



Revista de la UNIO MUSICAL DE LLIRIA

Any VII

Nº 7

MARÇ 2016

Nadal 2015



ENRIQUE ARTIGA: UN GRAN DIRECTOR DE LA UNIO

Abril 1974



LA UNIO MUSICAL DEL SEGLE XXI

Març 2016





Benvolguts socis i músics:

Editem el número 7 de la nostra revista relatant el més rellevant de la nostra Societat en l'últim any, així com les activitats programades per als pròxims mesos. En este número de 40 pàgines profusament il·lustrades hi ha tres entrevistes: una dedicada a Raquel Sánchez, músic de la Banda Simfònica, estudiant i compositora; altra dedicada a Enrique Artiga i la tercera dedicada a la nova obra de la Societat. Com veuen, són tres temes rellevants en la nostra Societat: els nostres músics que prosperen, Enrique Artiga que ha marcat una fita musical en la Banda Simfònica i l'obra nova que suposa una millora impressionant de les nostres instal·lacions.

Vull ressaltar la interessant tasca que la recentment constituïda COCOMU (Comissió de Músics) està realitzant, per a la programació del cicle de tres concerts de la Banda Simfònica en este semestre, dins del procés d'elecció del pròxim director titular, i futures activitats.

L'Orquestra torna a actuar al Palau de la Música de València en un concert que oferirà el pròxim 29 de maig. La Bandeta prospera, tant en número de músics com en qualitat. El Cor Social incrementa la seua activitat, però necessita créixer, per la qual cosa vos anime als aficionats al cant coral a que vos integreu en el cor de la Unió. Es consolida també l'agrupació de Tabal i Dolçaina.

L'Escola d'Educands augmenta en organització i qualitat, que amb l'Escola de Perfeccionament, facilita als nostres músics la seua formació musical.

El col·legi i Centre Integrat millora la qualitat de l'ensenyament amb la introducció de les noves tauletes tàctils com a material tecnològic de modernització.

En l'àmbit cultural i social, incrementem les activitats en Nadal i Cap d'Any. Continuem realitzant sessions de cine estable tots els caps de setmana, a més de pel·lícules en versió original, així com matinals cinematogràfics i musicals per als escolars. El cine ha augmentat la seua programació i s'ha incrementat el número d'espectadors.

Tenim una Societat oberta, potent i amb una immensa activitat musical, educativa i cultural, de la qual podem gaudir dins del mateix centre urbà de la nostra preciosa ciutat.

Vos anime a tots a participar i gaudir de les activitats de la nostra benvolguda UNIÓN MUSICAL DE LLÍRIA.

José Vicente Pedrola Cubells
President de la Unió Musical de Lliria

SUMARI:

• Editorial	2
• Viatge a Amposta i concert amb Fco.Valero	3
• Cicle de concerts	4
• Entrevista sobre l'obra nova	6
• La Banda viatja a Limoux	10
• Concert de la Banda amb Celtas Cortos	10
• La Banda amb la Muixeranga	11
• Festa Social	11
• Entrevista a Enrique Artiga	12
• Concert de despedida d'Enrique Artiga	16
• Orquestra Simfònica	18
• Concerts Orq. Universitat	19
• Concert d'Antoni Ros Marbà	20
• Banda Juvenil	22
• IV Concurs Joves Intèrprets	23
• Cor Social	24
• Congrés Educatiu	25
• Col·legi Centre Integrat	26
• Escola Educands i de Perfeccionament	28
• Colla de Tabal i Dolçaina	29
• Cicle de concerts de cambra	30
• Entrevista a Raquel Sánchez	32
• Cine La Unió	34
• L'antic casino de la Unió	36
• Els músics són notícia	38
• Programació	39

EDITA: Unió Musical de Lliria.

Carrer Sant Vicent 17 46160 Lliria (València)

Telèfon: 962780254 Fax: 962793672.

E-mail: societat@uniomusicaldelliria.com

Pàgina web: <http://www.uniomusicaldelliria.com>



FRANCISCO VALERO DIRIGEIX EL PRIMER CONCERT DEL CICLE DE DIRECTORS INVITATS

Amb una gran expectativa dels unioners, tingué lloc el passat 20 de febrer el primer concert de la Banda Simfònica corresponent al cicle de directors invitats per a seleccionar al nou director titular. El primer invitat fou **Francisco Valero-Terribas** que dirigí magistralment la Banda Simfònica. Des de principis de gener el mestre Francisco Valero començà a assajar amb la Banda Simfònica les obres del concert. Cal dir que els músics han respost molt bé a esta iniciativa i l'assistència als assajos ha sigut elevada.

En este primer concert, la Banda Simfònica, formada en esta ocasió per una plantilla de 115 músics, interpretà obres com "l'Obertura Festiva" i la "5a. Simfonia" (IV moviment), ambdós de Schostakovich; "Tríptic a la Unió Musical de Petrer", de Juan José Poveda; el pasdoble "Del Perelló a Catarroja", de Serrano i la "Marcha Burlesca", de Palau. Davant els calorosos i llargs aplaudiments, el mestre dirigí unes paraules al públic i oferí un bis, el benvolgut pasdoble "Llíria", del compositor d'arrels unioneres, José María Martín Domínguez. Cal dir que totes les obres del programa foren dirigides sense partitura pel mestre Francisco Valero, el qual ha sigut qualificat pels especialistes com un dels directors jòvens més interessants dels últims anys. Una verdadera revelació, després de la seua participació en alguns dels més prestigiosos concursos de direcció orquestral, així com en festivals d'àmbit mundial. Ha estudiat en les millors acadèmies internacionals, amb directors consagrats i ha dirigit orquestres de nombrosos països d'Europa, Amèrica i Àsia. El seu treball amb solistes ha sigut altament reconegut pels col·legues i crítics, incloent la col·laboració amb grans músics. A pesar de la seua joventut, el mestre Valero ja compta amb un ample repertori de música contemporània, simfònica i òpera.

Per altra part, el 27 de febrer la Banda Simfònica viatjà a Amposta invitada per la Societat Musical La Lira Ampostina per a oferir en el seu auditori un dels concerts més destacats que celebraran enguany dins dels actes commemoratius del centenari d'esta institució. Este concert també fou dirigit pel mestre Francisco Valero. Des de feia temps, el concert de la nostra Banda Simfònica era dels més esperats pels ampostins i comptà amb una massiva assistència de públic que omplí l'auditori. Des de Llíria isqueren tres autobusos, dos de músics i un d'unioners, així com nombrosos cotxes particulars que recolzaren amb entusiasme les obres interpretades per la nostra Banda Simfònica.





Francisco Valero-Terribas.

Després de l'etapa de 6 anys d'Enrique Artiga com a director titular de la Banda Simfònica, considerat com un dels grans directors que ha tingut la Unió, s'inicia un nou període en la nostra centenària Societat per a elegir al director titular, que serà el número 31 des de que es fundà la Unió.

Per tal motiu, a proposta d'uns quants músics de les nostres agrupacions musicals i amb l'aprovació i recolzament de la Junta Directiva, s'ha creat una Comissió de Coordinació Musical formada per 15 músics. Els objectius d'esta nova Comissió són treballar per retrobar els nostres sentiments al voltant d'esta entitat centenària i dibuixar unes línies directrius que marquen els nostres objectius a curt i llarg termini en totes aquelles qüestions relatives als temes musicals, així com proposar i tractar d'assolir nous reptes que ens permeten convertir-nos novament en una Societat Musical moderna i estar al capdavant de la nostra cultura valenciana.

