

UNIÓ MUSICAL DE LLÍRIA



C/ San Vicente, 17 – 46160 LLÍRIA (Valencia)
Teléfono: 962780254 - Fax: 962793672
E-mail: societat@uniomusicaldelliria.com
Pàgina web: <http://www.uniomusicaldelliria.com>

UNIÓ MUSICAL DE LLÍRIA

ÍNDICE

La Reina Doña Sofía, Presidenta Honoraria Perpetua de la Unió Musical

1 - La Sociedad Unió Musical

2 - Banda Sinfónica Unió Musical

2.1 – Premios y distinciones

2.2 - Giras y viajes

2.3 – Discografía, grabaciones en radio y televisión

2.4 – Directores titulares, invitados y de honor

3 - Banda Juvenil Unió Musical

4 – Orquesta Sinfónica Unió Musical

5 – Coro Social Unió Musical

6 – Centro Integrado Unió Musical

7 – Escuela de Educandos Unió Musical

8 – Escuela de Perfeccionamiento Unió Musical

9 – Teatro, Sala de Conciertos y Cine Unió Musical

9.1 – El Teatro del *Depòsit* o del *Poll*

9.2 - La Unió Musical en 1914: la primera sociedad musical de Lliria en construir un teatro

9.3 - El Teatro de la Unió: pionero en la difusión del cine sonoro

9.4 - Año 1949: construcción del Teatro actual, el más antiguo de Lliria

9.5 - Año 1952: inauguración de la gran lámpara monumental de Mariner

9.6 - La etapa de los conciertos que ofrecieron en el Teatro las grandes orquestas sinfónicas internacionales

9.7 - La reforma integral de 1992

9.8 - Algunas consideraciones arquitectónicas, artísticas y acústicas del Teatro

10 - Cine Unió Musical

11 – Locales Sociales

11.1 - Salón Social

11.2 – Las aulas docentes del Colegio

11.3 – Dependencias administrativas

11.4 – Sala Multiusos Skala

11.5 – Sala de Trofeos y de Ensayos. Archivo Musical

11.6 – Teatro-Sala de Conciertos-Cine

11.7 - Obras de construcción del Centro de Innovación Musical

12- Actividades anuales que desarrolla la Unió Musical



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

201/77

Su Majestad la REINA accediendo a la petición que
tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar la:

PRESIDENCIA HONORARIA PERPETUA

del CENTRO INSTRUCTIVO UNION MUSICAL, con sede en LIRIA.

Lo que me complace comunicarle para su conocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 18 de mayo de 1.977

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

El Marqués de Comillas

SEÑOR PRESIDENTE DEL CENTRO INSTRUCTIVO UNION MUSICAL

LIRIA (Valencia)

1.- LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL



Edificio Social de la Unión Musical en la calle San Vicente de Llíria.

La Unión Musical de Llíria, cuya Presidencia Honoraria Perpetua ostenta Su Majestad la Reina D^a Sofía, es una institución sin ánimo de lucro que tiene por objeto promover, fomentar y difundir la educación y la cultura musical. Por todo ello la Unión realiza toda clase de actividades que fomentan aspectos musicales, educativos, culturales y artísticos recreativos. La Unión Musical tiene una masa social formada por 1500 socios y en ella conviven fraternalmente hombres y mujeres de la más variada condición social, económica e ideológica. Hay que remarcar que la música tiene en Llíria unas peculiares connotaciones sociológicas, por eso los simpatizantes de la Unión Musical son mucho más numerosos y abarca a la mitad de la población de la ciudad (23.542 habitantes en el año 2012), ya que por tradición es bastante habitual que sólo se inscriba un socio por cada familia unionera. Cuenta con unas modernas instalaciones en el centro de Llíria de más de 5.000 m² que fueron inauguradas por los Reyes de España en 1976.

La fundación de la Unión Musical de Llíria data del 8 de octubre de 1903, aunque como su nombre indica, no fue creada de la nada ni nació tampoco por generación espontánea, sino que fue el resultado de la fusión de dos bandas anteriores que acuerdan institucionalmente unirse: la Música Nueva y la Música Vieja que iniciaron su actividad en Llíria durante las primeras décadas del siglo XIX, y de las que recibe en herencia toda la tradición musical de Llíria, de la que es, por esta razón tan sencilla y evidente, su continuación y compendio.

Las sociedades musicales constituyen un fenómeno de gran magnitud en la Comunidad Valenciana y la Unión Musical es una de las más consolidadas y organizadas, siendo también la más compleja de todas ellas dado su especial compromiso con el mundo de la educación musical.

La Sociedad cuenta con diversas agrupaciones musicales como son la Banda Sinfónica, que tradicionalmente ha sido el pilar fundamental de la entidad, la Banda Juvenil,

la Orquesta Sinfónica y el Coro Social. Hay que destacar especialmente que en 1981 se fundó la Orquesta Sinfónica de la Unió Musical, la primera fundada por una sociedad musical valenciana que estaba integrada exclusivamente por alumnos procedentes de nuestra Escuela de Música. El director pedagógico y el primer director de la orquesta fue el maestro Bernardo Adam Ferrero y el primer maestro de cuerda fue el violinista rumano Ciuca Ilie. La Unió Musical también cuenta con la Escuela de Educandos, uno de los departamentos más dinámicos y mejor considerados y que ha formado a un sinnúmero de músicos distribuidos entre las más importantes agrupaciones musicales de España, en numerosos conservatorios de nuestra geografía, así como innumerables docentes especializados en Educación Musical. Sin olvidarnos de la formación musical de gran cantidad de músicos amateurs y aficionados a la música que representan el alma y el sentir de esta Sociedad. Actualmente también cuenta con una Escuela de Perfeccionamiento Musical dirigido a los alumnos de grado profesional, superior y postgrado a cargo de destacados profesores de reconocido prestigio a nivel nacional.



Los Reyes de España firmando en el Libro de Oro de la Unió Musical en su visita el 01/12/1976 para inaugurar los nuevos locales sociales.

El carácter pionero de esta Sociedad en los diversos aspectos del arte musical se observa especialmente en las continuas innovaciones que ha incorporado a sus enseñanzas musicales. Así, desde el año 1976 es la única sociedad musical que cuenta con un colegio de Educación General Básica inaugurado por los Reyes de España y donde también se impartían las enseñanzas musicales. Posteriormente se convirtió en Colegio de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria siendo la base para la creación del actual Centro Integrado Unió Musical. En el año 1997 se incorporó a este colegio un viejo proyecto educativo de la Unió que por fin se hacía realidad en toda su dimensión, el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales de Grado Elemental, el primero que se formó en España y el único que actualmente funciona en la Comunidad Valenciana a cargo de una sociedad musical, donde los alumnos de 8 a 12 años reciben de forma simultánea y en un mismo horario lectivo tanto las enseñanzas de Grado Elemental de Música como las enseñanzas curriculares en el segundo y el tercer ciclo de la Educación Primaria.



Bar Cafetería de la Unió Musical en una comida de hermandad para músicos y socios.

Siendo fieles a uno de sus principales lemas de la Unió, “Educamos por la Música”, la Sociedad convoca periódicamente diversos cursos de interpretación musical, como las Jornadas de Trompa a cargo de destacados profesores nacionales e internacionales. O la Quincena Musical “Manuel Enguídanos” con cursos de interpretación musical dirigida a más de 15 instrumentos, a cargo de destacados músicos profesionales de la Unió destinados en diversos conservatorios de música de España, así como solistas de diferentes orquestas sinfónicas y bandas municipales.

Es de destacar las diversas actividades musicales que a lo largo del año realiza la Unió Musical programando conciertos de todas sus agrupaciones, conferencias, conciertos de música de cámara... A partir de 1966 la Unió Musical organizó el Primer Ciclo de Conciertos Sinfónicos con la participación de destacados solistas y directores. Esta experiencia dio lugar a que en el año 1967 se transformara en los Festivales de España en Llíria que la Unió Musical organizó durante bastantes años. Estos Festivales comprendían, entre otras actividades musicales, un Festival de Bandas y un Curso Nacional de Dirección a cargo del maestro Enrique García Asensio. Este curso de dirección para banda y orquesta los ha vuelto a recuperar la Unió a partir de 2014, y continúan siendo impartidos por el maestro Enrique García Asensio. En el transcurso del primer festival del año 1967 se convocó en la Unió una reunión de sociedades musicales para debatir sus problemas y se acordó fundar lo que más tarde sería la Federación de Bandas de Música Valencianas, aunque la constitución oficial no se realizó hasta el año 1969. Estos festivales se continuaron convocando más tarde con el nombre de Jornadas Extraordinarias de Música.

A lo largo de su historia, la Unió Musical ha celebrado de manera destacada los aniversarios especiales de su fundación, como en el 50 Aniversario en 1953, con un concierto especial en su Teatro de la Orquesta Municipal de Valencia, la cual volvería a actuar en las décadas posteriores otras 7 veces más. El 75 Aniversario se celebró con unos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Sergiu Celebidache, la Orquesta Filarmónica de Moscú (que ofreció dos conciertos dirigidos por Dimitri Kitaienko y Leonid Grin) y la Orquesta Sinfónica de Berlín, dirigida por Hans Peter Frank. En el 2003 se celebró el centenario de la fundación con conciertos ofrecidos por el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Nacional de España dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos.



Los Reyes de España recibieron en audiencia en el Palacio Real de Madrid a la Junta Directiva de la Unió Musical el 23/01/1979.

La trayectoria de esta centenaria Sociedad alcanzó uno de sus momentos cumbre durante los años 70 y 80 del siglo XX, momento en el que su sede social era el punto de encuentro ineludible de las mejores orquestas y batutas de Europa. Cuando la ciudad de Valencia aún no tenía salas adecuadas para ofrecer grandes conciertos sinfónicos, la Unió Musical ofreció a todos los valencianos su gran Teatro-Auditorio y fundó la Sociedad de Amigos de las Grandes Orquestas Sinfónicas (Sagos). Las mejores orquestas internacionales, los mejores directores y solistas que en aquella época visitaban España ofrecían conciertos en el Teatro Real de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona y en el Teatro-Auditorio de la Unió Musical de Llíria. Durante este periodo, la sala de conciertos de la Unió recibió a directores consagrados como Zubin Metha, Sergiu Celebidache, Antal Dorati, Jesús López Cobos, Dimitri Kitaienko, Enrique García Asensio o Antoni Ros Marbá. Todos ellos dirigieron con gustoso honor a la Banda Sinfónica Unió Musical de Llíria. Otros directores que han actuado en su sala de conciertos han sido: Carlo María Giulini, Maurice Abravanel, Rafael Frühbeck de Burgos, Janos Ferencsik, Hans Peter Frank, Okko Kamu, Cristobal Halffter, Tadeuz Strugala, Vladimir Fedosiev, Leonid Grin, Vladimir Verbitzki, Pedro Pirfano, Luís Antonio García Navarro, José M^a Cervera Collado o Alberto Bolet.

No sólo directores de dicha alcurnia han visitado nuestra Sociedad sino que también la Banda Sinfónica ha sido requerida por solistas de renombre internacional para colaborar en diversos conciertos. Aleix Weissenberg, Vladimir Spivakov, Narciso Yepes, Rafael Orozco, François Jaccottet, Leopoldo Querol, Perfecto García Chornet, Mario Monreal, Mikhail Pletnirov, Eliso Virsaladse, Rudolf Buchibinder, Paul Tortelier, Roman Jablonski, Richard Waage y Marion Horman han sido algunos músicos de excepción junto a los que la Unió Musical ha tenido el gran placer de enriquecer la cultura musical de Llíria.

Así mismo, por su Teatro Sala de Conciertos también han pasado las mejores orquestas internacionales como la Nacional de España, la de RTVE, las Sinfónicas de Viena, de Londres y de Berlín, la Royal Philharmonic de Londres, la del Estado de Utah (EE.UU), Filarmónica de Israel, de Moscú, de Londres, de Leningrado, la Nacional Húngara, Orquesta del Estado de la URSS, la de la Radiotelevisión Soviética y la de Polonia.



Zubin Mehta dirigiendo a la Banda Sinfónica Unió Musical. el 19/09/1979

Son numerosas las personalidades del ámbito musical que han visitado y destacado la labor de esta Sociedad a lo largo de su historia, como es el caso de Sergiu Celebidache que en 1965 dirigió a nuestra Banda Sinfónica y nos volvió a visitar en el año 1978. O también el caso de Zubin Mehta que nos visitó en 1979 para ofrecer un concierto junto con la Orquesta Filarmónica de Israel y también dirigió a nuestra Banda durante un ensayo. En el año 2013 volvió a visitarnos para ofrecer un concierto histórico con la Banda Sinfónica. Era la primera vez que el maestro Zubin Mehta dirigía a una banda en un concierto público, reconociendo así la gran labor educativa y musical que desarrolla esta centenaria Sociedad. En el transcurso de este concierto, Zubin Mehta fue nombrado Director de Honor de la Unió Musical, que el maestro aceptó con mucho cariño.

