocasió que es va presentar quan va dimitir el que era president i la seua junta directiva.



Primera junta directiva de la Unió 10-02-2010

La formació de la candidatura i l'elecció del president i junta directiva per l'assemblea.

S'elaborà un programa i es formà una candidatura però ens faltava el candidat a president. En esta situació jo vaig manifestar que el buscaríem amb molt d'interés i que "in extremis", jo presidiria la candidatura. Recorde que m'animà molt efusivament José Luis Giménez oferint-me tot el seu recolzament, així com Paquita Navarro i Maria Carmen Rifaterra, les quals amb molta vehemència també m'animaren dient-me que sense president tot estava perdut. Al final vaig donar un pas endavant. Posteriorment a la presentació de la nostra llista, aparegué una altra encapçalada per Enrique Aragó, que suposava la continuïtat de la gestió de l'anterior junta i el seu programa de demolició del teatre.

Celebrada l'assemblea el 19 de desembre de 2009 isquérem elegits amb 399 vots contra 395, resultat que tardà en proclamar el president de la taula, Enrique Aliaga. Jo ja havia comptabilitzat els vots conforme es cantaven u per u, de tal manera que ja era coneixedor de la nostra victòria. Foren moments d'elevada tensió i emoció.

El començament

L'alternativa oficialista contrària a la nostra i perdedora, no assimilà bé el resultat i amb la societat dividida emprengueren una campanya feroç d'oposició implacable contra la nostra junta directiva, amb el convenciment de que aconseguirien el seu objectiu a curt plaç. Fomentaren la divisió i ruptura de la societat, pressionaren a una part dels músics contra la nova junta directiva, hi hagueren músics que abandonaren la banda, entre ells el seu director i altres dos directors de les nostres agrupacions. Se presentaren demandes judicials que no prosperaren, presumptament també denúncies en la Inspecció de Treball que ens varen obrir expedients, les quals foren guanyades per via judicial. Tot açò creà un clima de molta crispació que provocà entre altres qüestions dimissions d'alguns membres de la nova junta directiva.

La meua recomanació en esta situació fou no fer cas a tot el soroll de fondo, no produir enfrontaments estèrils i dedicar-nos a reconstruir la societat, d'acord amb el lema de la nostra candidatura: "Conservem el nostre patrimoni, ampliem la nostra societat". Reproduïx alguns titulars en la premsa d'aquells dies: *"El sector crític gana en la Unión Musical de Llíria y proclama que el teatro seguirá en pie"*. *"La Unión Musical de Llíria se divide por su teatro"*. *"El alcalde de Llíria pide una directiva de consenso ante la crisis de la Unión"* (este comentari el féu després haver guanyat nosaltres les eleccions).

El traspàs fou molt deficient i es demorava de forma que perillaven els concerts de Nadal. De fet, al finalitzar el concert de la Banda Simfònica que se celebrà el 23 de desembre de 2009, es produí una ruptura de la banda en una reunió potenciada pel seu director titular en la que anuncià la seua dimissió.

Els nous directors

La primera tasca fou la recerca d'un nou director per a la Banda Simfònica. Recorde la reunió en casa d'Enrique Artiga que finalment acceptà el complicat reto de reflatar la nostra Banda. Aquell dia fou molt important per al futur de la meua presidència. Enrique Artiga m'ajudà a elegir el director de l'Orquestra Simfònica, Hilari García. Després d'haver-lo entrevistat, concloguérem els dos que era la persona adequada. A Francesc Gamón me'l recomanaren per a dirigir el Cor Social donada la seua trajectòria en un altre important cor. Miguel Porta continuà com a director de la Banda Juvenil, mostrant el seu recolzament a la Unió com a societat, manara qui manara.



Els directors de les agrupacions de la Unió amb el president al centre. D'esquerra a dreta Hilari García, Francesc Gamón, Miguel Porta i Enrique Artiga (27-2-2010).

Els directors que he conegut

El primer contacte que tinguí amb don Juan Garcés fou telefònic. Les seues primeres paraules foren de felicitació pel càrrec i després me digué que havia sigut molt amic del meu avi, el que fou president de la Unió durant la República i a la vegada president d'Izquierda Republicana a Llíria. Don Juan estigué molt pròxim a la Unió fins a la seua mort, sempre volent dirigir la nostra Banda Simfònica. Un dels consells que ens donava era tindre un bon director amb caràcter de director d'orquestra, la Unió havia de sonar el més paregut a una orquestra.

Els nostres vells amics Enrique Garcia Asensio i Antoni Ros Marbà tornaren a col·laborar amb nosaltres en els certàmens. Enrique en el d'Altea i València i Antoni en el de València, al qual ens acompanyà durant la nostra brillantíssima actuació. Per altra banda es recuperaren els cursos de direcció que Enrique havia iniciat en la nostra societat l'any 1967.

Vaig conèixer a José Maria Cervera Collado en la seua casa de Picassent després que Enrique Artiga insistira en què el visitara. Prompte férem una gran amistat i ambdós apreciàrem la nostra sinceritat en expressar-nos, cosa que li va estranyar molt d'un president d'una gran societat musical. Ens va ajudar molt durant els últims mesos de la seua vida i fou per a nosaltres una gran pèrdua. Amb Salvador Brotons, un excel·lent director i compositor, férem també una bona amistat.