Una de les tasques d'esta Comissió ha estat preparar el procés de selecció del futur director titular de la Banda Simfònica. Es pensà que seria una bona idea oferir un cicle de tres concerts durant el primer semestre del 2016 i obrir un termini per entrevistar i preseleccionar als tres millors candidats que reuniren les aptituds idònies per a fer-se càrrec d'un nou projecte al front de la nostra Banda. Una vegada fetes les entrevistes i valorats els pros i contres en el si de la Comissió, es va passar una proposta de selecció a la Junta Directiva i s'han seleccionat estos tres candidats: els valencians FRANCISCO VALERO-TERRIBAS i PABLO MARQUÉS MESTRE i el belga DIRK DE CALUWE. Els tres seleccionats són uns prestigiosos directors amb una brillant trajectòria acadèmica, un impressionant currículum i una extensa experiència, tant a nivell nacional com internacional, dirigint a destacades orquestres.



Director: Francisco Valero
20/02/2016

Cadascun dels tres directors seleccionats farà un concert en el nostre Teatre. Una vegada finalitzat el cicle farem, de manera conjunta i mitjançant unes enquestes, una valoració per tractar de recollir les opinions dels músics i prendre la decisió que més convinga.



Dirk de Caluwe

El primer concert d'este cicle se celebrà el passat 20 de febrer i la Banda Simfònica fou dirigida per Francisco Valero-Terribas, amb un programa que es detalla en la crònica d'este concert publicada en un dels articles d'esta revista. El mestre Valero també dirigí el concert extraordinari que se celebrà el 27 de febrer a Amposta.

El segon concert de la Banda Simfònica serà dirigit pel belga Dirk De Caluwe i se celebrarà el 9 d'abril. S'interpretaran obres com "Spartacus", de Jan Van der Roost; "I Got Rhythm", de George Gershwin; el preludi simfònic "La Torre del Oro", de Giménez; el poema simfònic, "Pins de Roma", de Respiggi; el pasdoble "Cielo andaluz", de Marquina i el "Mambo" del musical "West Side Story", de Bernstein.

El tercer i últim concert serà a càrrec de Pablo Marqués i se celebrarà el 28 de maig. Les obres que

s'interpretaran seran l'obertura "Rienzi", de Wagner; "Capricho Espanyol", de Korsakov; el pasdoble "Algo muy diferente", de Carrascosa; "Ocurrències" de F. Bort i "Poème Montagnard", de Jan Van der Roost.

Com hauran comprovat, es tracta d'un projecte molt interessant, on els músics de la Unió tindran un gran protagonisme, a més d'un gran treball per a preparar estos tres concerts, amb una selecció d'obres d'estils diferents i de diverses èpoques. Una vegada més, tots els unioners hem d'estar molt contents i agraïts amb la nombrosa i jove plantilla de músics de la Banda Simfònica, per l'esforç, dedicació i entusiasme que estan demostrant.



Pablo Marqués Mestre

ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA

Dissabte, 26 de març de 2016. En el Teatre, a les 16:00 h. en primera convocatòria i a les 16:30 hores en segona convocatòria

Amb motiu d'haver finalitzat les obres de l'estructura del nou edifici de la Unió, hem mantés una entrevista amb Josep Vicent Pedrola i Andrés Torres. A part de ser el President i Vicepresident de la Societat, en la seua vida laboral són enginyer i arquitecte respectivament, i amb les seues professions, estan ajudant molt a portar endavant una obra tan complicada, tant en els aspectes tècnics, judicials, com de relació amb l'Administració Pública.

- Josep Vicent, m'agradaria que ens comentares quin és el pressupost de l'obra que s'està duent a terme a la Unió. ¿Quin és l'objecte i la necessitat que es pretén cobrir amb l'obra?

JVP: En primer lloc, dir que el que estem duent a terme és una actuació global: la millora i ampliació de les instal·lacions de la Societat, no és només un edifici nou. Això deia el conveni que se signà per la Junta anterior amb la Generalitat Valenciana. El muntant total era de 8 milions d'euros, que es formalitzà en un projecte que es dividia en dos: una primera aportació dinerària de 3,5 milions per la

que se signà el conveni i la resta que no s'arribà mai a signar. En teoria, amb eixe acord havíem d'haver fet dos projectes, un de 3,5 milions i un altre per a la resta. L'anterior Junta no ho va veure així i van fer un sol projecte dels 8 milions, amb l'objectiu de fer un auditori nou i un edifici multiusos.

El present projecte té com a objectius millorar l'actual Teatre-auditori, tindre un nou centre multiusos i com a nou objectiu, la interconnexió de tots els edificis de la Societat. Al no enderrocar el Teatre, el pressupost ha passat de 8 milions a 6,5 milions, que s'ha plasmat en un Projecte Bàsic que tenim redactat. S'ha fet un primer projecte de 3'5 milions, que és el que, de moment, té cobertura pressupostària per part de la Generalitat, el qual contempla tres actuacions:

- * Un edifici nou, del que ja hem acabat l'estructura.

- * Una actuació sobre el Teatre, el qual ja es va renovar amb el Projecte Música 92, però l'escenari, que encara manté l'estructura antiga, s'ha de renovar totalment, així com la caixa acústica. També anem a ampliar-lo amb una ala nova, que recau sobre l'edifici nou i una ampliació de l'escenari avançant-lo cap al pati de butaques.

- * Per últim una tercera actuació: s'ha de renovar tota l'estructura del costat esquerre, "el corredor verd", substituint l'actual coberta i augmentant espais.

- Andrés, ¿Quines són les raons per les quals la Junta actual va contrarestar l'actuació de la Junta anterior per evitar enderrocar el Teatre? ¿Realment les instal·lacions del Teatre actual són suficients i tenim raons per conservar-lo?

AT: La principal raó per conservar el Teatre està en que és un edifici més que suficient a nivell funcional per a la demanda que pot haver a la ciutat de Lliria: un aforament superior a 800 espectadors. Ara bé, les instal·lacions són deficitàries perquè s'han anat abandonant a poc a poc durant 10 ó 15 anys per la Junta anterior, i si no es van cuidant, van reduint-se les possibilitats de funcionament de l'edifici com a Teatre, Cine o Auditori. Eixe és el principal motiu, però hi ha altres importants: el valor històric, patrimonial i sentimental que donen un gran suport a la Societat, ja que este edifici es va fer en el seu dia per col·laboracions i aportacions personals dels socis. Un altre motiu és que el Teatre en eixe moment estava funcionant malgrat l'abandonament que hem comentat anteriorment.



Infografía del nou edifici

Per últim, a nivell arquitectònic i artístic, és un Teatre que té certa importància, dins d'un estil eclèctic propi de l'època. Tenia un valor reconegut i estava protegit però es va descatalogar per part de l'anterior Corporació Municipal de l'Ajuntament de Lliria. Nosaltres volem sol·licitar que es torne a catalogar i conseqüentment a protegir com a Bé de Rellevància Local.

- ¿De quina manera s'integraran les noves instal·lacions en les que hi ha actualment? ¿Quina és la millora que es pretén fer en el Teatre?