Hay que destacar los innumerables conciertos que desde 1961 han realizado con nuestra Banda Sinfónica los directores Enrique García Asensio y Antoni Ros Marbá, muy queridos por los unioneros y considerados unos grandes amigos de esta Sociedad.



La Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Sergiu Celebidache, actuó en la Sala de Conciertos de la Unió Musical. el 17/04/1978



La Duquesa de Alba visitó la Unió Musical el 19/03/1964 y fue nombrada Presidenta de Honor

Numerosas son también las personalidades de otros ámbitos que nos han visitado dejando constancia de su cariño a esta Sociedad en su Libro de Oro. Este es el caso del compositor y guitarrista Francisco Tárrega, la Duquesa de Alba (nombrada Presidenta de Honor de nuestra Sociedad en 1964), los cardenales Benlloch, Tarancón y Antonio Cañizares, así como el Nuncio del Vaticano en España, Mario Tagliaferri, el Embajador de los EE.UU, el compositor francés Serge Lancen, el crítico musical Antonio Fernández-Cid (nombrado Socio de Honor en 1964), los periodistas Paloma Gómez Borrero y Fernando Argenta; los cantantes Luís Aguilé y Francisco; Jordi García Candau (Director General de Radiotelevisión Española), el presidente y vicepresidente de Berklee College of Music... El 23 de Enero de 1979 los Reyes de España recibieron en audiencia en el Palacio Real de Madrid a la Junta Directiva de la Unió Musical, presidida por su presidente José Luís Portolés Llopis, el cual les entregó la medalla conmemorativa del 75 Aniversario de la fundación de la Unió Musical.



El Nuncio del Vaticano en España, Mario Tagliaferri, recibe la Insignia de Oro de la Unió Musical en su visita el 15/09/1991.

El primer local social y su correspondiente casino que construyó esta Sociedad fue en 1908. Unos años después, en 1914, también construyó su primer teatro con una capacidad para 675 espectadores. Como este edificio resultaba demasiado pequeño para las numerosas actividades que organizaba esta Sociedad, en 1949 se construyó el actual Teatro Sala de Conciertos que se pretendía que tuviera capacidad para 1.500 espectadores. Es de estilo ecléctico y fue diseñado por el destacado arquitecto valenciano Manuel Fernández.

Otras actividades artísticas que ha impulsado la Unió Musical desde su fundación ha sido su Cuadro Artístico con la representación primero de zarzuelas y belenes y después de obras de teatro. Destacados cantantes profesionales colaboraron con el Cuadro Artístico de la Unió, como es el caso del barítono Manuel Ausensi que participó en noviembre del año 1964 en la representación de la zarzuela Las Golondrinas y fue nombrado Socio de Honor. Durante muchos años en el Teatro de la Unió también actuaron las compañías de revistas y comedias más destacadas de España, con cantantes y actores como Juanita Reina, Antonio Molina, Juanito Valderrama, Antonio Machín, Tony Leblanc, Andrés Pajares, Antonio Ozores, Conchita Velasco, Lolita Sevilla... Su Teatro-Auditorio también se utiliza como sala de cine, una actividad que inició esta Sociedad en el año 1926, en la época del cine mudo, y que actualmente está considerada como la sala en activo más antigua de los cines de la Comunidad Valenciana.

Una Junta Directiva, encabezada por un Presidente, es el órgano permanente de gobierno, gestión y administración de la Sociedad. Todos los aspectos económicos están rigurosamente fiscalizados por esta Junta Directiva. Por su parte, la Asamblea General de socios es el órgano supremo de la Unió Musical y entre sus competencias está la de aprobar la gestión de la Junta Directiva así como las cuentas anuales. Tanto el presidente como los vocales de la Junta son elegidos democráticamente mediante el voto secreto de los socios. Ningún cargo está retribuido y cuenta con numerosos colaboradores que prestan sus servicios con carácter voluntario y gratuito. En la actualidad, y desde diciembre de 2009 es Presidente de esta Sociedad, José Vicente Pedrola Cubells.



El presidente de Berklee College of Music firma en el Libro de Oro de la Unió Musical en su visita el 22/07/2011, acompañado por el vicepresidente de esta prestigiosa universidad norteamericana.

2.- BANDA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL



La Banda Unió Musical en 1904.

La Sociedad Unió Musical, así como su Banda de Música, se fundaron el 8 de octubre de 1903, aunque como su nombre indica fue el resultado de la fusión o unión de dos bandas anteriores: la Música Nueva y la Música Vieja que iniciaron su actividad en Lliria durante las primeras décadas del siglo XIX, y de las que recibe en herencia toda la tradición musical de Lliria.

La Banda Sinfónica Unió Musical, compuesta por más de 150 músicos, está formada por instrumentos de viento-madera, viento-metal, percusión y cuerda como el contrabajo. En 1966 se convirtió en la primera banda en incorporar a su plantilla los violoncelos. Todos estos instrumentos confieren al conjunto un timbre peculiar y exclusivo de este tipo de banda. Aunque se formó como una banda de músicos amateurs, actualmente también forman parte de su plantilla estudiantes de música formados en nuestra Escuela de Educandos y otros que continúan sus estudios en los conservatorios de grado medio y superior, así como músicos profesionales que comenzaron su formación en nuestra Escuela.

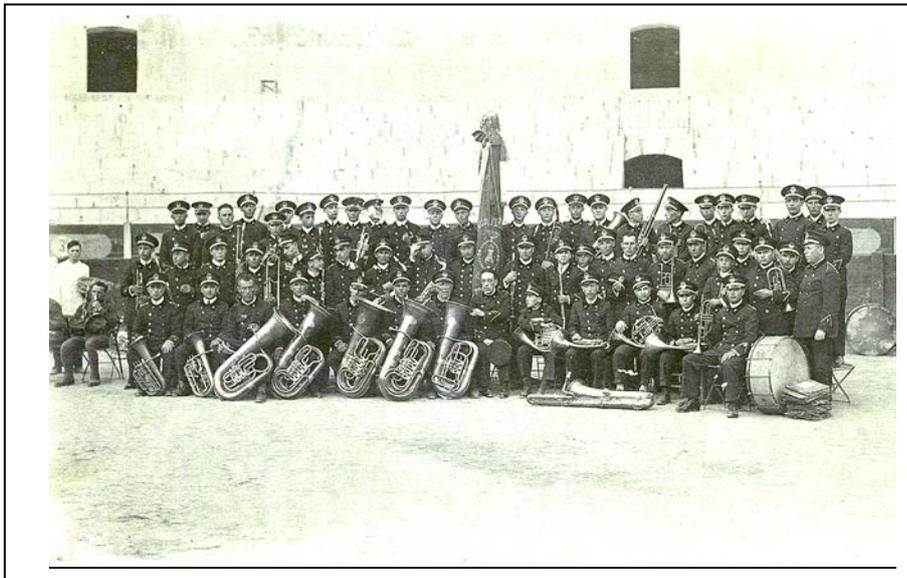
La denominación de Banda Sinfónica se fundamenta en la disposición y características de las diversas cuerdas, sustituyendo los clarinetes a violines y violas, los saxofones a los violoncelos y las tubas a los contrabajos, correspondiendo al metal y percusión idénticas funciones que en la orquesta clásica. La sonoridad conseguida con esta combinación se aproxima en líneas generales a los de un gran órgano, similitud que se hace particularmente patente en los “acordes” largos.

Las bandas sinfónicas son un fenómeno exclusivo de la Comunidad Valenciana y aportan un medio de hacer música desconocido en el resto de los países europeos.



La Banda Unió Musical en el Certamen Nacional de Música de Bilbao en 1919, donde consiguió el 1er.premio.

2.1 - Premios y distinciones



La Banda Unió Musical en el Certamen Nacional de Música de Málaga en 1928, donde consiguió el primer premio.



Diploma de la Banda Unió Musical en el Concurso Mundial de Música de Kerkrade en 1962, donde consiguió el 1er. premio con Distinción de Honor.

La Banda Sinfónica es el pilar fundamental de la Sociedad Unió Musical y es probablemente la agrupación amateur más galardonada del mundo. Su impresionante Sala de Trofeos muestra públicamente gran parte de estos premios. Ha conquistado más de 60 primeros premios en certámenes nacionales e internacionales, de entre los que destaca el éxito obtenido en el año 1962 en Kerkrade (Holanda) al ser considerada la Banda con mayor puntuación en la historia de este Concurso. La Unió Musical era la primera banda española que participaba en este importante Concurso Mundial de Música donde compitió con 77 agrupaciones musicales procedentes de 17 países. El jurado internacional otorgó a la Unió el Primer Premio y la Medalla de Oro con Distinción de Honor en la competición de conciertos y la Medalla de Plata en la de marchas. Finalmente el Ayuntamiento de Kerkrade le otorgó la Bandera de San

Lamberto al ser la agrupación musical de la máxima categoría con la más elevada puntuación. También consiguió la Medalla de Plata del Gobernador de la provincia de Limburg en Holanda. En el Concurso Mundial de Música de Kerkrade de 1966, la Unió Musical volvió a participar consiguiendo otra vez el Primer Premio con Medalla de Oro y Mención de Honor en la competición de concierto y el Primer Premio y la Medalla de Oro en la de marchas. En el año 1970 y por tercera vez, la Banda Sinfónica Unió Musical volvió a participar en el Concurso Mundial de Música de Kerkrade. Fue la única banda española que participó y en esta ocasión compitió con 81 agrupaciones musicales procedentes de 19 países y consiguió dos primeros Premios con Mención de Honor y dos Medallas de Oro. La Unió Musical ha sido la única banda que ha participado tres veces en este Concurso Mundial de Música de Kerkrade obteniendo los máximos galardones: 5 Primeros Premios con Mención de Honor, 5 Medallas de Oro, un Segundo Premio y una Medalla de Plata.



La Banda Unió Musical actuando en la Plaza de Toros de Valencia, durante el Certamen de Bandas (década de los 70).

La Unió Musical es también la Banda que más primeros premios ha conseguido a lo largo de la historia del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia. En total ha conseguido 47 Primeros Premios y Menciones de Honor. La segunda clasificada que le sigue ha conseguido 29 Primeros Premios. Ha participado en este certamen en 64 ocasiones, 4 de ellas como banda invitada y por tanto fuera de concurso. En este Certamen también ha obtenido 12 Segundos Premios. Entre los numerosos premios y distinciones recibidas por la Unió Musical, hay que destacar:



La Banda Sinfónica Unió Musical en el Certamen de Altea, el 04/12/2011.

- 15 Primeros Premios en otros Certámenes de Música de ámbito nacional, destacando los conseguidos en Bilbao (1919), Burgos (1923), Málaga (1928), Murcia (1943 y 1944) y Alicante (1946). En Zaragoza (1922) y Barcelona (1929) consiguió el segundo premio.
- Alta Distinción de la Generalitat Valenciana en 1995 .
- Coloso del País Valenciano en 1978.
- Alta Distinción al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana en el año 2003, siendo la primera banda de música que se le otorgaba esta distinción.
- Medalla de Oro de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en 2003.
- Nombramiento de “Insigne de la Música Valenciana 2002” por su trayectoria musical. Distinción otorgada por la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia de Valencia.
- Medalla de Oro de la Ciudad de Llíria
- Granada de Oro del Ayuntamiento de Granada
- Medalla de Oro y Trofeo de las Naciones del “Internationales Blasorchester Festival” WIG-74 de Viena
- Distinción del Ayuntamiento de Málaga
- Certificado de la “Alliance for Arts Education” del John F. Kennedy Center en Nueva York (1978)
- Réplica de la Campana de la Libertad del Ayuntamiento de Filadelfia
- Gran Cruz y Encomienda al Mérito de la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén, otorgada en el año 1981 en recompensa por su labor cultural y como mejor banda de música de España. Fue apadrinada por la princesa María José de Borbón.
- Distinción IX Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México).
- Diploma y Medalla de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia al Mérito en las Bellas Artes (1986)
- Distinción del Rotary Club Valencia por su servicio a la Comunidad en pro de la Música.
- Medalla del Círculo Artístico de Barcelona (1963)
- Distinción del Alcalde de Barcelona, Pascual Maragall, en 1990.
- “Doctor Honoris Causa” por la Universidad de los Andes. Título que se le concedió en el año 2008 en la ciudad andina de Mérida (Venezuela) convirtiéndose en la primera sociedad musical en recibir este título.

- “Condecoración de la Universidad de los Andes, Dr. Caracciolo Parra y Olmedo. Rector Heroico” por su aportación al intercambio cultural de los pueblos.
- “Condecoración Batalla de Carabobo” en el grado de Primer Medallón Dorado, concedido en el año 2008 por el Gobierno del Estado de Carabobo (Venezuela)
- Tres Primeros Premios y Mención de Honor en el Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea en los años 2001, 2004 y 2011. En este último año también consiguió el Corbatín de Oro a toda una trayectoria musical.