Recuperàrem per a la Unió la relació amb Àlvaro Albiach que va dirigir la Banda en el 2016 i l'Orquestra en el 2019, i també a José Miguel Rodilla que dirigí la Banda en el 2017. Reconec que tardàrem massa en contactar amb ells però crec que els tenim com a grans amics i unioners, dos grans directors nascuts en la Unió. També he tingut l'ocasió de conèixer a Rubén Gimeno, fill del clarinetista de la Unió, Idilio Gimeno, i que acceptà d'immediat la invitació per a dirigir la nostra Banda en el 2019 dins del Cicle de Grans Directors.

Els primers concerts

El primer concert d'Enrique Artiga el 31 de març de 2010 fou excepcional, amb 133 músics, el teatre ple de socis i simpatitzants i les llotges plenes d'autoritats, presidit pel Delegat del Govern, Ricardo Peralta, i la presentació de l'acte pel gran unioner Jaime Coronel. Fou un dia inoblidable que marcara de manera destacada els anys posteriors. Organitzàrem diversos concerts homenatge. El primer fou a Pablo Sánchez Torrella el 24 de juliol, continuaren amb altres homenatges als socis fundadors, a Don Juan Garcés, José M^a. Cervera Lloret, Francisco Villarejo...



La visita i concert històric de Zubin Mehta

Vàrem portar a la Unió a Zubin Mehta el qual ja ens havia visitat en el 1979 amb l'Orquestra Filharmònica d'Israel. Jaime Coronel me venia insistint en què havíem de portar a Zubin Mehta ara que estava al Palau de les Arts de València, aprofitant que ja coneixia la Unió i que el seu benvolgut mestre Francisco Casanovas havia sigut director titular de la nostra Banda. Esta iniciativa es va portar endavant amb el recolzament de Manuel Tomás Ludeña, que aleshores era el Secretari Autonòmic, amb la condició que a la Banda Primitiva també anara un personatge musical conegut com fou Plácido Domingo.

Al Palau de les Arts ens reunírem Zubin Mehta, Manuel Tomás i la intendent Helga Smith. Després d'una salutació molt cordial, repassaren l'agenda de Mehta i es va decidir que la visita i el concert a la Unió fora el 15 de novembre de 2013. La societat es va il·lusionar molt amb esta iniciativa. Organitzàrem l'homenatge a Casanovas amb una magnífica exposició sobre la seua trajectòria musical i també les relacions d'amistat amb Meli Mehta, pare de Zubin; una exposició que s'exhibí a la sala d'assajos i que fou preparada amb molt de treball per Paco Rozalén amb l'ajuda de Juan Antonio Bort. Per altra banda, Miguel Silvestre realitzà una escultura exclusiva que li vàrem regalar. Després vingué el sopar en la sala de presidència, que al tindre que absentar-se Helga Smith i per tal de no deixar-lo a soles, l'acompanyàrem la meua esposa Elvira i jo.

Finalment se celebrà l'esperat concert amb la sala a rebentar, amb cadires supletòries pertot arreu. El tracte amb Zubin Mehta fou molt cordial i molt pròxim, facilitant-lo el fet que parla un bon castellà. Ens escrigué una preciosa dedicatòria en el Llibre d'Honor de la societat i el férem Director d'Honor de la Unió. L'acomiadament, intentant eixir de la Unió envoltat d'unioners rodejant-lo i demanant-li fotos i autògrafs, fou molt emotiva. Un dia únic i inoblidable.

Començament de la reconstrucció de les instal·lacions

La primera vegada que vaig entrar en el soterrani de la societat em vaig deprimir perquè era una autèntica escombrera. També a l'entrar a la sala d'assajos, que havia sigut una bombonera, quedí consternat a l'observar que havia desaparegut les grades, les finestres i s'havien forrat les parets amb plaques de melamina, fent impossible que allí es poguera assajar. Aleshores mitjançant una subvenció de l'Ajuntament que s'havia concedit per a un canvi de la façana i que no s'havia executat, així com amb dues subvencions més de la Diputació, es rehabilità el soterrani construint un aulari, uns lavabos i una sala multiusos (Skala), alhora que habilitàrem la sala d'assajos mitjançant un aplacat fono absorbent.

La modificació del projecte i l'inici de les obres



L'objectiu principal de la nostra junta directiva era la no demolició del teatre, fet que anava associat a modificar el Projecte i aprofitar la subvenció existent per a l'obra. Per tal motiu es convocà una Assemblea General Extraordinària que aprovà per més de 2/3 parts el projecte modificat nou que suposava mantenir la construcció d'un Centre d'Innovació Musical situat sobre el nostre solar de l'antiga casa Bañuls i una reforma (no demolició) del nostre teatre. Es mantingué la vigència del contracte existent amb Sedesa i s'iniciaren les obres, amb les excavacions arqueològiques, la construcció dels murs perimetrals i la llosa de cimentació.

Les excavacions arqueològiques produïren retards i sobre costos i posteriorment Sedesa féu concurs de creditors. Alhora la Conselleria de Cultura retenia i no ens pagava les certificacions de l'obra. Fou una època molt dura. Haguérem de canviar d'empresa i contractàrem amb Edifesa, per fases d'obra que començaven i acabaven cada any, d'acord amb els pagaments de la subvenció de la Generalitat. D'esta manera i amb l'inestimable aportació d'Andrés Torres aconseguírem alçar l'edifici, cobrir aigües amb la terrassa i les parets laterals, tornar a posar en ús el pati, el nou accés a l'escenari, les dues escales, un muntacàrregues, noves sales i nous camerinos. Tot açò amb una tresoreria sanejada. Prèviament havíem fet unes jornades de portes obertes per a explicar el projecte i recollir suggeriments de socis i músics.