JVP: Quant al Teatre, ampliarem l'escenari, i com que actualment sols té una ala, n'afegirem una altra que a més servirà per accedir des del carrer de Sant Miquel per mitjà de la rampa de vehicles ja construïda per a fer la carrega i descàrrega d'instruments o qualsevol objecte que es necessite pujar a l'escenari. Per eixa ala s'accedirà a una escala que comunicarà amb el nou edifici, en la primera planta. Pujant per eixa escala, estaran els camerinos per als músics i artistes, i a més hi haurà lavabos. En eixa planta estarà la nova Sala d'Assajos. També comptarem amb cabines individuals i col·lectives d'estudi per als músics, aules, i altres espais administratius. Tot açò ho anirem construint conforme l'economia ens ho permetisca. Així este nou edifici tindrà dues escales i dos muntacàrregues: una que connectarà amb l'edifici antic i amb la zona de l'escenari del Teatre, i una altra que interconnectarà totes les plantes, el semisoterrani i el pati. Eixe ha sigut un dels objectius prioritaris: la interconnexió i articulació de les distintes àrees de les instal·lacions actualment en funcionament per a convertir-les en un únic edifici integral i compacte.

Açò ha sigut una tasca molt complicada que ha costat molt de gestionar. Este edifici pot canviar molt el funcionament de la Societat per a donar moltes més prestacions i més funcionalitat. En els moment de crisi és quan s'aguditz l'enginy i quan es trau el millor per part de tots. Això és el que estem fent.

AT: Per altra banda, si nosaltres portem endavant l'actuació programada, es milloraran les instal·lacions deficitàries i podrem incrementar l'oferta cultural per a Lliria. Ja estem fent-ho amb el cine donant una oferta consolidada amb diverses sessions totes les setmanes. Completem esta oferta amb matinals de cine per a



Futura Sala d'Assajos

escolars i també en versió original per ajudar a millorar els idiomes. Hem consolidat una oferta cultural per al poble.

- ¿Quines són les activitats que esta Junta pensa que albergarà el nou edifici i el Teatre renovat?

AT: Totes les activitats que fem, van dirigides no només als nostres socis, sinó també a tota la gent de Lliria i

de la Comarca. Ja hem parlat del cine, però també la Sala d'Assajos, on tothom pot gaudir de concerts de música de cambra, de pop o de folk. També aules on s'impartiran cursos de perfeccionament dirigits a tots, no només als socis o músics de la Unió. En definitiva, és un espai cultural ple d'activitats dirigides a tots els que estiguen interessats en la cultura.

- ¿Qui són els qui han intervingut en este projecte: Administracions Públiques, empreses...?

JVP: El primer que he de dir és que hem tingut que pujar a un tren que ja estava en marxa. Hem pogut parar l'enderrocament del Teatre però no altres coses: com la contractació per part de l'anterior Junta de l'equip tècnic, que havia fet un projecte inadequat, excessiu i ens ha costat molts diners.

Després, l'empresa contractista que l'anterior Junta havia contractat, entrà en liquidació i això també ens ha costat diners. Eixos són els dos principals entrebancs irreversibles per a nosaltres. A més, la gestió amb la Generalitat Valenciana ha sigut molt complicada perquè el nostre projecte ha anat canviant d'una conselleria a una altra, i sempre que hi ha un canvi d'interlocutor, t'obliga a reprendre el projecte, i tot això no ha facilitat les coses.

- Parlem de l'obra: ¿quines són les dificultats que es trobareu a l'hora de començar el projecte?

AT: En primer lloc, l'actual Junta va proposar que es feren xicotetes reunions de 25 a 30 persones. Així, uns 400 socis passaren per estos grups durant un mes. Totes les idees i aportacions que es feren van donar lloc a una proposta que va acabar en un projecte definitiu. Així, una vegada rebutjat l'anterior projecte en el que es pretenia enderrocar el Teatre, es va fer un de nou per consens entre tots els actors implicats, que a més fóra viable en el pressupost que hi havia i que respectara les instal·lacions existents. Recordem que teníem un projecte inicial per a donar resposta a un pressupost de 6,5 milions d'euros. Amb la modificació del pressupost i amb la nova llicència, en la que no s'enderrocava el Teatre, es passà a 3,5 milions d'euros, és a dir, quasi una reducció del 50% del pressupost inicial d'obra. Amb estos diners es té que fer l'edifici nou i adaptar, millorar i reformar el Teatre-auditori existent. Una vegada aconseguida esta primera premissa, tinguérem que salvar una sèrie d'obstacles. En primer lloc, fer el projecte: modificar la llicència prèvia per a poder actuar a nivell arqueològic, que era un dels principals problemes de la intervenció, ja que tenim una calçada romana i altres elements arqueològics que travessa el nou edifici i l'actual Teatre i conflueix en el conjunt arqueològic dels Mausoleus Romans.

Junt a esta calçada hi ha restes arqueològiques de la necròpolis romana, que s'han respectat i protegit. Este nou edifici s'ha adaptat a estes restes arqueològiques. Després d'haver obtingut la corresponent llicència d'obres s'iniciaren els treballs de cimentació que respectaren els jaciments. Este condicionament ha sigut molt difícil i costós. Acabada la cimentació, l'empresa contractista, SEDESA, entrà en concurs de creditors i liquidació. Així que per a poder continuar l'obra, haguérem de contractar amb una altra empresa, EDIFESA, amb la que hem pogut reiniciar les obres. Arribat a este punt, reprendre les obres ens ha costat molt, ja que la preparació ha durat quatre mesos i han hagut de continuar i adaptar-se al que ja havia fet SEDESA. I ara l'estructura l'hem executada i finalitzada en tres mesos.

- ¿Quina és la situació actual de l'obra, en quantes fases es pretén fer i en quant de temps?

AT: L'edifici consta de tres plantes, més la planta baixa i el semisoterrani i l'estructura ja està acabada. Anem a tindre la mateixa altura de cornisa que el Teatre, per donar la sensació de continuïtat en l'edificació. En este moment, l'obra està parada perquè estem pendants de rebre la part de subvenció que correspon a enguany. Quan rebem els diners, continuarem l'obra però esperarem a finalitzar l'actual curs escolar perquè els alumnes no hagen de prescindir del pati. Pretenem acabar la coberta i baixants i comunicar la primera planta i el pati amb els actuals edificis, per donar funcionalitat.

Respecte a les futures previsions, no podem planificar més enllà d'un any perquè depenem de les subvencions de la Generalitat Valenciana. Així, el pròxim any, podrem començar la millora i ampliació del Teatre, però anem a treballar segons la disponibilitat de diners i les necessitats; eixes seran les prioritats: l'economia i la funcionalitat.



- La Societat ha tingut problemes per a fer front a tots els pagaments. Actualment ¿quin és l'estat de la tresoreria de la Societat?



JVP: Quant a les finances, l'actual Junta acordà que no ens gastaríem el que no tinguérem, ens adaptaríem al pressupost aprovat cada any, i volíem fer les coses de manera que poguérem ficar instal·lacions en ús. La primera factura d'obra feta, de 200.000 euros, la Generalitat Valenciana tardà molt a abonar-la. Aturàrem l'obra fins que es va fer efectiva. El següent any, ens reduïren el pressupost de 300.000 a 170.000 euros. Tot això ens complicà el començament de l'obra. Actualment portem executat

aproximadament 1.300.000 euros, és a dir, més d'un terç de l'obra.