La Banda Sinfónica Unió Musical en el Palau de la Música de Valencia, durante su actuación en el Certamen Internacional de Bandas de Música (21/07/2013)

2 . 2 - Giras y viajes

Las actuaciones de la Banda Sinfónica en España han sido muy numerosas. Ciudades como Madrid, Palma de Mallorca, Alicante, Albacete, Bilbao, Burgos, Granada (Festival Internacional de Música y Danza), Oviedo, Málaga, Murcia, Zaragoza, Tarragona, Barcelona (participación en el acto de clausura de las Olimpiadas 1992 y concierto en el Palau de la Música Catalana), Sevilla (participación en los actos de la Exposición Universal 1992), Pamplona, Tenerife, Vitoria, San Sebastian, Ciudad Real, Palencia, Ibiza, Castellón, Valencia, etc... han sido testigo de su talento. Innumerables han sido también las actuaciones que a lo largo de su historia ha realizado en la mayor parte de las ciudades de la Comunidad Valenciana. Fue la primera Banda de Música que actuó en el año 1968 en el Auditorio del Ministerio de Información y Turismo en Madrid. Sus conciertos en el Teatro Real de Madrid en 1983, como la primera Banda Sinfónica no profesional que actuaba en tan excepcional auditorio, obtuvieron un grandioso éxito, tanto de crítica como de público.

La Banda Unió Musical en el Certamen Nacional de Música de Barcelona en 1929, donde consiguió el 2º premio.



Aunque el primer viaje al extranjero se realizó en 1962 para asistir al Concurso Mundial de Música de Kerkrade, la Unió Musical ya había intentado en 1952 participar en el Certamen Internacional de Culemborg (Holanda) pero las autoridades de la época no apoyaron esta iniciativa. La Banda Sinfónica ha realizado 9 giras de conciertos por Europa, actuando en ciudades como Viena (Festival Internacional de Bandas de Música), Londres, París,

Amsterdam, Dortmund (Alemania), Bruselas y las ciudades belgas de Hasselt, Tournai, Amberes dentro de la Europalia 85, Ginebra y Saillon (77 Festival de Valais Central), las ciudades holandesas de Venlo y Thorn. En 1989 la Banda Sinfónica viajó a Roma para ser recibida en audiencia por el Papa Juan Pablo II y al que se le dedicó en la Plaza de San Pedro y ante más de 30.000 personas una composición escrita para esta ocasión por el maestro Manuel Berná. En el año 1978 se convirtió en la primera banda española que realizaba una gira por los Estados Unidos actuando en Nueva York, Washington, Filadelfia, Westport y en las Universidades de Yale y Columbia. En 1983 realiza otra gira por México ofreciendo dos conciertos en Guanajuato (XI Festival Internacional Cervantino) y tres en México (Distrito Federal). En 1999 realiza una gira por Japón, convirtiéndose en la primera banda española que visita este país. Actúa en las ciudades japonesas de Hitachi, Kawaguchi y Tokio. En el año 2005 viaja a Cuba y ofrece 5 conciertos en las ciudades de Santa Clara y La Habana. En el año 2008 hizo una gira por Venezuela para participar en los actos conmemorativos del 450 Aniversario de la Fundación de la ciudad andina de Mérida, donde ofreció 3 conciertos. También actuó en la ciudad caribeña de Valencia, en el Estado de Carabobo, donde ofreció 2 conciertos .



Concierto en Ginebra de la Banda Sinfónica Unió Musical en el año 1988.

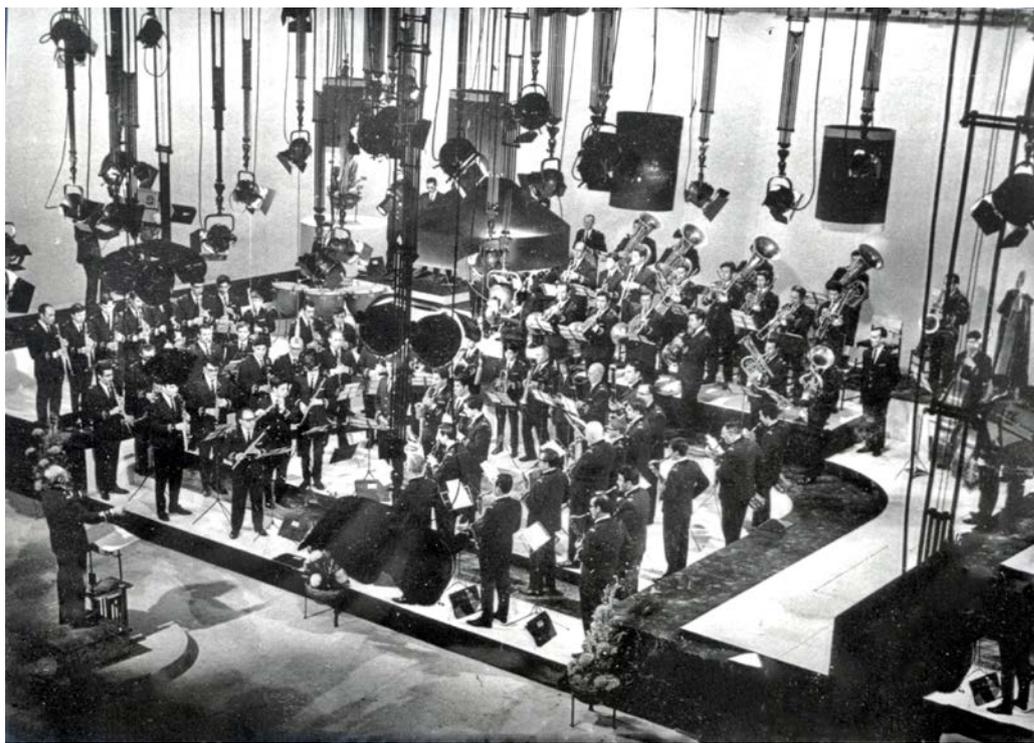
La Unió Musical en 1983, fue la primera Banda amateur en actuar en el Teatro Real de Madrid.



La Unió Musical actuó en la Plaza de San Pedro de Roma ante el Papa Juan Pablo II, en el año 1989.



2.3 - Discografía, grabaciones en radio y televisión

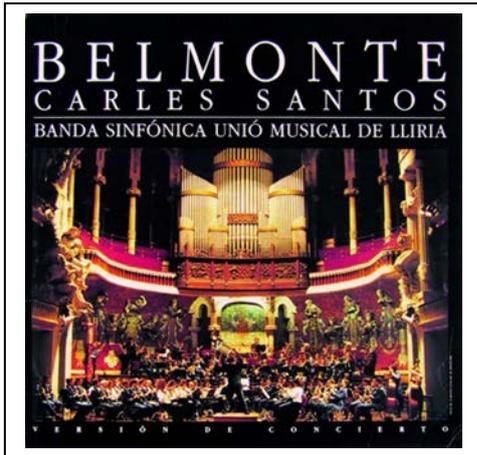


Grabación en los Estudios de TVE en Madrid. Año 1968.

La Banda Sinfónica ha hecho más de 20 grabaciones de diferente formato con diversas casas discográficas de música. La primera se realizó en el año 1929 con la casa Odeón, convirtiéndose en la primera banda amateur de España que era requerida para ello con excelente crítica de la prensa especializada. En 1958 se convierte en la primera banda española en grabar dos discos grandes y cuatro pequeños en la nueva modalidad de microsurco para la casa Columbia. Hay que destacar que todas las obras de estos discos son de compositores valencianos y la grabación, bajo la supervisión de los compositores Palau y Magenti, es considerada antológica. En 1967 la Unió Musical vuelve a grabar dos discos de larga duración de música valenciana con la casa Columbia. Se trataba de la primera grabación estereofónica realizada en España por una banda de música. Estos discos fueron muy elogiados por la compositora Matilde Salvador. Mas tarde, esta grabación también se publicó en dos cassetes. También destacan la grabación de 1991 de la versión para concierto de la Obra Belmonte de Carles Santos, grabada en Barcelona con la casa Virgin en compact disc, casset y LP. Con este compositor se grabó un año más tarde su “Música para las Ceremonias Olímpicas de Barcelona 92”. La Unió Musical también ha realizado diversas grabaciones de música valenciana con el cantante Francisco. En 2002 la Unió hace realidad el sueño del compositor Amando Blanquer al registrar en un CD titulado, “Invitación a la Festa”, su música para las fiestas de Moros y Cristianos. Otras grabaciones son los CDs de pasodobles falleros y “Altea” de Bernardo Adam Ferrero y el CD oficial del Valencia CF. En el año 2005 graba un CD para la Editorial Piles y en 2006 el CD Poema Sinfónico “9 d’Octubre” del compositor Bernardo Adam Ferrero. Otras grabaciones a destacar es el CD “Fantasía Española”, siendo la primera vez que es grabada en su totalidad esta composición de Ricardo Villa en su versión para banda; el CD conmemorativo del 800 Aniversario del nacimiento de Jaume I editado por la Generalitat Valenciana, o la grabación realizada en el 2007 para la casa Walking Frog Records (EE.UU) de la Sinfonía nº 3 de Robert W. Smith, Don Quixote.

También ha grabado conciertos para diversas emisoras de radio de ámbito regional y nacional. Para televisión ha realizado numerosas grabaciones a lo largo de su historia, tanto para TVE (desde 1963), como para las cadenas autonómicas y la RTV francesa, italiana y

holandesa. Para el cine, ha grabado la banda sonora de la película “El Sol Invisible”, espectáculo multimedia grabado para l’Hemisfèric en formato IMAX.



Portada del disco Belmonte, de Carles Santos, grabada por la Unió, en 1991.



Selección de discos y CD's grabados por la Unió con diversas casas discográficas.

2.4 - Directores titulares, invitados y de honor

Como directores invitados para dirigir a la Banda Sinfónica Unió Musical han actuado entre otros, Ricardo Villa, Emilio Vega, Hans Von Benda, Manuel Palau, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá, José M^a Franco Gil, Luís Antonio García Navarro, Carles Santos, Alberto Bolet, José M^a Cervera Lloret, José M^a Cervera Collado, Leopoldo Magenti, Pedro Pirfano, Albert Argudo, Jan Cober, Bernardo Adam Ferrero, Álvaro Albiach, etc.



El maestro Sergio Celibidache dirigiendo a la Banda el 14/12/1965



El maestro Jesús López Cobos dirigiendo a la Banda el 26/04/1981

Los directores titulares de la Banda Sinfónica desde su fundación en 1903, con el maestro Francisco de Paula Vives Hernández, han sido Miguel Asensi Martín, José Borrero, Juan Ariño, Jesús Buchó Dupuy, Eduardo Felip Suárez, José Álvarez Cancio, Educaro Escobar de Rivas, Manuel López Varela, José M^a Barrachina Enguídanos, José M^a Parejas Machi, Mariano Puig Yago, Juan Garcés Queralt, José María Machancoses Esteller, Cándido Sanz Rojas, Antonio Peinado Ramírez, Francisco Villarejo Íñiguez, Eduardo Cifre Gallego, Carmelo Llorente Ladrero, Francisco Casanovas Tallardá, Vicente Martí Feltrer, Pablo Sánchez Torrella, Manuel Enguídanos Cotanda, Francisco Cabrelles Romero, Rafael Sanz Espert y José Miguel Micó Castellano. Desde enero de 2010 hasta 2016 su Maestro-Director Titular ha sido Enrique Artiga Francés, músico de la Unió Musical con el que obtuvo en diciembre de 2011 el Primer Premio y Mención de Honor en el Certamen Internacional de Bandas de Música “Vila d’Altea”. En este certamen también se le



Los maestros Enrique García Asensio y Antoni Ros Marbà, Directores de Honor de la Unió, dirigiendo a la Banda en 1980.

concedió a la Banda Sinfónica el Corbatín de Oro por su trayectoria musical y por haber conseguido en tres ocasiones el primer premio (años 2001, 2004 y 2011). Después de 10 años sin participar en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, la Banda Sinfónica, dirigida por su titular Enrique Artiga, obtuvo en julio de 2013 el Primer Premio de la Sección de Honor de este prestigioso certamen. Además fue la banda que consiguió la más alta puntuación en esta edición del certamen donde participaron 21 bandas en las cuatro categorías. Desde septiembre de 2016 el director titular de la Banda Sinfónica de la Unió es Pablo Marqués Mestre.

El día 15 de noviembre de 2013, la Sociedad vivió uno de sus días más brillantes, cuando el prestigioso maestro Zubin Mehta, uno de los mejores directores de orquesta del panorama internacional, dirigía a nuestra Banda Sinfónica en un concierto celebrado en nuestro Auditorio dedicado a la memoria del que fue director titular de nuestra Banda Sinfónica, el maestro Francisco Casanovas Tallardá, antiguo profesor en la India de Zubin Mehta, a quien de joven enseñó contrapunto y armonía. El acto creó una gran expectación entre el mundo bandístico valenciano. Era la primera vez que Zubin Mehta dirigía a una banda en un concierto público, reconociendo así la gran labor educativa y musical que desarrolla esta centenaria Sociedad. En este concierto el maestro Zubin Mehta fue nombrado Director de Honor de la Unió Musical, cargo que aceptó con mucho cariño. Otros Directores de Honor de la Banda Sinfónica Unió Musical son Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbà, Pedro Pirfano, Alberto Bolet, Rafael Frühbeck de Burgos, Juan Altisent, Manuel Berná, Pablo Sánchez Torrella, Bernardo Adam Ferrero, Carles Santos, Manuel López Varela, Emilio Vega, Miguel Asensi Martín y Juan Collado Calvo.