La gestió de tot este projecte fou molt complicada com a conseqüència d'unes certificacions d'obra anticipades i uns avals bancaris que les garantien i que havíem d'anar descomptant i rescatant conforme anaven avançant les obres. Estos avals els havien subscrit la junta anterior. En el semisoterrani que dona al carrer de Sant Miquel, tenim unes restes arqueològiques al descobert incloent una calçada romana que és la prolongació de la dels mausoleus i pous votius que quan puguem els ficarem en valor i els farem visitables.

La crisi econòmica i el litigi amb els arquitectes de GM

La crisi econòmica i financera nacional ens agafà de ple durant el nostre govern i ens creà uns greus problemes de liquidés. La Unió tenia diverses pòlisses bancaries en vigor i conforme anaven venent, els bancs no ens les renovaven. Fou durant esta delicada situació quan a més perdérem el judici contra els arquitectes de GM, el grup tècnic que contractà l'anterior president per al projecte i direcció de l'obra. La situació fou molt crítica ja que teníem que pagar-los 300.000 euros en menys d'un mes. Ho solucionàrem amb rapidesa portant endavant diverses accions. Em primer lloc pactàrem amb els arquitectes una demora en el pagament i una rebaixa en l'import a pagar-los, alhora que aconseguírem una pòlissa del Deutsche Bank, per raó de confiança entre les persones. A més se tornà de nou a demanar la col·laboració dels socis per mitjà d'un préstec hipotecari mancomanat de 110 socis per valor de 200.000 euros a tornar durant 10 anys. Fins l'actualitat hem complert amb el pagament als socis i ja s'han tornat sis anualitats.

L'evolució de les juntes directives

Fins l'actualitat hi ha hagut tres eleccions i tres juntes directives consecutives. S'han mantingut diverses persones des del principi fins al dia de hui: la secretària, Reme Galduf, un pilar molt ferm en la junta; el vicepresident, Andrés Torres; les actuals vicepresidentes, Paquita Navarro i M. Carmen Rifaterra; Salvador Vergara, Reme Peñarrocha i José Antonio Montañés. Els agrairé enormement que m'hagen acompanyat en la junta directiva durant 10 anys. Volguera fer una menció especial de Miguel Ortiz, al qual tinguí com a vicepresident. Una persona de total confiança al que no coneixia fins que li vaig escoltar una intervenció en una de les assemblees de la Unió. També volguera manifestar que l'esperit que he intentat imprimir en la junta, i que solament s'ha aconseguit en part, ha sigut dedicar-nos a “crear i reconstruir”.

Els viatges

Molt prompte començarem a fer desplaçaments de la Banda Simfònica: Elx, Albacete, Baeza. Amposta, Limoux, París i la Selva Negra amb la Banda Juvenil. Tinc un record molt agradable del viatge a Baeza on rebérem un tractament molt especial per part de l'organització. També del viatge a Disneyland París amb la Banda Juvenil. Fou una ocasió per a forjar amistats alhora que gaudírem molt amb el cercavila de la Banda Juvenil presidint la desfilada del 25 aniversari de l'apertura del citat parc.

El certamen d'Altea de 2011

Recorde amb molta emoció el Certamen d'Altea de 2011 ja que es considerava una prova de foc per a la nostra Banda Simfònica donades les circumstàncies que s'estaven vivint i s'havia creat una gran expectació per la nostra actuació i pel resultat. Enrique Artiga va elegir a Martínez Gallego com a compositor de l'obra lliure, *Kaprekar*, el qual estigué col·laborant amb ell en l'elaboració de l'obra. Els premis aconseguits en Altea tingueren una gran repercussió en la progressió musical de la Banda, fou un gran al·licient per a tots els músics que tenien moltes ganes de reflotar la Banda i la societat. També fou un gran esdeveniment social i una enorme injecció d'ànim i autoestima per a tots els que estimaven de veritat la Unió. Fou molt emotiu el final de l'obra obligada amb Enrique Artiga totalment emocionat i els músics bolcats i en completa sintonia amb el seu director. El detall d'Andrea Arrué que tocà a pesar d'estar recent soterrat el seu avi, a més d'aconseguir el premi a la millor solista, fou la guinda d'un dia inoblidable.



El certamen de València de 2013

Des del primer dia, en la ment d'Enrique Artiga estava guanyar el certamen de València. El d'Altea es plantejà com una preparació, encara que resultà molt més que això. Opine que la música és art, treball en equip, emocions, empatia entre músics i director, no obstant això, els certàmens sempre estan presents, sobretot el de València, encara que l'Ajuntament el tinga degradat i no l'estime en tot el que val. Els certàmens antigament convulsionaven la societat, sobretot si competíem amb la Primitiva. Però entenc que això ja és història i encara que la Unió ja tenia 46 primers premis, este fou molt especial per les expectatives que creà dins i fora de la societat. Recorde que en el sorteig de bandes participants hi havia 5 places per a 6 societats. Després de traure 4 boles, quedava una quinta bola per a 2 societats, l'Ateneu de Cullera i la Unió de Lliria, i ens va tocar a nosaltres.