La tresoreria de l'obra té un seguiment propi. Com ja he dit, combinem el que fem amb les subvencions que ens donen, però hem hagut de fer front a unes despeses no programades: la demanda judicial que ens va ficar l'equip tècnic que contractà la Junta anterior, i altres despeses com a conseqüència de la liquidació de SEDESA. Tot això ens ha creat problemes de tresoreria que en part hem cobert amb el préstec dels socis.

- ¿Voldries afegir alguna cosa sobre el nou edifici, sobre el futur que ens espera i les expectatives i il·lusions que tu, com a President, tens en estes instal·lacions?

JVP: El pressupost que tenim ens dona per a fer la terrassa, les dos primeres plantes i actuar sobre el Teatre. No comprén la planta segona, tercera, ni la renovació més a fons de totes les instal·lacions del Teatre. Tot això seria objecte d'un altre projecte, és a dir, per als altres 3 milions que no estan consignats en el Conveni signat amb la Generalitat Valenciana. Per altra banda, volguera manifestar l'agraïment a l'arquitecte i membre de la Junta, Andrés Torres, per tota la faena que està fent en l'obra. He de dir que el potencial cultural que té esta Societat és molt gran; és una de les fortaleses de Lliria i un referent, no sols per a la nostra ciutat, sinó també per a la comarca.

Qualsevol millora en les nostres instal·lacions que siga adequadament invertida i explotada donarà grans beneficis educatius i culturals. Anem a crear nous espais per a la promoció i educació musical, i en general, de la cultura: una terrassa, una nova Sala d'Assajos, camerinos, interconnexió entre totes les instal·lacions, i ara el que hem de fer és encetar un debat en la nostra Societat per a decidir la destinació de tots eixos espais. Açò ha de ser un projecte obert i participatiu. Com deia Machado: "Se hace camino al andar". Estem en el camí adequat, però s'ha de xafar en ferm, sinó, s'encalla el carro i et quedes empantanat.





Els dies 1 al 3 de maig de 2015 la Banda Simfònica viatjà a França, a la ciutat de **Limoux**, invitada per a oferir un concert i clausurar el seu famós **Festival Internacional de Música "Cuivrée Spéciale"**, dedicat a la música de vent-metall. En este concert també actuà com a solista l'anglès **DAVID CHILS**, considerat un dels millors solistes de bombardí del panorama internacional. També actuaren amb la Banda Simfònica el grup de *Trombones et Sacqueboutes* del Conservatori Superior de Lyon, dirigit pel seu professor, el prestigiós solista francès, **MICHEL BECQUET**, considerat un dels millors trombonistes internacionals. Cal recordar que tant Michel Becquet com el Conservatori de Lyon estan considerats a nivell mundial com un dels millors representants de l'escola francesa d'instruments de vent.

GRAN ACOLLIDA DEL CONCERT DE CELTAS CORTOS AMB LA BANDA SIMFÒNICA

En el marc de les Festes de Sant Miquel de Lliria i organitzat per l'Ajuntament de la ciutat, la nit del dilluns 28 de setembre se celebrà el concert del grup de música rock **Celtas Cortos** acompanyats per la Banda Simfònica. El concert es devia d'haver celebrat a la Plaça Major de Lliria però davant l'amenaça de pluja, tingué lloc al Pavelló de Bàsquet Pla de l'Arc. Més de 4.000 persones assistiren al concert i el públic gaudí i quedà molt satisfet d'un concert tan especial, on per primera vegada es fusionava la música d'una gran banda formada per 105 músics amb la música rock d'un dels grups amb més èxit a Espanya.



Organitzat i patrocinat per la Majoralia dels Festers del Remei, el 12 de setembre se celebrà al Pati del Remei un concert de música valenciana a càrrec de la nostra Banda Simfònica. També s'estrenà el pasdoble *Fem Remei*, del compositor i músic de la Unió, Víctor Enguïdanos Royo, el qual també dirigí la Banda Simfònica. Tancà el concert la interpretació de l'Himne de la nostra patrona, la Mare de Déu del Remei, del reverend Miguel Alonso Tomàs, dirigit pel seu germà, el també reverend José Alonso Tomàs. Una de les parts més emotives del concert fou la interpretació de la Muixeranga per la Banda Simfònica mentre els components de la Nova Muixeranga d'Algemesí alçaven una torre humana de cinc pisos coronada per un xiquet. El clímax arribà quan el xiquet desplegà dalt de la torre els seus braços i alçà una de les seues cametes mentre sonaven amb gran solemnitat els compassos de la versió per a banda de la Muixeranga.



EN EL CONCERT DE LA FESTA SOCIAL, LA BANDA SIMFÒNICA FOU DIRIGIDA PER ESTEBAN ESPINOSA



El 5 de setembre tingué lloc el tradicional concert del dia de la Festa Social. Per una qüestió de salut, el director titular, Enrique Artiga, no estava en condicions de conduir tot el concert i per això se li oferí a Esteban Espinosa Garcia, director de la Banda Juvenil. Cal agrair a Esteban la seua disponibilitat, la il·lusió amb que agafà el projecte i

l'intens treball que hagué de fer en poc de temps per a preparar algunes de les obres de gran complexitat tècnica. Tots els qui assistiren al concert, músics i unioners, oferiren a Esteban una gran ovació per la dignitat i professionalitat amb que dirigí la Banda. El dia 26 de setembre la Banda Simfònica tornà a participar en el Festival de Bandes de Sant Miquel que organitza l'Ajuntament de Lliria, i davant d'un nombrós públic demostrà una vegada més l'alt nivell artístic que ha aconseguit en estos anys.

Enrique Artiga ha estat 6 anys el Director titular de la Banda Simfònica Unió Musical, durant els quals ha demostrat que és un gran director, un dels grans de la nostra Societat, fins arribar a convertir-se per a tots, unioners i músics, en un important referent. Repassem en esta entranyable entrevista, entre altres qüestions, quina ha estat la seua trajectòria a la Unió.

- Enrique, ¿quan començares en la Unió, què va fer que t'agradara la música?

Els meus començaments són els mateixos de molta gent d'aquella època. Nombroses famílies volien que els seus fills foren també músics, imitant els músics més majors. Els meus pares no sabien res de música, però vivíem al carrer de la Unió i això els va fer reflexionar que tant jo com el meu germà estudiàrem música. Ells eren molt unioners i els feia molta il·lusió que anàrem amb la Banda a les processons, als actes... Això passava en aquella època i crec que ara passa igual.



- ¿Com penses que ha evolucionat la Unió des d'aquell moment fins l'actualitat? ¿Ha canviat la relació dels xiquets i dels pares en alguna cosa?

És clar que ha canviat molt. Ara tot s'ha professionalitzat. Hui, quan uns pares es plantegen portar al fill a una societat musical, s'ha de pensar en la part econòmica. Aleshores, es plantegen de portar al fill a música i a anglès o sols a alguna de les dues opcions. Eixa és la primera diferència, que quan jo vaig començar l'aprenentatge era gratuït. Els músics de la Unió eren els qui de manera altruista feien de professors.