Algunos de los más importantes directores internacionales que han visitado esta Sociedad, han dirigido también a su Banda Sinfónica. Este es el caso de Sergiu Celebidache, Zubin Mehta, Antal Dorati, Jesús López Cobos y Dimitri Kitaienko.

La Banda Sinfónica ha ido acumulando en su archivo musical y durante su centenaria historia una gran cantidad de transcripciones para banda que comprenden la práctica totalidad de los compositores universales.



Dedicatoria de Rafael Frühbeck de Burgos a la Unió.



Zubin Mehta, Director de Honor de la Unió, dirigiendo a la Banda el 15/11/2013.

3. - BANDA JUVENIL UNIÓN MUSICAL



La Banda Juvenil en el año 1983.

La Banda Juvenil Unión Musical de Lliria forma parte de la Sociedad del mismo nombre fundada el 8 de octubre de 1903. Otras agrupaciones de esta centenaria Sociedad son la Banda Sinfónica, la Orquesta Sinfónica y el Coro Social.

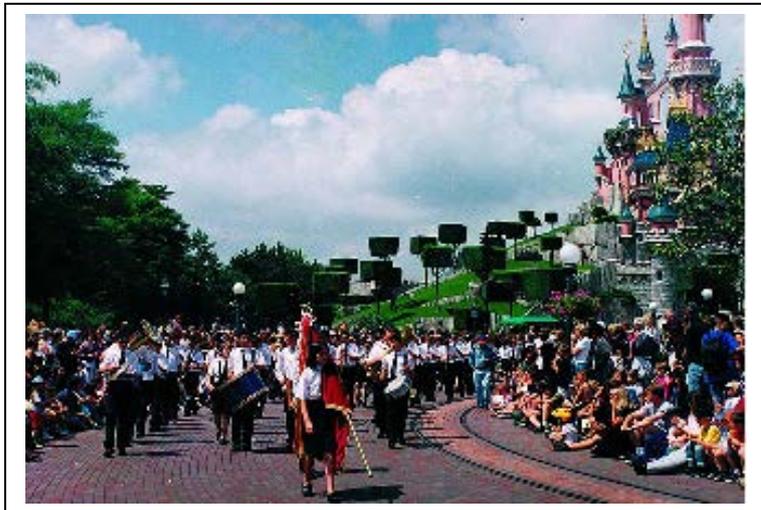
Fruto de la famosa Escuela de Música de la Unión Musical surge la Banda Juvenil Unión Musical de Lliria, formada por instrumentistas de 10 a 16 años. Fue creada por el recordado director titular de la Banda Sinfónica, Francisco Villarejo Íñiguez, en el año 1959 y, hasta la actualidad, ha servido de vivero a nuestra Banda Sinfónica.

La actual orientación en cuanto a repertorio tiene su origen en la visita que realizó la Banda Sinfónica Unión Musical a la Universidad de Yale (EE.UU) en 1978. El conocimiento de su Banda Colegial determinó el nuevo funcionamiento de esta agrupación, creando un repertorio acorde con la misma y con su espíritu juvenil, con obras de autores contemporáneos y bandas sonoras de películas.

En el año 1960 obtuvo el Primer Premio en el Certamen de Pasodobles de Gandia. En 1964, la Banda, dirigida por el maestro Francisco Villarejo, se presenta al Concurso de Bandas Juveniles de Valencia consiguiendo el Primer Premio.

Sus actuaciones han sido muy numerosas por las ciudades de la Comunidad Valenciana y en diversas partes de España. Ha actuado en Valencia, Barcelona, Mollet del Valles, Pamplona, Leganés (Madrid), en las ciudades gallegas de Carvallino, Bandeiras, Rosal y Salcedo de Casella, en Hellín y Villarrobledo (Albacete), Port Aventura (Tarragona). En 1995 realiza una gira por Extremadura actuando en diversas ciudades y en el Festival Internacional de la Sierra, celebrado en la localidad de Fregenal de la Sierra (Badajoz).

En el año 1996 realiza una gira por la Borgoña francesa en donde actúa en las localidades de Toulouse, Bergerac, Gujan-Mestras y Monpazier. El éxito obtenido la lleva a repetir la gira en los años 1998 y 1999, cuando fue ampliada con la visita al País Vasco y a las ciudades francesas de Amilly y París para actuar en Eurodisney. En 2005 volvió a realizar otra gira por Francia con actuaciones en Amilly, París y Eurodisney. En 2007 fue invitada para participar en la Fiesta Europea de la ciudad francesa de Amilly.



La Banda Juvenil desfilando en Eurodisney en 1999.

En el año 1997 graba un disco compacto para la compañía suiza Pro-Music en el que interpreta obras y marchas suizas junto con obras valencianas, disco que se ha distribuido por el mercado europeo. También ha realizado grabaciones para la Televisión Valenciana, Canal 9.

Su primer director titular fue Manuel Enguádanos Cotanda quien posteriormente dirigió la Banda Sinfónica. También ha conducido la batuta de la Banda Juvenil los maestros Francisco Aparici, Justo Moros, Enrique Romero, Valeriano Romero, José Luís Laborda, Federico Pando y Miquel Porta Lozano, entre otros. Actualmente su director titular es Miguel Castillo Barona, músico también de nuestra Banda Sinfónica.

En la actualidad la Banda Juvenil está formada por una plantilla de 90 jóvenes músicos procedentes de nuestra Escuela de Educandos y del Centro Integrado de Música de Grado Elemental, un pionero colegio de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria fundado en 1976 y donde los alumnos reciben de forma simultánea y en un mismo horario lectivo tanto las enseñanzas de Grado Elemental de Música como las enseñanzas curriculares en el segundo y el tercer ciclo de la Educación Primaria. Este centro es el primero que se formó en España y el único que actualmente funciona en la Comunidad Valenciana a cargo de una sociedad musical.



La Banda Juvenil durante un concierto en 2013.

4. - ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL



Concierto de presentación de la Orquesta, dirigida por Bernardo Adam Ferrero, el 26/06/1982.

La Orquesta Sinfónica Unión Musical de Llíria forma parte de la Sociedad del mismo nombre fundada el 8 de octubre de 1903. Otras agrupaciones de esta centenaria Sociedad son la Banda Sinfónica, la Banda Juvenil y el Coro Social.

La Unión Musical de Llíria fue la primera sociedad musical valenciana que fundó en 1981 una orquesta integrada exclusivamente por alumnos que habían iniciado sus estudios en su Escuela de Música. Se formó inicialmente con 20 instrumentistas de cuerda y 10 de madera, metal y percusión. Sus treinta músicos eran estudiantes de grado superior, lo que garantizaba la máxima calidad en sus interpretaciones.

Su primer director fue Bernardo Adam Ferrero y el primer maestro de cuerda el violinista rumano del Conservatorio de Budapest, Illie Ciuca. El primer concierto de presentación lo realiza en el Teatro de nuestra Sociedad el 26 de junio de 1982. Al año siguiente conmemoró su primer aniversario ofreciendo un concierto ante la Reina Doña Sofía en el Palacio de la Zarzuela. En 1984 ofrece un concierto al Presidente del Gobierno en los Jardines del Palacio de la Moncloa.

Entre los programas interpretados, cabe destacar “El Mesias” de Haendel junto a la “Soman Fairfield Chorale” (EE.UU) o sus actuaciones en el ciclo “Sagunt a Escena”, promovido por la Generalitat Valenciana, en el Palau de la Música de Valencia y Salón de Cristal del Ayuntamiento de Valencia. También cabe destacar el estreno mundial de la “Cantata” del autor Salvador Doménech en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, junto a un conjunto coral formado por más de ciento cincuenta voces, estreno que posteriormente se volvió a interpretar debido a su gran éxito, en el Auditorio de la Ciudad de Torrent. También ha participado en la clausura de los Campeonatos de Europa de Atletismo en Pista Cubierta, celebrados en el Velódromo Luís Puig de Valencia. Asimismo ha participado en diferentes ediciones del Festival Internacional para Jóvenes Orquestas de la Ciudad de Valencia y en el que anualmente se celebra en la localidad alicantina de Alfas del Pi, denominado “Mozartmania”, así como en numerosas localidades de la Comunidad Valenciana.

En 1998 grabó junto con nuestro Coro Social Unión Musical un CD del poema sinfónico “Finis Initium” de José Climent y que fue publicado por la Diputación de Valencia dentro de la campaña “Retrobem la Nostra Música”. Esta obra se ha vuelto a editar en el año 2012 por el sello discográfico NBM en el CD “El Desenclavament” que recoge las obras sinfónicas corales de este compositor. En mayo de 2011 interpretó en nuestro Teatro y con

carácter de estreno mundial, la cantata para mezzosoprano y coro de voces blancas, “L’Encantada”, con música de Vicente Sanchis y texto de Carles Subiela.



La Orquesta ofreció un concierto a la Reina Doña Sofía y al Príncipe Felipe en los jardines del Palacio de la Zarzuela el 28/06/1983

La Orquesta ofreció un concierto al Presidente del Gobierno, Felipe González, en el Palacio de la Moncloa el 15/06/1984.



Ha realizado giras por España, Europa y América del Norte, destacando la llevada a cabo en Alemania el año 1996, los conciertos ofrecidos el año 1999 en el Festival Internacional de Jóvenes Orquestas que organiza la NAYO, celebrados en las ciudades escocesas de Edimburgo y Glasgow, así como la gira efectuada por Francia durante el mes de Julio del año 2001. También cabe destacar la gira realizada en Cuba en el 2005 con dos conciertos, en el Teatro Amadeo Roldan y en la Catedral de San Francisco de La Habana. En Navidad de 2005 participó junto al Orfeón Universitario de València y la Soprano M^a José Cifre Llull, interpretando la obra de John Rutter “Magnificat”. En 2006 estrena en Madrid, Palau de la Música de Valencia y en Buñol la obra “Lux Aeterna” del compositor Morten Lauridsen y la “Missa Longa de Mozart en el 250 Aniversario de su nacimiento. En mayo de 2013 interpretó un concierto en el Teatro de la Unió Musical de Lliria con el cantautor valenciano, Pau Alabajos.

Desde su fundación, la Orquesta de la Unió Musical ha sido dirigida por Bernardo Adam Ferrero, Pablo Sánchez Torrella, Francisco Cabrelles Romero, Enrique Artiga Francés, Miguel Ángel Gorrea Barea, José Miguel Micó Castellano, Constantino Martínez Orts, Anselmo Antonio Villaroya Vilar, Jordi Bernàcer Valdés, Juan Pablo Hellin Chaparro e Hilari García Gázquez. Desde el año 2012 la dirección de la Orquesta está a cargo de Francisco Llopis Agustí y Ernesto Verdeguer Ortiz, músicos de la Unió Musical y miembros fundadores de la Orquesta.

La agrupación está formada por músicos procedentes de nuestra Escuela de Educandos y del Centro Integrado de Música de Grado Elemental y que continúan estudios medios y



La Orquesta Sinfónica dirigida por Francesc Cabrelles Romero en 2009.



La Orquesta Sinfónica dirigida por Hillari García Gázquez en 2010.

5. - CORO SOCIAL UNIÓN MUSICAL

El Coro Social Unió Musical de Llíria forma parte de la Sociedad del mismo nombre fundada el 8 de octubre de 1903. Otras agrupaciones de esta centenaria Sociedad son la Banda Sinfónica, la Banda Juvenil y la Orquesta Sinfónica.

La afición de los socios y simpatizantes de la Unió Musical por el canto y las representaciones de teatro tienen sus inicios en los primeros años de la fundación de la Sociedad. Pronto se formó un cuadro artístico para representar, entre otras actividades, zarzuelas, cuya dirección musical estaba a cargo del director de la Banda. A partir de la década de los años 60 decayó esta actividad pero en el año 1966 se formó un coro gracias al impulso del director de la Banda, Carmelo Llorente. Este coro funcionó durante unos años.

Las inquietudes por el canto coral vuelven a surgir en la Sociedad durante la década de los años noventa, gracias al interés de un grupo de socios que observan como una entidad en

la que prima la enseñanza y la difusión de la música carece de una agrupación donde se ejercite el instrumento que todo ser humano posee: la voz.



El cuadro artístico de la Unió Musical durante la representación de una zarzuela en el Teatro de la Sociedad (década de los años 50 del siglo XX).

Para comenzar la andadura de esta nueva agrupación, se le encarga la dirección a Miguel Gorrea Garrigues, músico de la Unió Musical, persona con una gran experiencia en este campo y que durante muchos años fue el director de la Masa Coral Utielana y en varias ocasiones director en funciones de nuestra Banda Sinfónica. El concierto de presentación se realizó el 22 de marzo de 1997 en la Sala Teatro de la Unió Musical. Desde entonces han sido numerosas sus actuaciones, destacando las siguientes:

Participación desde 1997 en la “Trobada de Música Coral” que anualmente se celebra en Lliria durante la Semana Santa.

Actuación en TVE, junto con nuestra Banda Sinfónica y el cantante Francisco, en diciembre de 1997.