Enrique Garcia Asensio ajudà a preparar la Banda així com Pascual Balaguer per elecció d'Enrique Artiga, amb el qual forjàrem una bona amistat. L'actuació de la Banda Simfònica fou espectacular i vingué a veure'ns Antoni Ros Marbà. El resultat fou impressionant. Alguns titulars de periòdics foren molt significatius: “*Tremenda calidad y talento interpretativo*”; “*La Unió Musical de Lliria toca el cielo y conquista el Palau de la Música*”. Amb molta alegria i satisfacció pel premi aconseguit, ho vàrem celebrar amb una gran festa social.

Records especials d'alguns concerts i altres actes

Quan ja estàvem preparant el certamen de València vaig rebre una telefonada del conseller Serafin Castellano que me proposà una actuació de la nostra Banda Simfònica i de la Primitiva en el Palau de les Arts per a inaugurar un nou cicle de concerts, “Les Bandes al Palau”. En un primer moment no ho vaig veure clar perquè ens desviava de la preparació del certamen de València, però vaig reaccionar d'immediat i li doní la conformitat i cal reconèixer que el concert isqué perfecte. En el programa havia que interpretar a Wagner pel 200 aniversari del seu naixement. La Primitiva elegí el *Tannhauser*, obra emblemàtica per a la Unió que també nosaltres volíem interpretar. Al final, la Unió tocà l'obertura Rienzi de manera espectacular. Tots els presents en l'auditori del Palau de les Arts foren ben conscients que el *Tannhauser* no sonà ni de lluny a com sona amb la Unió.

El 27 de març de 2010 actuà a la Unió el grup d'actors de l'Alqueria Blanca interpretant la comèdia *Pollo e Hijos*. El teatre estava a rebentar de públic i s'hagueren de fer dues sessions. En la llotja estàvem l'alcalde, el regidor, la meua esposa i jo. En alçar-se el teló isqué “Tonet” i llegí un manifest reivindicatiu per la cultura i criticant la política de la Conselleria de Cultura. En acabar la lectura tot el teatre s'alçà dempeus amb un monumental aplaudiment. Tots excepte tres persones de la llotja, dos de les qual se n'anaren fugint de la sala i la funció continuà per a satisfacció dels que ens quedàrem.

Un altre record inoblidable fou l'actuació de la Unió amb el grup Al Tall en el 2011 en reconeixement a Ovidi Montllor. També fou memorable el concert amb el grup *Celtas Cortos*. El contacte ens el proporcionà el regidor de cultura de l'últim govern municipal de Manuel Izquierdo. L'Ajuntament ens subvencionava l'actuació però després la retirà i haguérem d'aplaçar-la. Poc després canvià el govern municipal i entrà d'alcalde Manuel Civera, el qual es trobà amb pocs actes programats per a les festes de Sant Miquel. Aleshores els vaig oferir el concert de la Unió amb *Celtas Cortos* i arribàrem a un acord. Per motiu de la pluja s'hagué de traslladar al Pavelló del Pla de l'Arc i fou un èxit complet per a gaudi de músics i públic. Recorde que es començà a assajar el diumenge de Sant Miquel a les 18 h. i s'acabà de preparar a les 12 de la nit. No obstant això, els músics estaven encantats gaudint de l'assaig en el dia de la festa gran de Lliria. Fou un moment inoblidable.

L'Escola d'Educands: construint els ciments musicals de la Unió



Entrega de premis en el Concurs de Jòvens Intèrprets de 2015

Un altre reto important era reconstruir l'Escola d'Educands. Amb la nova junta directiva, el quadre de professors quedà molt desmantellat, ja que eren quasi tots afectes als nostres contrincants i molts no assimilaren bé el canvi. A més teníem sobre la taula les denúncies que s'havien fet en la Inspecció de Treball encara sense resoldre. Necessitàvem un gran personatge que fóra capaç de recompondre l'Escola i relançar-la com un motor fonamental per al futur de les nostres agrupacions. Vàrem coincidir diverses persones en què el millor era Andrés Simeó, un

grandíssim músic, educador, organitzador, una bellíssima persona, unioner fins la medul·la i de total confiança. Recorde l'entrevista que tinguérem en el meu despatx amb Andrés Torres. Tancàrem l'assumpte i assumí este immens reto, el qual ha superat de sobra les nostres expectatives. Actualment Andrés Simeó és el vocal d'educació musical i a més un dels meus millors amics.

Escola d'Educands o Escola de Música? Doncs Escola d'Educands, perquè com m'agrada dir, no som ni pretenem ser una acadèmia, som una escola per a la formació dels educands de les nostres agrupacions, encara que anem en contra de la línia oficial de la Federació de Societats Musicals, que acabà convencent a la Conselleria d'Educació de que sols recolzaren a les Escoles de Música. Actualment neguen l'ajuda a les Escoles d'Educands i tot ho destinen a les Escoles de Música. Cada vegada els destinen més diners i estan més acaparats per la directiva de la Federació de Societats Musicals.

El Centre Integrat

L'innovador i pioner Centre Integrat de la Unió Musical és sense dubte un gran dinamitzador de la societat, i encara ho serà més quan s'integre totalment amb les nostres activitats musicals i en les nostres agrupacions. Vull agrair al meu amic Toni Adrià que acceptara el reto de dirigir el col·legi en una època molt difícil. Ho féu amb mestria i sabent-ho gestionar amb persones de diverses sensibilitats.

A conseqüència de la gestió del col·legi crec que m'he creat enemistats. La selecció de professors quan es produïa una vacant, a pesar d'estar molt reglamentats, era un procés molt dur i encara que s'ha intent sempre ser just, alguns s'han considerat perjudicats.