Després està el tema dels instruments. Abans, la Societat te'l prestava gratuïtament. Tinguí la sort que quan vaig passar a la Banda, la Unió féu un canvi d'instruments. Se li demanà l'opinió al solista, Manuel Enguïdanos, de quins eren els millors instruments del mercat perquè la Banda sonara millor i n'agafaren uns nous de molt bona qualitat. Així que jo no vaig tindre la necessitat de comprar-me un instrument; eixa és una altra diferència. Hui, quan els xiquets passen al primer curs de Grau Mitjà de Conservatori, el primer que et diuen és que necessites un nou instrument de professional. Eixa és una segona diferència, un altre canvi econòmic a tindre en compte. Estudiar en aquella època tenia una finalitat diferent i per això jo crec que és una altra de les diferències del qui hui senten els músics. Si nosaltres som el que som ara, ho devem a aquell sistema. Ara, si entres a la banda d'una societat, has de pagar les classes i has de comprar el teu instrument en la majoria dels casos. Tot això fa que ara la mentalitat de les famílies i dels músics siga totalment diferent. I això influeix molt en la mentalitat, de sentir-te part del grup, de l'orgull de pertànyer a un grup. Era un vincle molt fort entre la Societat i els músics. Antigament no teníem altra opció per a tocar que formar part de la Banda Juvenil, i els qui teníem aspiracions d'anar al Conservatori, fèiem de solistes en la Bandeta per anar formant-te. Això ara ja no és necessari perquè quan els músics passen al Conservatori ja tenen agrupacions que fan eixa funció. Pense que per a molta gent, vindre a l'assaig és un destorb. En la meua època volíem tindre assajos tots els dies. Ara els assajos amb les agrupacions del Conservatori són obligatoris i els de la Banda són voluntaris. Com veiem, és un canvi radical el que ha ocorregut.

Recorde que en la meua època, quan arribava al Conservatori, el meu professor de clarinet era D. Lucas Conejero, i em preguntava: "¿Tu xiquet, en qui dones classe?". "Sóc alumne de Manuel Enguïdanos o D. Luis Villarejo". "¿Ah, pues, si vens de Llíria i de la Unió de segur que tindràs un bon nivell!". Per a nosaltres tot açò era un orgull: tu eres un crio, vas al Conservatori i allí els catedràtics et diuen que els professors de Llíria són de la màxima confiança. ¿Tu saps com et sents? ¡Un orgull de pertànyer a esta Societat, de tindre eixos mestres!

- Enrique, tu has intentat diverses coses per a motivar els músics: has intentat canviar els assajos, ficar-los per cordes. Has intentat donar-los més protagonisme, tant com a solistes com formant els grups de cambra, participació en els certàmens més importants perquè els músics tingueren altres al·licients i altres reptes, ¿Penses que això no ha sigut prou?

Quan u és director, té la responsabilitat de fer que les coses funcionen el millor possible. Per això, el cap de tots els directors no para mai pensant què pots fer, què creus que fas bé o mal, si esta obra és adequada... Intentes motivar a la gent. Supose que hauré fet coses bé i malament, però la intenció sempre era fer-les bé, sobretot des del punt de vista musical. La meua meta en tots els llocs als que he anat, ha sigut deixar aficionats i enamorats de la música, i això ho he intentat també en la Unió. Pense que hi ha alguna gent que sí està enamorada de la música i alguna cosa hauré fet jo.

Segurament s'hagueren pogut fer encara més coses, però jo estic satisfet del que he fet. Fa uns dies, una persona em donà l'enhorabona pel concert de Nadal de 2014, que un director deixe la batuta perquè els músics la puguin dirigir, això normalment no es fa. El director que té la batuta, quan puja a la tarima li dóna un poder, ara bé, quan eixe director deixa la batuta als músics, el missatge que envia és: qualsevol dels músics que esteu ací, podeu dirigir la banda en este concert. Açò em pareix que és un element de transmetre confiança a tot el grup. També he de dir que alguns músics ens han vingut a dir: mestre, a mi m'encantarania tocar esta obra. A la setmana següent l'obra estava al faristol.



- He vist moltes vegades el vídeo del Certamen de València. Ja sé que el més importat no és guanyar el certamen, sinó el camí que vos ha portat ahí. Mirant la imatge de l'última obra, en la que alces el braç amb la batuta en la mà, eixa expressió de la cara: ¿què senties en eixe moment?

És un sentiment musical en el que l'obra et porta a un clímax que et fa fer eixe gest. El dia del certamen és únic

i irrepitible. Tu en eixe moment el sents d'eixa manera, no és alguna cosa assajada, és una emoció totalment espontània. Per a mi és el final del camí, és una suma d'una trajectòria i jo l'expresse d'eixa manera. Totes les sensacions des que vàrem decidir anar al certamen, tot el canvi que s'ha produït en el grup, és una suma de tot, no puc saber-ho.



¿- I què penses tu, què sentien la resta de músics de la Banda?

En eixe moment hi ha 150 músics que t'estan mirant com ho estàs transmetent, no pot haver una distracció. A través de la mirada o de la manera d'estar en la tarima, ells s'alimenten emocionalment: si estàs feliç, esglaiat... si arribes a eixe punt i veuen que estàs satisfet i content, ells estan igual o més, senten una emoció superior a la del director, ja que el director no es pot despistar per les emocions. Les obres dels certàmens en això són molt perilloses, i si tu t'equivoques i en lloc de donar una batuta per ací la dones per allà, es cau tot l'edifici. El fet de ser músic amateur es presta a això. Si tu t'equivoques en una orquestra professional, possiblement no passarà res ja que els músics toquen a soles. El músic amateur confia al cent per cent en el director; si el director li marca ací ell toca ací. Per tant, en un clímax d'eixe moment que et deixes portar per l'emoció, et pots quedar a zero. El director està més en la faena.

Aleshores ¿quin seria el teu millor moment d'estos anys?

Els meus millors moments són sempre el camí. El premi és important, però no és el més important. Per a la Societat, els músics i la directiva, el més important és el premi. Si tu vas al certamen i no guanyes, per a la gent és un fracàs però per a mi no ho seria. Per a mi, que he fet un treball i he portat a la Banda al màxim nivell que jo puc fer-ho, no seria un fracàs. És com si jo prepare una marató i acabe inclòs en una marca millor del que ho havia preparat.

Encara que no obtinga el premi, per a mi no és un fracàs, he aconseguit els meus objectius i més enllà.

Anem a parlar del camí. Al principi d'eixe camí, algú et crida perquè vingueres a fer-te càrrec de la Banda en una situació molt especial. Recorregueres eixe camí que t'ha portat a moments molt brillants. ¿Per què quan tu agafes la direcció de la Banda, la seua situació no era la millor? ¿Com consideres tu que ha anat canviat la situació?



Jo estava en Utiel, en una banda molt jove que venia de guanyar un primer premi en el certamen amb una obra com la Consagració de la Primavera. Però tenia clar que en el moment que la Unió em necessitara, allí estaria jo, perquè per a mi era un deure. ¿Quin era el camí?: hi havia una banda desvertebrada, alguns estaven de "vaga" i després se n'anaren. Els qui quedaven eren molt jòvens, i en esta situació tenia que enfrontar-me a una enorme banda: la Primitiva. Així doncs, davant la participació en el Festival de Bandes de Sant Miquel, em plantegí arribar a un nivell en que la Unió tornara a ser respectada artísticament. El meu camí era clar: aconseguir que la Unió tornara a tindre el prestigi que es mereixia. I sí, al final, gràcies a l'enorme esforç, hem anat als dos certàmens més importants de la Comunitat Valenciana: Altea i València, i la Unió ha quedat en primer lloc, com sempre era el més normal. Ara la meua funció ha acabat. A mi ningú m'ha dit que me n'anara. Me'n vaig per coherència, una vegada he aconseguit l'objectiu plantejat. Jo ara he de donar un pas enrere i que vinguen altres persones. El repte està en evolucionar. És evident que les bandes no estan passant pels millors moments, no perquè toquen pitjor ara. Recorde quan baixava d'un assaig i veia la foto de la Banda amb Villarejo. ¡Quina banda tenia! I mire les cares, perquè molts d'eixos músics els he conegut; dubte que pogueren tocar millor del que toquen actualment els músics que tenim en la Banda actual, el nivell és igual o millor, per ahí no tenim crisi, la tenim en els valors, en el sentiment de ser unióner...