Grabación de un CD junto con nuestra Banda Sinfónica y el cantante Francisco, en febrero de 1998.

Acto de clausura de los Campeonatos de Europa de Atletismo junto con nuestra Orquesta Sinfónica en febrero de 1998.

Estreno junto con la Orquesta Sinfónica de Carmina Burana, de Carl Orff.

Grabación en 1998 de un CD de la obra “Finis Initium”, de José Climent. Así como la obra “Cant Espiritual”, del también compositor valenciano Bernardo Adam Ferrero.

Actuación en el Centro Cultural “Villa de Madrid” y en su Plaza Mayor con el cantante Francisco y la Banda Sinfónica Unió Musical en el acto de clausura de las fiestas de San Isidro.

Actuación en el Festival de Coros “Camp de Túria” celebrado en Bétera

Grabación de un CD, junto con nuestra Banda Sinfónica y la Orquesta Sinfónica dentro de la Campaña de “Retrobem la Nostra Música” de la Exma Diputació de València.



El Coro de la Unió Musical en el año 1967.



El Coro Social de la Unió Musical en el concierto de presentación, el 22/03/1997.

El 16 de diciembre de 2000 actúa junto a la Banda Municipal de Valencia en el tradicional Concierto de Navidad de esta agrupación en el Palau de la Música. Una semana más tarde haría lo propio junto a la Banda Sinfónica de la Unió Musical en Llíria y Albacete. El 7 de abril de 2001 tiene lugar el concierto de despedida y merecido homenaje al director Miguel Gorrea Garrigues. A partir de dicha fecha se hace cargo de la dirección del Coro Social, Francisco Javier Castellano Gómez, joven músico de nuestra Sociedad, profesor de la Banda Municipal de Valencia y con experiencia en este campo a pesar de su juventud.

Continuando la magnífica labor realizada por su antecesor, en esta nueva etapa el Coro Social ha realizado actuaciones en el Teatro de esta Sociedad, en las fiestas en honor a la Virgen del Remedio, San Miguel y Semana Santa de Llíria, así como en numerosas ciudades

de la Comunidad Valenciana. En Foios interpretó la “Obertura 1812” de Tchaikowsky en colaboración con el Coro y Banda del Centro Artístico de Foios.

Son de destacar sus interpretaciones, junto con la Orquesta de la Unió Musical de las obras “Carmina Burana” de Carl Orff y “Misa de la Coronación” en Do KV317, de Mozart.

Desde enero de 2010 el director titular es Francesc Gamon Olmo, titulado en piano y dirección de coro por el Conservatorio Superior de Valencia, donde actualmente finaliza sus estudios de dirección de orquesta, composición, clave y órgano. A pesar de su juventud, este joven director ha sido el titular de la Coral Lira Saguntina, la Coral de Moncada y el coro de cámara Ad Libitum de la Escuela Coral de Quart de Poblet. Recientemente ha sido nombrado director titular de la Banda Sinfónica Unió Musical Santa Cecilia de Benicàssim.

Durante esta última etapa el Coro Social continua ofreciendo numerosos conciertos en el Teatro Sala de Conciertos de la Unió Musical de Lliria, actuando en algunas ocasiones junto con la Banda y Orquesta Sinfónica de esta Sociedad, además de participar cada año en los actos de las fiestas que en Lliria se celebran a la Virgen del Remedio, San Miguel, Semana Santa y Santa Cecilia. También ha actuado en diversas poblaciones como en Valencia, Puerto de Sagunto, La Pobla de Vallbona... En diciembre de 2012 el Coro Social junto con nuestra Banda Sinfónica Unió Musical interpretaron en nuestra Sala de Conciertos con carácter de estreno mundial la obra *Michael's Day Symphony, op. 152* (Oda en el día de San Miguel) del compositor holandés Marc van Delft.

Actualmente el Coro Social está formado por 40 componentes.



El Coro Social y la Banda Sinfónica Unió Musical en un concierto en 2010.

El Coro Social en el Centro Cultural la Beneficiencia de Valencia, en 2013.



6. - CENTRO INTEGRADO UNIÓ MUSICAL



El coro de alumnos del Centro Integrado Unió Musical en un concierto con la Orquesta Sinfónica el 28/12/2010.

El Centro Integrado Unió Musical es un colegio de 400 alumnos donde se imparten los niveles educativos de Jardín

de Infancia, Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatorias, y de forma integrada, las Enseñanzas de Grado Elemental de Música.

Con la aprobación de la construcción de los nuevos locales sociales en 1972, se proyectó también la construcción en el nuevo edificio de un Centro de Enseñanzas Integradas, gracias a la perseverancia y entusiasmo del presidente, José Luís Portolés Llopis. Se trataba de un proyecto novedoso en España que consistía en integrar en un solo Centro y en un único horario los estudios de enseñanzas básicas obligatorias y las musicales. Este ambicioso proyecto educativo musical, que en un principio iba a estar orientado a una Escuela de Formación Profesional de Música, fue declarado el 17 de agosto de 1973 por el Consejo de Ministros “de Interés Social”. Finalmente, el 7 de octubre de 1976 empieza a funcionar el Centro de Enseñanzas Integradas, al introducir la Educación General Básica en el Centro Musical. A partir del tercer curso de EGB se implantó el solfeo y el instrumento lo fue en el quinto curso. También se implantó un Programa Musical previa al Solfeo para los alumnos de Preescolar.



Los Reyes de España visitaron el Colegio de la Unió Musical el 1 de diciembre de 1976, para inaugurar las nuevas instalaciones.

Este centro docente tan pionero en España fue inaugurado por SS.MM. Los Reyes de España D. Juan Carlos y D^a Sofía, el 1 de diciembre de 1976. El Colegio de EGB como parte del C.E.I. inaugurado en 1976, consiguió la subvención en su totalidad y por tanto los conciertos de la Generalitat en el año 1980. La integración de la enseñanza musical como parte obligatoria del currículo, que fue el fin exclusivo por el que creó el colegio, se intentó implantar en la década de los años ochenta, pero por falta de ayudas oficiales el

proyecto tuvo que esperar hasta el 27 de diciembre de 1997 en que se puso en marcha el actual Centro Integrado de Enseñanzas Musicales de Grado Elemental “Unió Musical de Lliria. Previamente se había firmado un convenio con la Generalitat Valenciana en la que se comprometía a subvencionar los gastos de personal, mientras que los gastos de funcionamiento serían a cargo de la Sociedad. De esta manera se hacía realidad una de las aspiraciones históricas de esta Sociedad. Esta subvención permitió que se perfeccionase y ampliase el camino emprendido en 1976. Desde entonces los alumnos de Primaria de nuestro colegio cursan, dentro de su horario habitual, los estudios del Grado Elemental de Música. Estas enseñanzas pasan a formar parte del currículo oficial de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria. La música se convierte en el hilo conductor del desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas y sociales del alumnado, considerando la música como un elemento vertebrador de nuestra formación humana. Se ofrece la enseñanza de los instrumentos: violín, violonchelo, piano, flauta, clarinete y trompeta. Una vez más, la Unió Musical ha vuelto a ser pionera en el ámbito educativo al convertirse en la única sociedad musical de España y el único centro educativo de la Comunidad Valenciana que aglutina las enseñanzas de Grado Elemental de Música con las enseñanzas curriculares en el segundo y el tercer ciclo de Educación Primaria.



Alumnos del Centro Integrado Unió Musical en el año 2009.

Durante más de 20 años, el Centro Unió Musical impartió sus clases de E.G.B. a más de 300 alumnos en cada curso escolar y fue remodelándose para, así, acoplar sus instalaciones a las nuevas exigencias de la L.O.G.S.E. y poder impartir las Enseñanzas Secundarias Obligatorias (E.S.O). El centro sigue contando, además con una Escuela Infantil que admite niños desde 1 año.

Otras innovaciones en el centro desde los primeros años fue la introducción de la obligatoriedad del aprendizaje del inglés en todos los niveles, siendo la enseñanza trilingüe, mixta y pluralista.



Festival de Navidad del Centro Integrado Unió Musical en el año 2013.

En 1977 también se incorporó el Proyecto de Intervención Educativa Ramain que tiene como principales objetivos madurar las pautas que conducen a desarrollar las técnicas instrumentales y la autonomía personal. En 1989 el centro se transforma en Escuela en Valenciano, siendo la sexta escuela de estas características que funcionaba en la Comunidad Valenciana, convirtiéndose así en un centro de una sola línea donde el valenciano es la lengua vehicular en todas las etapas. En 1997 se incluye dentro de las programaciones generales del Centro el Proyecto Inteligencia

Harvard que tiene como objetivo desplegar macroestrategias para desarrollar las técnicas de estudio.

La educación integral que se imparte en el Centro Integrado Unió Musical se distingue por la innovación educativa y el alto rendimiento académico y social. Así, en las pruebas diagnósticas de evaluación del año 2013 que ha realizado la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana a los 681 centros educativos de la Comunidad Valenciana para valorar el nivel de desarrollo de las competencias básicas adquiridas por el alumnado, nuestro colegio ocupa el tercer lugar en la enseñanza del valenciano, el 39 en el inglés y el 40 en el castellano.

7. - ESCUELA DE EDUCANDOS UNIÓN MUSICAL

Tradicionalmente y desde el nacimiento de esta Sociedad en 1903, existe en la Unió una Escuela de Educandos con la misión de formar a nuestros jóvenes en la disciplina musical.

Esta Escuela ha proporcionado a lo largo de su historia centenares de músicos que ocupan plaza en las más importantes agrupaciones musicales de España y el extranjero, así como innumerables profesores de conservatorio, directores, compositores y docentes especializados en Educación Musical. Sin olvidarnos de la formación musical de gran cantidad de músicos amateurs y aficionados a la música que representan el alma y el sentir de esta Sociedad.



Alumnos de la Escuela de Educandos de la Unió Musical.

Nuestra Escuela de Educandos, que actualmente cuenta con 150 alumnos procedentes de otros centros educativos de nuestra ciudad, ha completado toda la gama de instrumentos, añadiendo a los tradicionales de viento y percusión, los de cuerda y piano, además de canto, guitarra, estimulación musical para bebés y los instrumentos tradicionales de tabalet y la dolçaina. Últimamente también se ha incorporado la introducción al jazz y a la música moderna. Al mismo tiempo, esta Sociedad ha abierto sus aulas a numerosos alumnos de toda la comarca del Camp de Túria y los Serranos, quienes de este modo se benefician de la proximidad del centro de estudio. Nuestra Escuela también ofrece las enseñanzas musicales a personas adultas que o bien quieren adquirir conocimientos musicales o perfeccionar los que ya poseen.

La Escuela de Educandos colabora con la Escuela de Perfeccionamiento Unió Musical en la organización de cursillos, jornadas musicales y otras actividades docentes que tienen como objetivo mejorar la calidad de la enseñanza musical de los alumnos.

8. - ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO UNIÓN MUSICAL

La Escuela de Perfeccionamiento Unió Musical de Lliria tiene como objetivo continuar con la formación de los alumnos de la Unió Musical y de otros centros, que cursan sus estudios en los conservatorios profesionales, superiores y postgrado, para que todos estos alumnos mantengan una progresión y una continuidad en sus enseñanzas musicales, recibiendo clases de instrumento y música de cámara con un equipo de profesores de alto nivel nacional.

9. - TEATRO, SALA DE CONCIERTOS Y CINE UNIÓN MUSICAL.



De los dos teatros que actualmente tiene Lliria, el de la Unió es el más antiguo, ya que se construyó en el año 1949. De hecho, la historia de los teatros de la Unió está muy vinculada a la vida de la Sociedad desde sus inicios. Nuestros primeros orígenes se remontan a mediados del siglo XIX, cuando se fundó la Música Nueva que posteriormente, en el año 1903, se fusionaría con la Música Vella, dando lugar a una nueva Sociedad con el nombre integrador de Unió Musical. Sabemos que la Música Nueva ya tenía en el año 1869, en el exconvento del Remedio, un local alquilado que habilitó como teatro. Aquí se hacían los conciertos de la banda y también las actuaciones del Cuadro Artístico que se había formado.

9 . 1 - El Teatro del *Depòsit* o del *Poll*



Representación de una zarzuela por el Cuadro Artístico de la Unió en la década de los 50.

En el año 1903 se fundó la actual Unió Musical con los componentes de la Música Nueva y 15 músicos de la banda rival, la denominada Música Vella o Primitiva. La nueva Unió Musical necesitaba un teatro más

amplio y a partir de 1905 alquilaron al Ayuntamiento de Lliria, la Casa del Pòsito (actual Biblioteca Municipal) y la habilitaron como teatro. Este edificio fue conocido a nivel popular como el Teatro del *Depòsit* o Teatro del *Poll*. A partir de este año el Cuadro Artístico de la Unió tomó mucha fuerza gracias al saber musical del maestro Miguel Asensi Martín y también del nuevo presidente de la Sociedad, Francisco Porcar López, persona muy culta que dio un gran impulso al Cuadro Artístico y a la afición teatral. A partir de este momento se potenciaron las representaciones de zarzuelas y de belenes. Evidentemente en este teatro también se celebraban los conciertos de la banda.