Els avantatges de la integració de la música en l'educació primària obligatòria són molt patents per a tots els educadors i jo també ho compartisc. Crec que els alumnes unioners són molt afortunats com també ho són els professors ja que funcionem com una empresa que quasi és cooperativista. Actualment tenim una vocal del col·legi excepcional, Amparo Esquedo, que a més té una gran experiència en el món educatiu. Ella sola és la que coordina tota l'activitat educativa davant la societat.

El Centre Integrat ens ocasionà la primera crisi econòmica i de tresoreria. En el 2010, primer any del nostre govern, la Generalitat Valenciana ens creà un dèficit de 58.000 euros que era la diferència entre la subvenció del 2009 de 165.000 euros i la del 2010 que la rebaixaren a 107.000 euros, quan tot ja estava compromés amb els sous dels professors. Esta situació la resolguérem amb la reducció d'hores del nou professorat que entrà per a impartir música. La tresoreria també es va ressentir ja que la Unió havia d'avançar el pagament dels sous dels professors que després ens arribaria de la Generalitat Valenciana amb un any i mig de retràs. Esta situació la resolguérem per mitjà d'un préstec dels socis, el "préstec del Cente Integrat", que establím cada any i que està avalat per la subvenció anual que rebem de la Generalitat Valenciana.

La reapertura del cine de la Unió



Elvira i Irene en la màquina del cine en desembre de 2011

En el nostre programa electoral ens comprometérem a reobrir el cine, però passava el temps i no vèiem la manera de fer-ho. La solució vingué de dins de ma casa al cap d'any i mig. La meua filla Elvira junt a la seua amiga Irene i altres tres amics, Guillem, Franc i Omar, es proposaren muntar-ho. Aprengueren a projectar, a contractar les pel·lícules i organitzaren una espècie d'autogestió. La vella màquina era una de 35 mm de la casa

Proyecson i el preu de l'entrada era de 3,50 euros. Com a novetat, abans de les sessions oferíem música en directe amb ombres xineses dins de la pantalla, generalment amb músics de la societat.

En el transcurs dels anys l'equip inicial es quedà en sols dues persones i acabà contractant-se la gestió amb una d'elles, Guillem Beltran, que continua fins l'actualitat. Volguera agrair a la vocal del cine, Manoli Martín, la seua dedicació i treball. Un dels moments històrics del funcionament del cine fou les 8 projeccions de la pel·lícula "Ocho apellidos vascos": Elvira i jo ens quedàrem sense poder entrar en una sessió per haver-se esgotat l'aforament.

La Banda Juvenil

La Banda Juvenil participà en el desfilé del 25 aniversari de Disneyland París (agost 2017)



amb gran dedicació i mestria, ha portat la nostra agrupació a moments molt brillants, com el viatge a Disneyland, el d'Alemanya i el primer premi del certamen de Montcada.

L'Orquestra Simfònica i l'Orquestra Jove

Hilari Garcia ens va oferir concerts de gran nivell. Fou una bona època per a l'Orquestra Simfònica en el qual es feren alguns desplaçaments i també concerts amb cantautors com Pau Alabajos. Durant esta etapa el vocal de l'orquestra fou Enrique Romero que tingué molt bona sintonia amb Hilari. Posteriorment els alts i baixos d'esta agrupació se succeïren durant uns anys. En el 2018, després de l'etapa de Beatriz Fernández Aucejo i la dimissió del vocal, iniciàrem un nou cicle baix la direcció del músic unioner Pascual Cabanes Fabra, el qual ens presentà un nou projecte interessant amb el desdoblament en dos agrupacions: l'Orquestra Jove i l'Orquestra Simfònica que funciona per encontres cada concert. Actualment estem vivint un moment de màxim esplendor en les dues orquestres per la proliferació de magnífics concerts amb prestigiosos directors invitats com Yaron Traub o el nostre Àlvaro Albiach i solistes unioners d'alt nivell com Vicente Huerta, José Manuel Leon o Vicente Moros. Sense oblidar al nostre concertí, Miguel Àngel Gorrea, que per cert és família meua i d'Elvira. L'últim concurs de Bankia, amb tots els premis aconseguits amb la màxima puntuació, és el colofó d'una etapa que estem gaudint enormement.



Pablo Marqués dirigint la Banda Simfònica

L'elecció de Pablo Marqués com a director de la Banda Simfònica

Per a succeir a Enrique Artiga s'organitzà un procés de selecció i per eixe motiu es creà la COCOMU entre un grup de músics. Es barallaren en un primer moment una vintena de noms de possibles candidats i la COCOMU seleccionà a tres que dirigiren els concerts que en el 2016 ja teníem compromesos. Posteriorment mitjançant una enquesta de tots els músics se seleccionà a Pablo Marqués Mestre, el qual ha arribat a tindre molta sintonia amb els músics i un gran esperit unioner, a més d'una grandíssima dedicació i capacitat de treball, així com talent artístic.

Tinc una gran empatia amb Pablo i solc dir-li que el maridatge entre ell i la Unió és molt convenient per a ambdós, i que sense dubte està donant i donarà grans èxits per a la nostra Banda Simfònica.

Les obres d'ampliació i reforma de l'escenari del teatre

L'última fase de l'obra que hem executat ha sigut la nova construcció i ampliació de l'escenari durant l'any 2018. Tot el món em comentava que era una temeritat abordar esta part de l'obra i jo els contestava que si no s'abordava en este moment, no veia quan es realitzaria. A més, estava inclosa en el projecte que aprovàrem encara que de forma incompleta i deficient. Així que Andrés Torres i jo ens posàrem a la faena sabent que el cost total era excessiu i haguérem de simplificar sense estalviar en els aspectes estructurals.