Nadal 2010



- ¿Qué podríem fer per a millorar l'Escola d'Educands?

Quant als professors actuals de l'Escola, jo no dubte de la seua qualificació, tots són persones titulades i això dóna la tranquil·litat que tenen la capacitat suficient. Però no és només un tema de capacitat, és més un tema d'actitud, d'amor a la professió i a la faena que estàs fent, el voler a la música per damunt de tot.

L'Escola d'Educands està evolucionant molt positivament i en esta labor cal reconèixer el treball que està fent Andrès Simeó.

- ¿Cap a on hem d'anar?

Jo crec que ja ho estem fent. Per exemple, els cursos de perfeccionament venen a respondre a eixes necessitats. Cada curs està funcionant millor gràcies als professors que participen. Així, tenim un professorat que cobreix uns alumnes diguem infantils, i per altra banda, els cursos de perfeccionament per a millorar i cobrir altres facetes, i ahí hem portat professors de fora de la casa, els millors de cada especialitat.

També cap la possibilitat de fer màsters o altres activitats que es podrien oferir als músics com a un servei addicional. La Unió podria organitzar-los a uns preus més assequibles sense la necessitat d'anar a Madrid, Viena...

- ¿T'agradaria afegir alguna cosa més?

A pesar que el camí recorregut no ha sigut gens fàcil, tinc una sensació d'agraïment per haver pogut estar al front de la Banda com a Director. Si he estat en la Banda Municipal i ara en l'Orquestra de València és perquè he nascut a Lliria, on hi ha hagut una societat com la Unió que ha sabut fer les coses bé, que m'ha transmés els valors, les seues ensenyances, tot el que sabien perquè jo poguera avançar. La formació de base és molt important, perquè si tu no tens uns bons pilars, l'edifici es cau. Si haguera nascut en una altra ciutat, tal vegada no seria músic. Jo he sigut músic gràcies a la Unió, i per això el meu més profund agraïment a esta Societat.

Setembre 2010





El tradicional concert de Nadal que oferí la Banda Simfònica el 23 de desembre fou viscut per tots els unioners, músics i simpatitzants amb molta emotivitat, ja que el d'enguany tenia unes connotacions molt especials: era el concert d'acomiadament del que durant 6 anys ha sigut el director titular de la Banda Simfònica, Enrique Artiga Francés.

En este concert es va fer l'entrada de 24 nous músics de la Banda Simfònica, constituïda en esta ocasió per una plantilla de 140 músics, alguns dels quals tingueren

un destacat protagonisme. És el cas de Raquel Sànchez i Carlos Miguel Pascual Górriz, compositors d'unes de les obres interpretades per la nostra Banda. També actuà com a solista de trompeta, José Real Cintero. Per altra part, Andreu Moros Escrig (trompeta), actuà com a component d'un quintet de metall que interpretà un concert amb la Banda.

En la segona part del concert es va oferir un homenatge al mestre i director titular, Enrique Artiga. En primer lloc es projectà un audiovisual amb imatges de les vivències i trajectòria d'Enrique durant els últims sis anys al front de la Banda Simfònica. Després, Davinia Moyano, li dirigí unes paraules molt sentides d'estima en nom de tots els músics. A continuació, el soci i col·laborador de la Unió, Francesc Rozalén Igual, féu el discurs d'agraïment al mestre pel treball que ha portat endavant i que podem valorar com una de les millors etapes artístiques en la llarga i intensa història de la Unió, amb moments culminants com els Primers Premis i Mencions d'Honor aconseguits en els certàmens d'Altea en el 2011 i el de València en el 2013. També es destacà el concert històric i únic de Zubin Mehta en novembre de 2013 i els concerts inoblidables amb Enrique Garcia Asenio i Antoni Ros Marbà. Així com els oferits a Limoux (França), Baeza i Albacete.



Nous integrants de la Banda Simfònica



El president de la societat, José Vicente Pedrola Cubells, agraí a Enrique Artiga el compromís valent de fer-se càrrec de la Banda Simfònica en una etapa de tantes dificultats, i la il·lusió i el treball portat a cap i que ens han donat uns resultats tan brillants. Finalment, Enrique es dirigí a tots els presents, destacant la seua vinculació a la Unió des de xiquet, quan s'incorporà a la Banda Simfònica com a clarinet. Destacà que és músic professional gràcies a l'existència de la Unió Musical, que li donà l'oportunitat de poder començar a estudiar música.

També destacà el privilegi d'haver dirigit a la seua Banda Simfònica i els ensenyaments que li han aportat les vivències i el treball amb els músics.

En el discurs de Francesc Rozalén, també s'agraí l'esforç generós dels músics de la Unió durant estos sis anys d'intens treball. Agraïment que es féu extensiu a la plantilla de jòvens músics unioners, que amb la seua vitalitat són el futur esperançador de la Unió. Així mateix, es féu un reconeixement públic a tots els músics amateurs, veterans i professionals que continuen vinculats a la Banda Simfònica aportant la seua col·laboració entusiasta.

Enrique forma part dels grans directors que ha tingut la Unió. La seua capacitat de treball, la seua constància i el bon gust artístic són reconeguts per tothom. Per això, com a gran unioner que tant estima esta Societat, desitgem poder gaudir per molts anys de la seua saviesa musical en aquells projectes de futur que la Unió li sol llicite.



L'Orquestra Simfònica comença el primer semestre de 2016 amb una agenda carregada de diversos compromisos. El 23 d'abril tindrà lloc al Teatre de la Unió un concert a càrrec de la nostra Orquestra i de l'Orquestra de cordes del Conservatori de Mallorca, com a resultat d'un intercanvi entre ambdues.

Un altre important concert se celebrarà el 29 de maig a la Sala Iturbi del Palau de la Música de València. En



Nadal 2015

este cas, l'Orquestra de la Unió actuarà en la cloenda del Certamen de Bandes de Música de la Diputació de València. Els dos concerts seràn dirigits per Ernesto Verdeguer Ortiz.

També està previst que l'Orquestra ofereisca més endavant un concert solidari a la Sala Iturbi del Palau de la Música de València, amb la participació dels pianistes Carles Lama i Sofia Cabruja. Este concert s'emmarca dins del projecte Concerts4Good, dedicat a organitzar en diferents ciutats internacionals i espanyoles concerts per a recaptar fons econòmics per a les ONG,s locals que participen en el citat projecte.

Durant l'any 2015, així com també durant el 2016, el treball i la direcció de l'Orquestra continuarà estant a càrrec d'Ernesto Verdeguer Ortiz en el primer semestre i de Francisco Llopis Agustí en el segon semestre, ambdós professors de conservatori, solistes i músics fundadors de la nostra Orquestra l'any 1981.