9 . 2 - La Unió Musical en 1914: la primera sociedad musical de Lliria en construir un teatro



El barítono Manuel Ausensi participó con el Cuadro Artístico de la Unió en la representación de una zarzuela en 1964. En la fotografía, con los miembros de la Junta Directiva, en el momento de entregarle el diploma de Socio de Honor de la Unió.

Durante la primera década de vida de la Unió Musical, la Sociedad estaba tomando un gran impulso y por eso en el año 1908 construyeron el antiguo casino, con la colaboración en las obras de todos los socios que

quisieron. Lamentablemente aquel casino, una joya arquitectónica local de estilo modernista, fue derribado en el año 1972 para construir el actual local social. Además, la Sociedad



Representación de la zarzuela *La Corte de Faraón* en 2010.

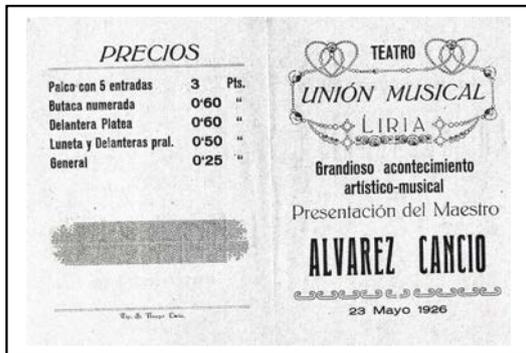
necesitaba un teatro propio y más grande que el del *Depòsit* y por ese motivo en el año 1914 construyeron un nuevo teatro, con una capacidad de 675 localidades, en los terrenos de la Sociedad de las calles de San Vicente y de San Miguel. De esta manera, la Unió Musical se

convertía en la primera sociedad musical de Lliria en construir un teatro

de su propiedad. El nuevo teatro potenció aún más la actividad del Cuadro Artístico, que fue dirigido por Juan Collado Calvo, persona muy culta, que había sido el primer presidente de la nueva Sociedad y que ayudó a difundir la actividad musical y la afición teatral. En este Teatro se formaron excelentes artistas. Una de las primeras zarzuelas que se representó en este nuevo teatro fue *El rey que rabió*, una obra tan querida por los unioneros y que tantas veces se ha llevado a escena. En el año 1936, antes de la Guerra Civil, esta zarzuela se representó 17 veces durante tres meses con el teatro siempre lleno. Hay que tener presente que a todas las representaciones del teatro y a las sesiones del cine no solo venía gente de Lliria sino también de toda la comarca. De esta manera, la Unió Musical estaba contribuyendo a que Lliria se convirtiera en la capital comarcal de la cultura y del ocio. También se representaban con mucho éxito belenes; los autores del libreto eran algunos miembros del Cuadro Artístico y de la partitura musical lo era el director de la Banda. Este es el caso del belén *Nueva Aurora. Leyenda bíblica, en tres actos, en verso*. El autor del libreto era Santiago Aragón Cortina, destacado miembro del Cuadro Artístico, y la música era del maestro de la Banda, Eduardo Felip Suárez. También el maestro Miguel Asensi Martín compuso música para los belenes, así como zarzuelas y numerosas marchas y obras sinfónicas dedicadas a la Banda.

9.3 El Teatro de la Unió: pionero en la difusión del cine sonoro

A partir del año 1926 se comenzó a proyectar cine en el Teatro, que entonces era mudo porque aún no se había desarrollado el cine sonoro. En la época del cine mudo era costumbre que la Sociedad organizara espectáculos que constaban de una primera parte donde se proyectaba una película y una segunda parte donde la Banda ofrecía un concierto. El invento del cine sonoro no se comercializó hasta mediados del año 1929, y la Unió fue una vez más una de las primeras salas de los pueblos de la provincia de Valencia que incorporó el cine sonoro a su Teatro en junio de 1930. El que sí que está claro es que el cine de la Unió fue la primera sala de Lliria en proyectar cine sonoro. La noticia se publicó en el diario *Las Provincias* en estos términos: “El domingo 8 de junio se efectúa en el Teatro de la Unió la inauguración del portentoso adelanto del cine sonoro en Liria, habiéndose agotado las localidades varios días antes”.

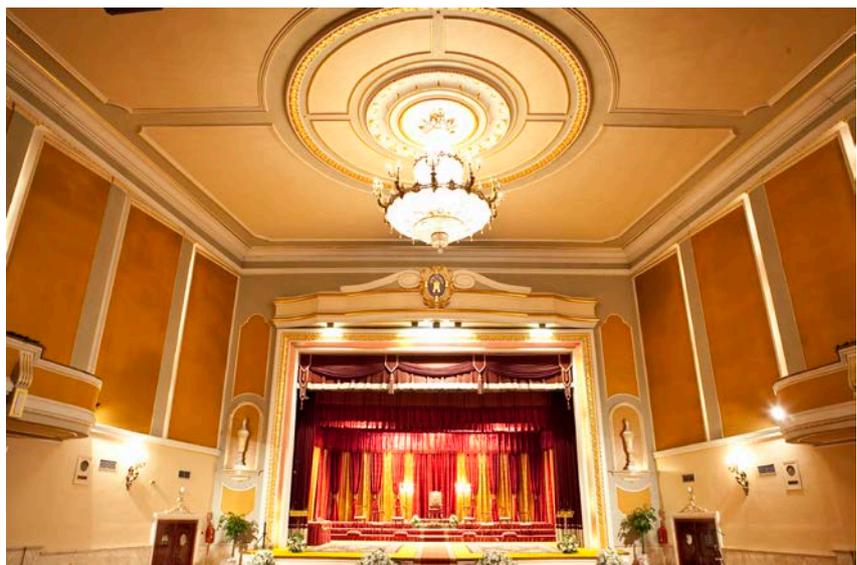


Durante casi un siglo la Unió ha explotado el Teatro como sala de cine hasta que en noviembre del año 2001 la Sociedad cerró la sala por la competencia de las salas de los centros comerciales. En diciembre de 2011 la Sociedad volvió a abrir el cine ya que no había ninguna sala en activo en Llíria, dando así un gran servicio cultural y recreativo a todos los habitantes de Llíria y de su comarca. Desde su reapertura, el público está respondiendo muy bien a esta iniciativa de la Unió Musical que ofrece la posibilidad de ver películas de estreno a unos precios económicos y cerca de casa.



9. 4 - Año 1949: construcción del Teatro actual, el más antiguo de Llíria

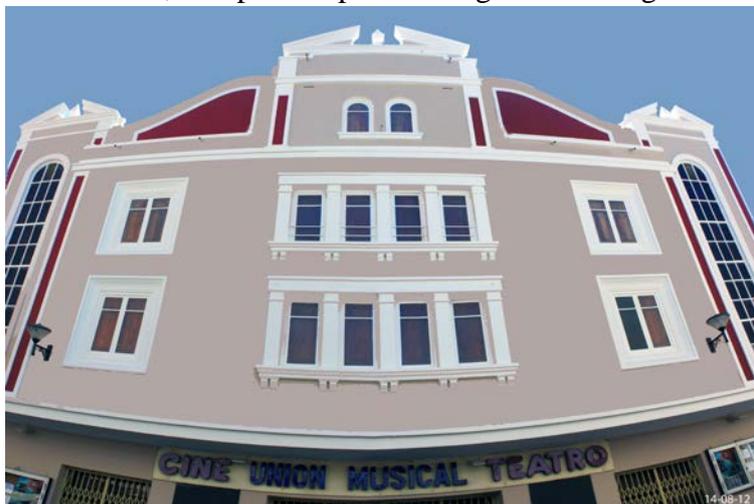
Era tanto el éxito que tenía el Teatro de la Unió que el viejo edificio de 1914 se había quedado pequeño y la Sociedad ya hacía años que pensaba en construir otro de más capacidad, pero les frenaba la envergadura del proyecto y el endeudamiento. El cine y las representaciones de zarzuelas, belenes y comedias del Cuadro Artístico eran la principal fuente de ingresos de la Unió. Las actas de la Sociedad así



Vista del escenario del Teatro desde el patio de butacas.

lo reflejaban cuando en una de ellas decía que “para el sostenimiento de la banda necesitamos de los beneficios que del teatro se obtienen”. A partir de 1944 se produjo un aumento considerable de los ingresos procedentes de la explotación del Teatro, y en el año 1949 ya no había ninguna voz discrepante en la Sociedad que viera inviable la construcción de un nuevo teatro. Con gran unanimidad se aprobó la construcción de un nuevo teatro sobre una parcela

de 900 m² que se pretendía que tuviera capacidad para 1.500 espectadores. Las obras se iniciaron en junio de 1949 y a principios de noviembre ya habían finalizado. Nada más que cinco meses duraron las obras, un tiempo récord para las características técnicas de la época. En la construcción del edificio participaron los socios aportando medios de transporte propios como carros y vehículos motorizados para transportar materiales. El *Teatret* de 1914, como así era conocido, desaparecía para dar lugar al actual gran teatro, tan deseado por los unioneros.



Fachada del Teatro en la calle San Miguel.

Hay que recordar que el nuevo Teatro se construyó a finales de la posguerra, cuando ya comenzaban a pasar los tiempos más duros caracterizados por el racionamiento de alimentos, el estraperlo y el hambre. Ahora la gente empezaba a poder respirar mejor. Los abastecimientos mejoraban y la amenaza de hambre remitía. Pero después de la posguerra había una gran necesidad de

rehacer los espacios de sociabilidad, y los teatros y cines de las sociedades musicales de Lliria es convirtieron en los centros principales para el ocio y la evasión, no solamente de la gente de Lliria, sino también de toda la comarca. El nuevo Teatro de la Unión comenzaba a vivir una época de oro en cuanto a las actividades de la banda, del Cuadro Artístico y del cine. Al mismo tiempo, los beneficios del nuevo teatro, con más capacidad, eran cuantiosos y sirvieron para pagar la deuda de la construcción y financiar toda la actividad musical de la Sociedad.

Las sesiones de cine se proyectaban varias veces a la semana y todas las películas que se estrenaban en España pronto se proyectaban en Lliria. La amplia sala del Teatro se llenaba en cada sesión. El Cuadro Artístico aumentó y vivió una época dorada bajo la dirección de Juan Collado Pastor, antiguo presidente de la Sociedad y también persona cultísima. La parte musical del Cuadro Artístico recae, como antes, en el director de la Banda, que es el que ensaya a los artistas. Cada temporada se vuelve a representar durante tres meses el belén, las zarzuelas, los sainetes, la Pasión de Cristo o las obras teatrales (por ejemplo, *Don Juan Tenorio* se reponía cada año). Era tanta la gente que asistía a las representaciones, que se hacían sesiones especiales para el público de la comarca con un horario adaptado al del *trenet* para que se pudieran desplazar sin problemas a sus pueblos.

La Banda también vivió unas décadas doradas. Es la época de numerosos premios en Valencia, Alicante, Murcia, Kerkrade... y también de grandes directores como Juan Garcés, Francisco Villarejo, Francisco Casanovas... El Teatro, debido a sus cualidades acústicas sirvió para que la Banda grabara numerosos discos. La primera grabación en este Teatro con la casa Columbia se realizó en el año 1958. Se registraron dos discos grandes y la Unión Musical se convirtió en la primera banda amateur de España en imprimir discos en la nueva modalidad de microsuro. Era tanta la relación que había entre Banda, Cuadro Artístico y cine que muchas veces se organizaba en el Teatro de la Unión espectáculos que constaban de tres partes: en la primera parte se proyectaba una película, en la segunda parte tocaba la banda y en la tercera parte actuaba el Cuadro Artístico de la Sociedad representando números de las zarzuelas preferidas, o alguna comedia.

Otra actividad que tenía el Teatro era traer a las mejores compañías de revistas y comedias que actuaban en Valencia. Así pues, la Sociedad se convertía en empresaria de espectáculos que le aportaban buenos beneficios y por tal motivo pasaron por el Teatro de la

Unió los mejores artistas del país como Antonio Molina, Juanito Valderrama, Antonio Machín, Antonio Ozores, Tony Leblanc, Andrés Pajares, Conchita Velasco, Lolita Sevilla... Una de las artistas preferidas por los unioneros y que más veces actuó en el Teatro fue Juanita Reina. Toda esta intensa actividad en el Teatro de la Unió hizo que Lliria disfrutara de unos servicios culturales y recreativos privilegiados para un pueblo de características rurales.

9.5 - Año 1952: inauguración de la gran lámpara monumental de Mariner



Gran lámpara monumental de bronce y cristal de Florencia que preside la sala del Teatro.

Cuando se inauguró el Teatro en diciembre de 1949 se colgó provisionalmente del techo de la sala una lámpara modesta, pero la otra sociedad musical existente en Lliria, motivada por la construcción del Teatro de la Unió, edificó en el año 1951 un nuevo teatro con una nueva lámpara. Los adversarios empezaron a llamar a la lámpara de la Unió “cresol” o “bombilla”. Una vez más se organizó una extensa comisión de mujeres que tenían como misión captar fondos para financiar una nueva lámpara y unos lujosos cortinajes para el escenario. Cada semana salían las mujeres por las casas de las familias unioneras a fin de recaudar donativos para sufragar la lámpara. Y todo eso en una época de pocos recursos económicos.