El disseny de l'antic escenari era molt bo però ja tenia molts “remiendos”, materials molt antics i alguns elements d'accessibilitat no funcionals. Amb la demolició de la coberta i el peine en un dia pluriós, quasi ploràrem el cap de l'obra de l'empresa Edifesa, Andrés Torres i jo: estàvem destrossant una obra d'art d'enginyeria, combinant fusta amb cables d'acer i ferro de fundició i un fabulós sistema de corrioles. Copiàrem els sistema de peine i corrioles amb materials renovats, algun element motoritzat i substituïrem la uralita per unes plaques noves. També milloràrem moltíssim l'accessibilitat que ara és extraordinària amb accés a peu pla a la passarel·la de maniobra de la tramoia. Ens va ploure moltes dies durant la demolició i a pesar de les teles plàstiques que cobrien el sòl de l'escenari, s'infiltrà molta aigua sobre l'antic parquet però després poguérem restaurar-lo i quedà com a nou. També instal·làrem noves bambalines, cortinatges, una conxa acústica i nova il·luminació i aire condicionat, encara que queda pendent ajustar el tema de l'acústica. En general estic molt orgullós de l'obra que hem fet però especialment de tota la que ha afectat a les intervencions en l'escenari, autèntic cor del nostre molt estimat teatre i que per tal de preservar-lo fou el motiu pel qual accedí a la presidència de la Unió.

Espai Musical Skala

L'activitat en la sala Skala tardà en consolidar-se. Després de diversos intents de fer música en directe els dissabtes per la nit, vingué la iniciativa de Juan Antonio Bort i Iratxo, una iniciativa que ja porta alguns anys i que continua gràcies a la tenacitat dels promotors. Per la sala han passat grups de prestigi i d'alt nivell i ja som a València com una destacada referència.



Els presidents de les bandes de l'Associació Bunyol/Cullera/Llíria amb les autoritats (26-10-2019)

L'Associació Musical Bunyol/Cullera/Llíria i la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

Entre les sis societats musicals de Bunyol, Cullera i Llíria fundàrem el 14 de febrer de 2017 l'Associació Musical Bunyol/Cullera/Llíria, amb un primer objectiu d'aconseguir que l'Ajuntament de València dignificara el Certamen Internacional de Bandes. Jo vaig ser el primer president i tinguérem com a secretari a Óscar Fernández de l'Armònica de Bunyol. Durant el primer any de funcionament fèrem importants actes: un concert conjunt de les bandes en la Plaça de Bous precedit d'una cercavila pel centre de València, constituïrem una banda juvenil que realitzà una magnífica gira per Holanda i desenvolupàrem el cicle de concerts “A Tres Bandes” amb la col·laboració dels tres ajuntaments; en total se celebraren sis concerts i en cadascú participaven tres bandes, i així durant tres anys, és a dir, fèrem dos concerts en cada ciutat. El projecte tingué un gran èxit a més de ser una experiència inoblidable que agermanà a les tres ciutats i a les sis societats musicals més potents d'Espanya. Cal recordar que el diputat de les Corts Valencianes, Paco García, ens recolzà moltíssim en totes les activitats de l'associació.

Per altra banda volguera manifestar que mai vaig coincidir amb els objectius i les accions de l'actual Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. No m'agrada el seu projecte d'Escoles de Música i el seu atac a les Escoles d'Educands, ni la falta de recolzament a les sis grans bandes de l'associació, ni la seua pretensió, ja aconseguida en part, de fagocitar recursos que la Generalitat Valenciana destina a les bandes. Per estos motius, entre d'altres, em vaig bolcar en la nostra Associació Musical Bunyol/Cullera/Llíria. També per activar el Certamen Internacional de València que tant la Federació de Societats Musicals com l'Ajuntament no el tenen prou estimat.

La relació amb l'Ajuntament de Lliria i amb la Banda Primitiva

La relació amb l'Ajuntament de Lliria s'ha substanciat fonamentalment mitjançant els convenis quadr anuals. He signat dos convenis i estic a punt de signar el tercer corresponent als anys 2020-2023. En el primer conveni signat amb l'alcalde Manuel Izquierdo, em va costar molt contactar amb el president de la Banda Primitiva, Salvador Navarro, encara que finalment anàrem de comú acord amb la redacció de les condicions menys males que poguérem aconseguir, amb uns grans retalls en relació a l'anterior signat amb l'alcaldesa M. Fina Pérez.



Signatura del conveni de la Unió i la Primitiva amb l'Ajuntament de Lliria. (9-4-2016)

El segon conveni el signàrem amb Manuel Civera i costà tant que se signà ja fora de plaç. També el vaig acordar prèviament amb el president de la Primitiva, Vicente Faubel, encara que finalment el va signar el següent president, Paco Aigües. Este conveni tenia més avantatges que l'anterior i recuperàrem tot allò que ens havien retallat. En les negociacions d'este conveni cal agrair la col·laboració del regidor Paco Garcia. També volguera manifestar que sorprén que en una societat laica com la que som, l'Ajuntament introduísca en el conveni tants actes religiosos, per cert, sempre

en augment. No obstant això, en honor a la veritat, diré que és un autèntic luxe per als sentits anar davant de la nostra Banda Simfònica mentre interpreta bellíssimes marxes en les processons.