El concert de primavera, celebrat el 4 d'abril de 2015 estigué dedicat en esta ocasió a la música del Barroc i portà per títol: "Compositors del Barroc i transició del Barroc al Classicisme". El concert d'estiu se celebrà el 27 de juny i estigué dedicat a la música de Mozart. A més, actuà com a solista de violí, Esther Vidal, professora Solista Ajuda de Concertí de l'Orquestra de València.



Nous integrants de la Orquestra

El concert de Nadal, dirigit per Francisco Llopis, tingué lloc el 19 de desembre i s'interpretà una selecció de la suite "Carmen", de Bizet. També comptàrem amb la participació extraordinària del solista de piano, Basilio Fernández Morante, professor de repertori amb piano al Conservatori Superior de Música de València, que interpretà amb l'Orquestra el "Concert per a piano núm. 21 KV467 en DoM", de Mozart". En este concert també es féu la incorporació de 5 nous músics: Violins: Noelia Bonastre Pardo i Alicia Pérez Molina. Violoncels: Lorena Tello Garcia, Silvia Niñerola Atienza i Jordi Villanueva Castillo.



CONCERTS DIDÀCTICS DE L'ORQUESTRA FILHARMÒMICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. 29 D'ABRIL

Després de l'èxit que tingué l'any passat l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València amb el concert didàctic adreçat als col·legis de la comarca del Camp de Túria i que tingué lloc al nostre Teatre, enguany es torna a repetir la iniciativa. El concert de l'any passat se celebrà el 24 d'abril i assistiren al voltant de 800 alumnes procedents dels col·legis de Lliria i d'alguns pobles de la comarca.



El concert d'enguany se celebrarà el pròxim 29 d'abril i ha tingut una gran demanda. Per donar cabuda a tots els alumnes se celebraran dues sessions: a les 10:30 hores i a les 12 hores, al Teatre de la Unió. El concert serà dirigit per Hilari Garcia Gázquez, que també fou director titular de la nostra Orquestra durant els anys 2010-2011.

El concert didàctic d'enguany s'anomena "La setena parada" i és un viatge musical en 7 moviments que pretén apropar la música als més joves utilitzant les obres d'Albert Ketèlbey com a instrument. És una travessia que ens permetrà conèixer com es viu la música en altres països i altres cultures, que ens introduirà a l'interior d'una orquestra per a saber millor els seus secrets i que al mateix temps ens ensenyarà llocs i èpoques de la geografia i història mundial.



Amb la visita i concert històric de Zubin Mehta amb la Banda Simfònica el 15 de novembre de 2013, encetàvem a la Unió Musical un cicle anual de grans directors. L'any 2014 ens visitava un altre dels grans directors del nostre país, el mestre Enrique Garcia Asensio per a dirigir la Banda Simfònica el 8 de novembre. El 2015, un altre dels més prestigiosos directors d'orquestra de l'Estat Espanyol i també un dels més internacionals, el mestre i compositor ANTO-

NI ROS MARBÀ, dirigí la Banda Simfònica en un concert extraordinari que se celebrà el 28 de novembre.

El mestre Ros Marbà, Director d'Honor de la Unió Musical, és un gran amic de la nostra Societat des de l'any 1965, quan s'inicià una sèrie de col·laboracions i d'assessoraments musicals que perduren fins l'actualitat. Fou el 14 de desembre de 1965 quan Ros Marbà visitava per primera vegada la Unió en companyia del seu mestre, Sergiu Celibidache, i també d'un altre brillant alumne, Enrique Garcia Asensio. Els tres directors tingueren l'ocasió de dirigir la Banda Simfònica durant un assaig. Des d'aleshores han sigut nombroses les vegades en què Ros Marbà ha dirigit la Banda Simfònica i també ens ha ajudat en múltiples ocasions a preparar-la per al Certamen de València. L'última vegada fou en el 2013, quan la Banda Simfònica guanyà el

Primer Premi de la Secció d'Honor en el Certamen de València. Els vincles de mútua amistat han sigut tan intensos que l'any 1980 la seua filla Natatxa fou proclamada Unionera Major i Reina de la Música. La nit del dissabte 28 de novembre fou viscuda pels unioners i simpatitzants, que ompliren la Sala de Concerts de la Unió, com un dels grans dies que marquen els fets importants d'esta centenària Societat. En una nit repleta de molta emotivitat tingué lloc el concert de la Banda Simfònica amb la participació en la segona part del mestre Ros Marbà.



La Banda Simfònica, constituïda en esta ocasió per una plantilla de 105 músics, oferí un programa corresponent al repertori clàssic de les grans obres orquestrals. S'interpretaren peces d'una gran complexitat tècnica i que no és habitual que formen part del repertori de les bandes de música. Cal destacar el bon treball fet durant mesos pel mestre titular Enrique Artiga, el qual dirigí la primera part del concert, així com l'entrega i dedicació dels músics de la Unió preparant les obres i assistint als assajos.

En el transcurs d'este emotiu concert, es va oferir a Ros Marbà un homenatge pels 50 anys d'amistat, de col·laboracions i d'assessoraments musicals amb la nostra Societat. El discurs estigué a càrrec del soci Manuel Cantó Planas (fill del qui fou president d'esta Societat, Julian Cantó) que a més és íntim amic de Ros Marbà i fou el qui el portà a la Unió per primera vegada l'any 1965. Les seues paraules foren molt emotives i plenes d'anècdotes que emocionaren a tots els presents



Any 1967

A continuació el mestre Ros Marbà agrai estes mostres d'estima amb unes paraules pronunciades amb la naturalitat i el bagatge cultural que el caracteritza, on destacà la relació tan personal que ha mantés amb la Unió. El prestigiós mestre reconegué que en la seua llarga trajectòria com a director de grans orquestres, sols ha dirigit una banda de música: la Unió Musical de Lliria. El mestre destacà la sonoritat tan especial de la Banda Simfònica, la gran labor musical, educativa i social que desenvolupa esta activa Societat i quedà sorprès pel

futur tan esperançador que tindrà la Unió amb la gran quantitat de jòvens músics que garanteixen el futur d'esta Societat.

Els músics que participaren en el concert el visqueren amb molta intensitat, a l'igual que en els assajos amb Ros Marbà dels dies previs, i saberen transmetre a l'auditori la musicalitat d'unues obres de gran dificultat tècnica. El públic que assistí al concert gaudí d'estes magnífiques interpretacions i de la direcció d'un mestre amb tanta personalitat com Ros Marbà; i acabà oferint uns calorosos i extensos aplaudiments que foren premiats amb un bis, l'intermedi de La Boda de Luís Alonso, de Gerónimo Giménez, una de les obres més estimades pels unioners i que solen tancar el programa de les grans actuacions de la Unió. En finalitzar el concert, tot el públic que omplia el teatre s'alçà dempeus i oferí a la Banda Simfònica i al mestre Ros Marbà una llarguíssima ovació.

Cal recordar que la Televisió Pública de Catalunya, TV3, gravà la part del concert dirigida per Ros Marbà que s'emetrà a partir d'abril en el programa Cosins germans. També comptàrem amb la presència de l'escriptor valencià Ferran Torrent que feia de presentador locutor del programa televisiu i on intervingué a més, fent unes entrevistes al mestre Ros Marbà i al president de la Unió, José Vicente Pedrola Cubells. Estes entrevistes, on es ressaltà el paper destacat d'esta centenària institució, també s'emetraran en companyia de la gravació del concert.