El diseño y la construcción de la lámpara se encargó a la mejor empresa del momento, Lámparas Mariner, una empresa valenciana fundada a mitad del siglo XIX y que tenía un prestigio internacional. Actualmente esta empresa tiene todavía un catálogo de lámparas históricas cuya portada la preside precisamente

la lámpara de la Unió. Esta maravilla, orgullo de todos los unioneros, fue inaugurada el 8 de noviembre de 1952. La lámpara está compuesta por 140 bombillas, tiene un diámetro de 3,50 metros y una altura de 4 metros, la armadura y los candelabros son de bronce con un peso de 1.200 kilos y está compuesta por 16.000 cristales tallados de Florencia.

9.6 - La etapa de los conciertos que ofrecieron en el Teatro las grandes orquestas sinfónicas internacionales



La Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Carlo Maria Giulini, ofreció dos conciertos en el Teatro de la Unió, los días 3 y 4 de octubre de 1976.

Entre 1976 y 1982 el Teatro de la Unió Musical se convirtió en una de las tres salas de conciertos más importantes de España. Cuando la ciudad de Valencia no tenía todavía lugares adecuados para hacer grandes conciertos sinfónicos, la Unió Musical ofrecía a todos los valencianos su gran Teatro y fundó la Sociedad de Amigos de las Grandes Orquestas

Sinfónicas (SAGOS). Las mejores orquestas internaciones, los mejores directores y solistas que en aquella época visitaban España ofrecían conciertos en el Teatro Real de Madrid, en el Palau de la Música de Barcelona y en el Teatro de la Unió Musical de Llíria. Así, pues, en nuestro Teatro actuaron orquestas como:

La Orquesta Nacional de España y de la RTVE, la Nacional Húngara y de la URSS, las Sinfónicas de Viena y de Londres, la Royal Philharmonic de Londres, la de l'Estado de Utah (EE.UU), la Filarmónica de Israel, de Moscú, de Londres, de Leningrado, la Sinfónica de Berlín, la de la Radiotelevisión Soviética y la de Polonia.

Por el Teatro de la Unió desfilaron directores de la talla de Sergiu Celebidache, Zubin Metha, Antal Dorati, Carlo Maria Giulini, Jesús López Cobos, Cristóbal Halffter, Dimitri Kitaienko, Maureice Abravanel, Okko Kamu, Janos Ferencsik, Vladimir Fedosiev, Hans Peter Frank, Vladimir Verbitzki, Leonid Grin, Tadeuz Strugala, Enrique García Asensio, Antoni



La Orquesta Filarmónica de Moscú, dirigida por Dimitri Kitaienko, ofreció un concierto en el Teatro de la Unió el 15 de junio de 1978.

Ros Marbá, Rafael Frühbeck de Burgos, Pedro Pirfano, Alberto Bolet, Luís Antonio García Navarro, José M^a Cervera Collado...

También actuaron en el Teatro solistas de talla y prestigio internacional como: Narciso Yepes (guitarra), los pianistas Alexis Weissenberg, Leopoldo Querol, Perfecto García Chornet, Mario Monreal, Rafael Orozco, Mikhail Pletniov, Eliso Virsaladse, Rudolf Buchbinder, Nikolai Demidenko...; violoncelistas como Paul Tortelier y Roman Jablonski; violinistas

como Vladimir Spivakov; flautas como Richard Waage; arpas como Marion Hofman...

Toda esta élite de orquestas, directores y solistas que han pasado por el escenario de la Unió han alabado las excelentes condiciones acústicas que para la música reúne el Teatro. Eran figuras y agrupaciones de prestigio internacional, muy exigentes, que no actuaban en cualquier sala si ésta no reunía unas condiciones adecuadas.

9.7 - La reforma integral de 1992



Vista panorámica de la Sala del Teatro desde el escenario.

Después de más de 42 años de uso intensivo, el Teatro de la Unió necesitaba poner al día sus instalaciones y eso fue posible gracias a una subvención de 50 millones de pesetas de la Generalitat Valenciana a través de la campaña Música 92. A parte, la Sociedad puso de sus recursos casi 24 millones de pesetas más. En total se invirtieron casi 74 millones de pesetas. Con esta inversión se llevó a cabo una reforma

casi integral de las instalaciones. Las obras se iniciaron a finales de mayo de 1991 y finalizaron en agosto de 1992. Se redujo su aforo inicial para hacer las filas y pasillos más

anchos. La sala, adornada con bellas lámparas y candelabros de bronce, parquet de madera y zócalos de mármol, tiene actualmente un aforo de 900 localidades y dispone de servicio de bar.



Vestíbulo del Teatro.

Después de la reforma integral del Teatro, se reinauguró el día 4 de septiembre de 1992 con un concierto extraordinario de la Banda Sinfónica dirigida por los maestros Juan Garcés Queralt, Enrique García Asensio, Bernardo Adam Ferrero, Pablo Sánchez Torrella y el director titular en aquel momento, Francesc Cabrelles.

9. 8 - Algunas consideraciones arquitectónicas, artísticas y acústicas del Teatro

El Teatro de la Unió fue catalogado como edificio protegido en el año 2003 y quedó incluido en el catálogo del patrimonio arquitectónico de Llíria con el máximo nivel posible que se le podía conceder a un edificio civil “no monumental”. Si la catalogación fue posible, es por las peculiaridades históricas, arquitectónicas, artísticas y por la intensa trayectoria social y cultural del edificio.



Vista panorámica del Teatro.

El Teatro fue proyectado por el arquitecto Manuel Fernández, uno de los mejores profesionales valencianos del momento, el cual tiene destacadas obras en Valencia, como el edificio Valkis en la Avenida del Oeste o el del Pasaje Reix en la Avenida del Marqués de Sotelo. El Teatro es un edificio con unas características propias de la época en la que fue construido y su modelo se repite en diversas partes del mundo.

La fachada, como el resto del Teatro, es un buen ejemplo de arquitectura de estilo ecléctico. Su decoración y su composición muestran el interés del arquitecto por recoger aquellos elementos próximos más representativos que identifican lugares de encuentro y de cultura. Destacan los grandes huecos laterales rematados por arcos de medio punto. Esto

mismo ocurre en la Metropolitan Opera House de Nueva York y el Ateneo Mercantil de Valencia.

10 - CINE UNIÓ MUSICAL



Vista del patio de butacas del Cine-Teatro, con el escenario al fondo.

El Cine de la Unió Musical de Llíria empezó su actividad el año 1926 con la proyección de películas mudas. Actualmente está considerada la sala en activo más antigua de los cines valencianos. La Unió Musical fue también pionera en la difusión del cine sonoro y se convirtió en una de las primeras salas valencianas que en junio de 1930 incorporó este nuevo invento en su sala.

El 8 de octubre de 1903 se fundó la Unió Musical y ya desde sus inicios quiso tener un edificio de su propiedad construido en 1914 que sirviera al mismo tiempo como auditorio-sala de conciertos, como teatro para hacer representaciones y como sala para proyectar cine. Era tanta la relación que había entre Banda, Cuadro Artístico y cine que durante muchas décadas se organizaron en el



La Sociedad UNION MUSICAL - LIRIA

Tiene el privilegio de anunciar para el Sábado 11 a las 9:30 y Domingo 12 de Enero de 1947 a las 5:30 tarde y 9:30 noche la maravillosa película:

CASABLANCA

UN NOMBRE EN LOS ATLAS DE GEOGRAFIA
UNA FECHA EN LOS LIBROS DE HISTORIA
¡ Una Revolución en la Historia del Cine !
4 Premios de la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood

Casablanca, en el Marruecos francés, 1941. Meta de esperanza para los desplazados de guerra de Europa. Apeadero en la ruta de la libertad americana. Vichy y París; Petain y De Gaulle. Alemania e Italia en la proa de la contienda. Espionaje y contraespionaje. Agitadores y Gestapo. Cruces de Lorena y «Marsellesas» en voz baja. Traficantes de pasaportes y grandes estraperlos. Resistencia, tiros en las encrucijadas y peleas en los clubs de noche entre los oficiales del Reich alemán y los franceses «libres». Juego, aventura, intriga y ansia en este mercado de vidas deshechas por la guerra.

Imp. Verdeguer - P. Partidors - Liria

Teatro de la Unió espectáculos que combinaban en una misma sesión las proyecciones de cine, los conciertos de la Banda y las representaciones teatrales.

El Cine de la Unió empezó a vivir una época de esplendor poco después de la posguerra, en un tiempo donde había una gran necesidad de rehacer los espacios de sociabilidad. Así, los cines de las sociedades musicales de Llíria se convirtieron en los centros principales para el ocio y la evasión, no solamente de los habitantes de Llíria, sino también de

la Comarca Camp de Túria. Gracias a esta actividad, el público de Llíria siempre ha tenido una importante cultura cinematográfica y una gran afición por el cine.

◀ **Cine Unión Musical - Liria** ▶

Para Sábado día 29 a las 10'15 noche y Domingo 30 de Abril de 1950, a las 6'30 tarde.

— **EXTRAORDINARIO PROGRAMA** —

Un apasionante idilio. Un romance tan sentimental como la música de Schuman y Brahms en una colosal película que descifra la encantadora música de tres grandes compositores

PASION INMORTAL

con la mejor interpretación de KATHARYNE HEPBURN elegida para encarnar a Clara Wleck, la enamorada esposa de Roberto Schuman.

Deléitese oyendo en esta gigantesca producción, la incomparable música de Schuman, Brahms y Liszt, interpretada magistralmente al piano, por Arturo Rubinstein.

— Para el Domingo día 30, a las 10'30 noche —

presentación del cuadro artístico titular, representando las zarzuelas

LA DOLOROSA y LA REINA MORA

NOTA. - Si por causas ajenas a la voluntad de la empresa se suspendiera el espectáculo una vez empezado, el público no tendrá derecho a reclamación alguna.

Imprenta J. VERDEGUER - Liria

— **Teatro - Cine Unión Musical - Liria** —

Miércoles 16 de Enero de 1952, a las 10 noche y Jueves 17, a las 6 tarde y 10 noche

La emocionante película caballista de Buk Jonnes

LEY DEL NORTE

Toda la grandiosidad y magnificencia y esplendor de la corte de los Zares, con Douglas Fairbanks en

CATALINA LA GRANDE

— SABADO 19 y DOMINGO 20 —

Reposición del más grandioso acontecimiento en **TECNICOLOR** de Metro Goldwyn Mayer

Los Tres Mosqueteros

Pronto !! El acontecimiento que todos esperaban !!

— El Rey del Cante Flamenco —

JUANITO VALDERRAMA

Con su gran espectáculo arrevestado

— Encargue con tiempo su localidad —

Proximamente:

JUANITA REINA

en su mejor creación

¿.....?

Imp. Verdeguer - Liria

Las sesiones de cine se hacían durante varios días de la semana y todas las películas que se estrenaban en España pronto se proyectaban en esta sala. Por ejemplo, la famosa película “Casablanca” se estrenó en España el 10 de diciembre de 1946 y unas semanas después, el día 11 de enero de 1947, se estrenaba con gran éxito en el Cine la Unión. O el caso también de la legendaria película “Lo que el viento se llevó” que se estrenó en España en noviembre de 1950 y a las pocas semanas se proyectó en el Cine la Unión durante una semana y con dos sesiones diarias con lleno total de la sala. Todos los fines de semana, la sala del cine se llenaba de espectadores procedentes de Llíria y de la comarca que en invierno acudían con su manta para abrigarse cuando aún no había calefacción. También existían abonados con derecho de butaca reservada. En junio de 1946 se inauguró el cine al aire libre, el “cine de verano” que se ofrecía en un extenso patio que había lindante al Teatro.

El actual Teatro-Auditorio-Cine de la Unión se construyó en el año 1949 y sustituyó a otro anterior de menores dimensiones que se edificó en el año 1914. Posteriormente el edificio del Teatro fue restaurado íntegramente en el año 1992 y se redujo su aforo para hacer las filas y pasillos más anchos. La sala, adornada con bellas lámparas y candelabros de bronce, tiene actualmente un aforo de 900 localidades y dispone de servicio de bar.

El primer proyector de cine sonoro que se instaló en la Unión el año 1930 fue de la marca inglesa ROSS y costó 12.000 pesetas. El cine de la Unión disponía de tres proyectores, dos para la cabina del Teatro y otro para el cine de verano. Los dos grandes proyectores que la Sociedad conserva actualmente datan del año 1950 y son de la marca Ossa.

Como históricamente ha ocurrido en el cine de la Unió, los socios son los que siempre han gestionado esta actividad, cuyos beneficios han servido para financiar la actividad educativa y musical de la Sociedad. Incluso durante los años 1985-1986 también gestionaron la explotación del Cine del Centro Cultural San Miguel, “El Carlista”, sala vecina a la de la Unió.