En quant a la relació amb la Banda Primitiva i els seus quatre presidents, hi ha hagut uns anys de continuo apropament i col·laboració, cosa que és el més normal i convenient per a ambdues societats. Sempre he manifestat que deuríem de ser com dos competidors d'atletisme i no com dos hooligans d'equips de futbol. En la millora de les relacions ha ajudat molt la col·laboració en la negociació dels convenis amb l'Ajuntament i també la participació conjunta en l'Associació Bunyol/Cullera/Lliria. Tinc un bon record de la meua al·locució en l'escenari de la Primitiva en el concert d'A Tres Bandes quan jo era el president de l'Associació. En cap moment em vaig sentir incòmode.

Però les coses canviaren un poc en l'any del “evento” de la Primitiva en el 2019. Des d'un primer moment vaig discrepar de la seua veracitat i així ho manifestí per escrit a tots els regidors de la corporació municipal de Lliria, quan pretengueren recolzar la petició al Ministeri d'Educació i Cultura de la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts amb motiu de la celebració del “evento”. Els meus arguments eren totalment consistents ja que no existixen proves documentals que certifiquen el “evento”, el qual han celebrat fent actes i concerts d'agrupacions foranes amb recursos públics que recordem són de tots. En qualsevol cas jo no he fet declaració pública ni polèmica amb l'assumpte doncs el meu interès sempre s'ha centrat en seguir construint la Unió. Espere, i tinc la convicció, de que les aigües estan tornant al seu curs normal.

La revista de la Unió Musical

Una de les meues pretensions era comunicar-nos amb els socis de manera periòdica i açò s'ha portat endavant en les assemblees generals, en les nombroses cartes que els hem dirigit i també mitjançant la web i el facebook. Així mateix estimàrem oportú i interessant fer-ho també mitjançant una revista anual. El primer número s'edità d'immediat als tres mesos de la meua presidència i posteriorment s'ha consolidat en un format anual, havent-se publicat 11 revistes. Al finalitzar l'any ens reunim el reduït comitè de redacció liderat per Paco Rozalén, amb la col·laboració de Vicent Forment, José Antonio Montañés, Juan Antonio Bort i jo mateix com a impulsor i poc més. La redacció de la revista ens ocupa més de dos mesos i anem recopilant informació i demanant alguna col·laboració per a finalment passar a la redacció, selecció de fotos i maquetació feta íntegrament per nosaltres. **Únicament es contracta la impressió a color, la qual es finança quasi en la seua totalitat per les empreses i comerços col·laboradors relacionats en la contraportada.** Paco Rozalén fa un treball immens ratllant la perfecció, a més de ser un gran relator i un gran unioner. Volguera acabar la meua exposició fent-li un agraïment molt especial.

Finalment volguera manifestar, per si algú es molesta, que este article no és una història de la Unió dels últims 10 anys, sinó una part de les meues vivències com a president d'esta magnífica societat.

¡Visca la Unió!

Si en la revista de l'any passat informàvem de la recuperació del primer piano que tingué la Unió i del rellotge musical del teatre, enguany hem recuperat una altra peça semi-oblidada: una lira de metall de la Música Nova. Açò ha sigut possible gràcies a l'interés i a les gestions de les unioneres M^a José Montolio García i de la seua mare Fina García Novejarque. Esta lira de metall rematava el pal de la bandera de la Música Nova i porta una inscripció gravada que diu: “1893. Francisco de P. Sangüesa a la Musica Nueva. Liria”. La lira és d'estil modernista, pesa quasi un quilo, té una altura de 21 centímetres i està cisellada amb la típica decoració vegetal que caracteritza este moviment artístic. Per tal de poder-la exhibir s'ha netejat i se l'ha col·locada damunt d'una peanya de fusta amb una plaqueta que reproduïx el text de la inscripció.

Esta lira tan artística fou un regal que el músic Francisco de Paula Sangüesa féu l'any 1893 a la seua banda, la Música Nova, per tal que es col·locara en el remat del pal de la bandera. Com és sabut, la Música Nova tingué els seus orígens en les primeres dècades del segle XIX i fou la que en 1903 donà origen a l'actual Unió Musical quan es fusionà amb la meitat de la plantilla de músics de la Música Vella o Primitiva. Després de la fundació de la Unió, la nostra societat heretà molt de patrimoni de la Música Nova, com els premis o l'arxiu musical. També alguns dels signes d'identitat que ens identifiquen com a societat, com és el color roig de la bandera i dels adorns dels tratges dels músics, que és el color remeïà que forma part de la creu dels trinitaris.

En quant a la lira modernista, també passà a formar part de la bandera de la nova Unió Musical i així continuà fins que en un moment determinat es féu una altra nova i la lira s'adaptà al pal de la bandera de la Banda Juvenil. L'any 2017 es confeccionà una nova bandera per a esta banda i com la lira pesava massa, se'n féu una altra nova amb materials més lleugers per tal que els xiquets la pogueren portar millor. Aleshores la lira antiga s'emmagatzemà a la Unió com a un material inservible i és quan Maria José i Fina la recuperaren de l'oblit. Ara ja forma part del patrimoni unioner que s'exhibeix a la sala de trofeus de la societat.



L'ORDE DELS TRINITARIS FELICITA A LLÍRIA I EN ESPECIAL A LA UNIÓN

L'orde dels Trinitaris a través de la seua revista *Trinidad y Liberación* corresponent al número 36 del passat desembre ha felicitat a Lliria i la Unió per la declaració de la Unesco com a “Ciutat Creativa de la Música”. Els trinitaris dediquen una pàgina sencera d'esta revista a la citada declaració i publiquen a tota pàgina una foto de la nostra Banda Simfònica, Banda Juvenil i Cor Social. En el text destaquen els orígens i la vinculació històrica de la Unió Musical amb els trinitaris i amb la Confraria del Remei. Finalment manifesten que la Unió “es la banda de música más premiada de España”.



ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA

**Dissabte 28 de març de 2020. En la Sala d'Assajos,
a les 16:00 hores en primera convocatòria i a les 16:30 en segona convocatòria.**

Divendres, 6 març: Concert de la Banda Simfònica i la Banda Juvenil. Homenatge a les Dones Unioneres. Al Teatre, 22 h.

Dissabte, 14 març: Concert amb Cesar Costas Quartet, Sala Skala, 23 h.

Dissabte, 28 març: Concert del grup Funky Hermanos, Sala Skala, 23 h.

Diumenge, 5 abril: Participació del Cor Social en el Festival de Setmana Santa. Església de la Sang.

Divendres Sant, 10 abril:

. 11:00 h: Participació de la Banda Simfònica en la processó de la Mare de Déu dels Dolors.

. 20:00 h: Participació de la Banda Simfònica en la processó del Sant Soterrar.

Dissabte, 18 abril: Concert de la Banda Simfònica en les Festes de Sant Vicent. Al Teatre.

Dissabte, 18 abril: Concert de jazz amb Jaume Guerra Quartet, Sala Skala, 23 h.

Dilluns, 20 abril: Participació de la Banda Juvenil en la rogativa de Sant Vicent.

Dissabte, 25 abril: Trobada d'Orquestres Joves amb la participació de l'Orquestra Jove de la Unió, al teatre, 19 h.

Diumenge 26 abril: Participació de la Banda Juvenil en la processó de Sant Vicent.

Maig: Concert d'intercanvi a Madrid de la Banda Juvenil del Conservatori Teresa Berganza de Madrid i la Banda Juvenil Unió Musical.

Dissabte 16 i diumenge 17 maig: Certamen de Bandes de Música de la Diputació de València amb la participació de 6 bandes de la secció 1^a i 2^a. Cercavila i concerts al Teatre. Cloenda de la secció segona amb l'intervenció de la Orquestra Jove de la Unió el dissabte 16.

Dissabte, 30 maig: Concert del Cor Social i del Cor de la Casa d'Astúries a València. Al Teatre.

Diumenge, 14 juny: Participació de la Banda Juvenil en la processó del Corpus.

Diumenge, 21 juny: Concert de l'Orquestra Jove: "Música i Veu. Consolat de Mar, 25 anys". Al Teatre, 19 h.

Diumenge, 28 juny: Concert de la Banda Simfònica amb els prestigiosos clarinetistes Philippe Cuper (solista de l'Òpera de París) i Juan Ferrer (solista de l'Orquestra Simfònica de Galícia). Al Teatre, 19:30 h.

Juny: concert de final de curs del Cor Social

6 al 18 juliol: IX Quinzena Musical "Manuel Enguídanos".

Dissabte, 11 juliol: Concert d'estiu de l'Orquestra Simfònica. Director invitat: Enrique García Asensio. Solista de violí: Anabel García.

13 al 18 juliol: VIII Curs de Direcció impartit per Enrique Garcia Asensio.

Dissabte, 18 juliol: Concert de cloenda del VIII Curs de Direcció a càrrec de la Banda Simfònica, Banda Juvenil i Orquestra Jove, les quals seran dirigides per tots els alumnes que participen en el curs. Teatre, 19 h.

Dissabte, 25 juliol: Festival de Bandes Juvenils de l'Ajuntament de Lliria.

Dissabte, 12 setembre: Concert de la Banda Simfònica al pati del Remei, 22:30 h.

Diumenge, 13 setembre: Participació de la Banda Simfònica en el trasllat i processó de la nostra patrona, la Mare de Déu del Remei, amb la participació també de la Banda Juvenil.

Dissabte, 19 setembre: Participació de la Banda Simfònica en el Festival de Bandes de Sant Miquel.

Dimarts, 29 setembre: Participació de la Banda Simfònica en la cercavila i processó de Sant Miquel.

CINE LA UNIÓ: Pel·lícules d'estrena tots els caps de setmana. Imatge i so digital. Preus populars. Consulta la programació en la pàgina web: www.cinelaunio.com i també a través de facebook.

ESPAI MUSICAL SKALA: música en directe quasi tots els dissabtes, a les 23 h: jazz, blues, swing, latin fussion, soul, rock, jams session, arrels... Podeu consultar la programació a: [facebook@EspaiSkala](https://www.facebook.com/EspaiSkala)



16-11-2019

BANDA JUVENIL

EL FUTUR DE LA UNIÓN



16-11-2019

ORQUESTRA JOVE

Col·laboradors de la revista

COSUES
Comercial de Suministros Escolares, S. L.



MATERIAL ESCOLAR, DE OFICINA Y NUEVAS TECNOLOGIAS

Polígono Industrial de Catarroja - Calle 32, Nave 520 - 46470 Catarroja (Valencia)
Teléfono Atención Cliente: 96 127 27 70 - Fax: 96 127 27 72
pedidos@cosues.com - www.cosues.com - nuevas.tecnologias@cosues.com

edifesa

Consolat de Mar
BENAGUASIL
Instruments
Musicals

www.consolatdemar.com