Cine Verano Unión Musical - Llíria
Sábado 1 y Domingo 2 de Octubre de 1949.
El misterioso viajero del clipper
 ¡MISTERIO! ¡INTRIGA! ¡HUMOR!
SENDA PROHIBIDA
 "Gangsters" en acción... aventuras... emoción...
Lunes 3
MARIA WALEWSKA
 un episodio de la vida de Napoleón,
 por CHARLES BOYER y GRETA GARBO
Martes 4
SE NECESITAN MARIDOS
 en TECNICOLOR, por DON AMECHE y BETTY GRABLE
Miércoles 5 y Jueves 6
Cartas de una Desconocida
 el "film" más apasionante del año, por JOAN FONTAINE
Viernes 7, Sábado 8 y Domingo 9
 La "bomba atómica" del Tecnicolor
A LA HABANA ME VOY
 Todos los programas en **sesión continua** desde las 7:45 tarde
 exceptuando el **Sábado 1.º** de Octubre que empezará a las 8:30
Lunes, Martes, Miércoles y Jueves
ENTRADA 2 Pesetas
 NOTA.- Si por causas ajenas a la voluntad de la empresa se sus-
 pendera el espectáculo una vez empezado, el público no tendrá
 derecho a reclamación alguna.
 Imponente I. VERDEGUEIRO - Llíria

En noviembre de 2001 se tuvo que cerrar la sala por la competencia que suponía la apertura de cines en los grandes centros comerciales. Pero después de un período de inactividad de 10 años, el 24 de diciembre de 2011, la Unió Musical recuperó la programación estable de cine en su emblemática sala y con películas de estreno todos los fines de semana.

El Cine la Unió es una sala solidaria, ya que en su programación no sólo tiene en cuenta los aspectos lúdicos, sino también los educativos y culturales. Por este motivo, colabora periódicamente con la Escuela Oficial de Idiomas de Llíria, proyectando películas de estreno en versión original. También colabora con los colegios de Llíria ofreciendo sesiones de películas aptas para sus alumnos.

En diciembre de 2012, el Cine la Unió dejó de proyectar en el tradicional formato de 35 mm y fue la primera sala de Llíria en incorporar un nuevo equipo de proyección digital que mejora la calidad de imagen. También se cambió el equipo de sonido y se instaló un nuevo sistema Dolby Digital de alta fidelidad.



Exposición sobre el Cine La Unió en el vestíbulo del Bar del Teatro.

se ofrecieron desde el año 1942 hasta la década de los setenta del siglo pasado. También se muestra uno de los grandes proyectores de películas en formato 35 mm del año 1950 y de la marca Ossa. Con esta exposición, la Unió Musical quiere recuperar la historia de este

emblemático cine. Los más mayores tendrán la oportunidad de recordar las grandes películas clásicas de todos los tiempos y las nuevas generaciones la oportunidad de conocer la importancia de uno de los cines veteranos valencianos aún en activo.

11 - LOCALES SOCIALES



La sede social de la UNIÓN MUSICAL DE LLÍRIA está ubicada en el centro neurálgico de la ciudad, entre las calles San Vicente y San Miguel, lugar de encuentro y distracción de toda la población edetana. Este moderno edificio construido en 1974 más su Teatro construido en 1949

tienen una superficie de más de 5.000 m². El edificio social consta de semisótano, planta baja, entreplanta y 3 plantas de piso que contienen las siguientes dependencias:

11.1 - Salón social

Es el lugar en el que diariamente y de forma ininterrumpida se dan cita los socios para convivir y disfrutar del tiempo libre. Este amplio salón cuenta con un moderno bar-cafetería, salón de juegos, zona de televisión, prensa, servicios y recepción, donde se atiende a los socios en todas sus necesidades.

11.2 - Las aulas docentes del Colegio

Son una de las dependencias sociales ubicadas en varias plantas del edificio social que mayor uso soportan, ya que por sus aulas pasan diariamente los alumnos de Jardín de Infancia, Escuela Infantil, Centro Integrado de Música, cursos de las Enseñanzas Obligatorias de Primaria y Secundaria, Escuela de Educandos de la Unión, los Cursos y Jornadas Musicales de Perfeccionamiento Musical, clases de informática y otras actividades dirigidas a nuestro socios.

En la primera planta también se encuentra una amplia biblioteca y la sala de profesores.

En total son más de 700 alumnos los que día a día reciben enseñanzas en estas aulas, distribuidas en cuatro plantas.

11 . 3 - Dependencias administrativas:

Estas instalaciones ocupan parte de la primera planta. Las dependencias administrativas de la Sociedad surgieron de la necesidad de organizar el funcionamiento de una macro entidad como es la Unió Musical de Lliria. Dichas dependencias están equipadas con equipos informáticos y audiovisuales que facilitan, sin duda, el trabajo diario de sus empleados. En la primera planta también se encuentra el despacho del presidente y sala de juntas.

11 . 4 - Sala Multiusos Skala

Está situada en el semisótano del local social y cuenta con aulas y cabinas de estudio para las actividades musicales, así como el aula de informática dotada con numerosos ordenadores para su uso por los alumnos. Otra de sus dependencias es su gran sala multiusos para conciertos de música de cámara y conferencias.

11 . 5 - Sala de Trofeos y de Ensayos de las agrupaciones musicales. Archivo Musical:



Sala de Ensayos que en ocasiones se utiliza para otras actividades. En la foto, Zubin Mehta interviene en el acto de inauguración de la exposición dedicada a su profesor, Francisco Casanovas, que también fue director de nuestra Banda Sinfónica (15/11/2013).

Ocupando una parte de la segunda planta, se encuentra la Sala de Trofeos de la Sociedad, repletas en sus paredes y vitrinas de los más importantes premios obtenidos a lo largo de su historia. Otra dependencia es la amplia Sala de Ensayos muy utilizada por todas las agrupaciones musicales de la Unió, así como por los grupos de música de cámara y el mismo colegio y Escuela de Educandos.

También se encuentra en esta planta el rico archivo musical que contiene innumerables partituras acumuladas durante su más que centenaria historia.

11 . 6 - Teatro – Sala de Conciertos – Cine

Esta enorme sala de carácter multiusos construida en 1949 está dotada de instalaciones para el disfrute de la música, el cine, representaciones teatrales y toda clase de espectáculos. Sus instalaciones fueron reformadas íntegramente en el año 1992.

La acústica, comodidad y distribución de esta sala, la convierten en idónea para la realización de conciertos, festivales, obras de teatro, conferencias, presentaciones, exhibiciones de cine...

El Teatro Unió Musical cuenta con un aforo de 900 localidades, distribuidas entre el patio de butacas, anfiteatro y palcos. Tiene también en la parte alta una cabina de proyección de películas dotada con su correspondiente máquina de exhibición.

El Teatro cuenta con un bar y una sala dedicada a exhibir una muestra del cine que históricamente se ha proyectado en la Unió. Reúne carteles y programas de mano antiguos, así como una vieja máquina de proyección del año 1950 de la marca Ossa.

El acceso al Teatro se realiza por dos calles diferentes, la principal de la calle de San Miguel, que tiene 6 puertas, más otro acceso desde los locales de la Sociedad en la calle San Vicente. Tiene, además, otra salida de emergencia que da al patio del colegio.

Está proyectado ampliar y reformar el espacio del escenario del Teatro-Sala de Conciertos para que pueda acoger con comodidad a una plantilla de 140 músicos de la Banda Sinfónica, dotándolo además de caja acústica.

11 . 7 - Obras de construcción del Centro de Innovación Musical

En un solar de 800 m2 recayente a la calle de San Miguel, entre el Teatro y junto al edificio social, se está construyendo con ayudas de la Generalitat Valenciana, el Centro Cultural de Innovación Musical. A finales de 2013 se construyó el patio del colegio de Primaria y Secundaria. Se trata de un edificio que contendrá varias plantas dedicadas a la innovación en la educación musical.

12 - ACTIVIDADES ANUALES QUE DESARROLLA LA UNIÓN MUSICAL

A lo largo del año la Sociedad organiza numerosos conciertos de sus agrupaciones musicales que se celebran en su Teatro-Auditorio, un edificio polivalente que también se utiliza para otras muchas actividades.



La Banda Sinfónica Unió Musical en un concierto en el Teatro, el 31/03/2010.

La Banda Sinfónica celebra una media de 10 conciertos anuales, entre los que hay que destacar los tradicionales de Semana Santa, Fiesta de la Sociedad en septiembre, Santa Cecilia y Navidad con la incorporación de los nuevos músicos.

También participa en los actos de las fiestas patronales de San Vicente y San Miguel, así como las de Semana Santa y de la Virgen del Remedio. Periódicamente es requerida para ofrecer conciertos en otros lugares de España, como el ofrecido en Albacete en el año 2010, en el Palau de la Música de Valencia en 2011. En el 2012, en Baeza (Jaén) y Lluxent (Valencia). O en el Palau de les Arts de Valencia en 2013. En el 2015. está previsto que la Banda Sinfónica ofrezca unos conciertos en Francia.

La Banda Juvenil ofrece diversos conciertos a lo largo del año y participa en intercambios musicales con otras agrupaciones musicales de la Comunidad Valenciana. También participa en los desfiles que se celebran con motivo de las fiestas de Lliria. Hay que destacar el concierto de Santa Cecilia donde se incorporan los nuevos componentes.



La Orquesta Sinfónica Unió Musical en un concierto en el Teatro, el 26/12/2011.

La Orquesta Sinfónica realiza diversos conciertos a lo largo del año, destacando especialmente el de Navidad, con la incorporación de los nuevos músicos. También es requerida para ofrecer conciertos en otras ciudades, como los ofrecidos en los últimos años en Valencia, L'Alfàc del Pi, Casinos...

El Coro Social participa cada año en el Festival de Coros de Semana Santa que organiza el Ayuntamiento de Lliria. Ofrece conciertos en nuestro Teatro y también participa en intercambios con los coros de otras ciudades como los de los últimos años de Valencia, La Pobra de Vallbona, Port de Sagunt...

Periódicamente se organizan conciertos de grupos de música de cámara de sus propias agrupaciones o bien se invita a otros grupos de fuera. Otros conciertos se celebran dentro del desarrollo de los encuentros y actividades de la Escuela de Perfeccionamiento, Jornadas de Trompa, Quincena Musical "Manuel Enguñados", Curso de Canto, Curso Nacional de Dirección, audiciones de la Escuela de Educandos y del Centro Integrado.

La actividad educativa de la Unió Musical es muy extensa y variada. La Escuela de Educandos, a parte de su labor docente que se desarrolla cada día, también organiza audiciones trimestrales de sus alumnos y cursos para instrumentistas, al igual que la Escuela de Perfeccionamiento que convoca encuentros trimestrales.

Muy especial es la labor docente del Centro Integrado Unió Musical, donde los alumnos de Jardín de Infancia, Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria desarrollan cada día las actividades propias de un centro de enseñanza. Entre las actividades que periódicamente se organizan, hay que destacar las audiciones trimestrales del Centro Integrado, las excursiones, los viajes de fin de curso, el Festival de Coros de Navidad y muy especialmente su Festival Navideño, un acto muy popular que se celebra en nuestro Teatro.

El Teatro-Sala de Conciertos también se utiliza los fines de semana y días festivos para proyectar cine, una actividad que gestiona directamente esta Sociedad desde el año 1926. Todos los fines de semana se exhiben películas de estreno.

La Unió Musical también alquila su Teatro a otras asociaciones para celebrar espectáculos diversos, como representaciones teatrales, conciertos de cantautores, de grupos de música actual... Por otra parte, el Ayuntamiento de Lliria celebra en nuestro Teatro algunas de sus actividades culturales.

En la Sala Skala, a parte de ofrecer periódicamente música para jóvenes, se celebran sobre todo conferencias de temas musicales, así como otros temas de actualidad.

En el mes de noviembre se celebra la fiesta de Santa Cecilia, con conciertos y actividades para los alumnos de la Escuela de Educandos y del Centro Integrado. La Sociedad también organiza una misa en honor de la patrona de los músicos y su imagen y la Banda Juvenil desfilan para ofrecer una corona de laurel al monumento a la música situado en la Plaza Mayor de Lliria. Después, en los locales sociales se ofrece un homenaje a los socios fundadores y a continuación se celebra en nuestro Bar-Cafetería una comida de hermandad para músicos y socios. Durante el año también se organizan otras comidas de hermandad entre socios y músicos que tienen como misión celebrar algún acontecimiento o bien fomentar las relaciones entre todos sus asociados.

En el mes de septiembre la Sociedad celebra en el Teatro su propia fiesta con una gala literaria-musical donde se proclama a la Unionera Mayor, Reina de la Música y su Corte de Honor. La Banda Sinfónica ofrece un concierto y después tiene lugar un vino de honor en el Bar-Cafetería para músicos, socios y familiares.

Finalmente, una vez al año se celebra la asamblea general ordinaria de socios donde se hace un balance de la actividad, se presentan las cuentas contables, se aprueban los presupuestos anuales y se eligen democráticamente los cargos que se han de renovar del equipo directivo.

Lliria, agosto de 2014.

*Este dossier ha sido elaborado por: Francesc Rozalén Igual.
Editado y maquetado por el Área de Comunicación de la Unió Musical de LLiria*