Banda Juvenil

Des de novembre de 2014 el director de la Banda Juvenil és Esteban Espinosa Garcia, percussionista de la Banda Simfònica, i professor en el Conservatori Municipal de Lleida. Cal dir que Esteban ha sabut contactar molt bé amb el món dels xiquets i que amb una gran entrega, està treballant amb il·lusió per a formar als futurs músics, a més de portar endavant una excel·lent progressió artística.

Els jòvens músics de la Unió començaren l'any 2015 amb moltes ganes participant en la cavalcada de Reis, les Festes de Sant Vicent i els Combregars. El 7 de març oferirem el Concert de Primavera, amb un repertori dedicat als musicals. Com ja han fet en alguns dels darrers anys, enguany tornaren a oferir un entranyable concert a la fresca celebrat el 25 de juliol, a les portes de la Unió del carrer de Sant Vicent. L'acte s'emmarcà dins de la II Dan-



La Banda Juvenil en el concert de Santa Cecília 2015.

sà Popular de Lliria on també participaren la Colla Pastрана de dolçainers i tabaleters de la Unió, així com el grup de danses el Tossal de Lliria, en qualitat d'invitat.

El 2 d'agost, la Bandeta viatjà a Tuejar per a oferir un concert que comptà amb nombrosa assistència de públic. En setembre participaren activament en les festes del Remei i de Sant Miquel. El 21 de novembre oferiren el tradicional concert de Santa Cecília, on s'ocia l'entrada de 23 nous músics i on predominaven les xiquetes (1 trompa, 2 trompetes, un fagot, 3 violoncel·ls, 3 flautes, 2 saxofons, 3 oboès, 5 clarinets i 3 tubes).

Encontre Internacional de Joves de Taizé. 29/12/2015



El 29 de desembre la Bandeta oferí un concert molt especial a València, dins de l'Encontre Internacional de la comunitat ecumènica de joves de Taizé que per primera vegada se celebrava a València. Al concert assistiren nombrosos jòvens procedents de diversos països europeus que gaudiren amb la música i les explicacions del director. El concert de Nadal tingué lloc el 2 de gener de 2016 i comptà per segon any amb la presència del patges dels Reis Mags d'Orient, els quals arreglaren les cartes de tots els xiquets i xiquetes que assistiren al concert. I el dia 5 de gener tornaren a participar en la cavalcada de Reis. Els jòvens i incansables músics de la Bandeta han començat el 2016 amb moltes ganes i en companyia del director, Esteban Espinosa, ja estan preparant amb il·lusió els pròxims projectes i concerts, com l'intercanvi musical que faran amb la banda de Villar del Arzobispo.



Incorporació de nous músics de la Banda Juvenil . Novembre 2015.

IV CONCURS DE JÒVENS INTÈRPRETS



Per quart any consecutiu se celebrarà el dissabte 7 de maig el IV Concurs de Jòvens Intèrprets Unió Musical de Llúria que ha comptat amb una elevada participació en les dues edicions anteriors .

Este concurs està destinat a tots els alumnes que cursen els seus estudis musicals en la nostra històrica Escola d'Educands i també als del nostre innovador Centre Integrat d'Ensenyaments Musicals de Grau Elemental. Es tracta d'un repte per als alumnes de música de la Unió, que poden gaudir del que segurament és la seua primera prova en públic en un ambient d'amistat i camaraderia. En l'edició de l'any passat varen participar mig centenar d'alumnes . Els guanyadors de cada categoria foren els següents:

1r i 2n d'instrument

primer premi: Irene Pablo Peiró, clarinet
segon premi: Carles Taroncher Ramos, trompa
tercer premi: Bárbara González Galduf, flauta

3r i 4t d'instrument

primer premi: Paula Ventura Gijón, trompeta
segon premi: Clara Contreras Agustí, violoncel
tercer premi: Guillem Talayero Mocholí, trombó



Concert de Nadal 2.015

El Cor començà els primers mesos d'este any 2016 amb uns importants projectes. Així, en febrer col·laboraren amb la Banda Militar del "Regimiento de Caballeria Ligera Lusitania 8" de la Base General Almirante de Marines, en la gravació d'un Cd d'himnes. La gravació tingué lloc a València, al Saló del Tron de Capitanía.

El 20 de març tornaren a participar en el Festival de Cors de Setmana Santa que orga-

nitza l'Ajuntament de Lliria, amb un repertori de polifonia sacra.

Per al dia 4 de juny el cor participarà en la trobada "Cors al carrer vila de l'Eliana 2016" que organitza l'ajuntament d'esta ciutat. Els cors que participen en esta trobada faran un recorregut per diferents carrers de l'Eliana realitzant diverses parades per a cantar havaneres i música valenciana. Per la vesprada el Cor Social també participarà en el concert que tindrà lloc a l'auditori de l'Eliana.

Pel que fa a l'any 2015, com ja és tradició, el 29 de març participaren en el Festival de Cors de Setmana Santa, així com en la missa que se celebrà el 22 de novembre amb motiu de la Festa de Santa Cecília.

El concert de Nadal se celebrà el 19 de desembre i en esta ocasió s'elegí un nou repertori de polifonia amb l'elecció de noves peces interpretades per primera vegada. A més, de les tradicionals nades on participà activament el públic present.

Aprofitant l'edició del present número de la revista de la nostra Societat, volem convidar-los a que s'unixquen al Cor Social. Els donarem unes quantes raons perquè, almenys, s'ho pensen:

-Raons econòmiques: no els costarà un euro, l'instrument necessari és la veu i ve de fàbrica.
 -Raons terapèutiques: està científicament demostrat que practicar el cant és una teràpia ideal per a les malalties de l'ànima, l'angoixa, el desamor, l'ansietat, l'estrès, etc. Esta teràpia és coneguda des de l'antiguitat. El filòsof grec Plató, ja deia "La música és per a l'ànima el que la gimnàstica per al cos". I molts són els refranys que fan referència a esta qüestió; els sonarà allò de que "qui canta el seu mal espanta" o "la música amansa les feres".

-Raons socials: participar en els quefers musicals i educatius, contribueix, sens dubte, a l'engrandiment de la nostra Societat.

-Una altra raó pot ser que es tracta d'una activitat en la qual pot participar tota la família des dels avis fins als néts, ja que no hi ha límit d'edat i, a més, els que vinguen es trobaran amb un ambient d'amistat i de diversió, que no està mai de sobres.

Per tots estos avantatges esperem que es facen l'ànim i vinguen a participar amb nosaltres d'esta bonica activitat.

No valen les excuses de que no tinc veu, o no sé cantar, ja que ningú naix ensenyat i tot requereix d'aprenentatge, però tinguen per cert que la nostra directora, Vivian Gutiérrez, en quatre dies els fa cantar "solos", encara que siga a la dutxa.

**Els esperem. Contactes: M^a Amparo Izquierdo, telèf. 655575469
 i Miguel Cintero, telèf. 653942451.**



Els dies 18 i 19 d'abril de 2015 es va celebrar el Primer Congrés Nacional de Formació Musical en les instal·lacions de la Unió Musical de Lliria. Este Congrés ha estat organitzat per la Unió, amb la col·laboració de les institucions locals i autonòmiques, la Federació de Societats Musicals FSMCV, la SEM-EE, i empreses de l'àmbit musical i educatiu. L'assistència va ser massiva, tant de congressistes com de ponents; comptàrem amb prop de 100 participants.

Cal destacar la presència del conferenciant **Alvaro Zaldivar Garcia**, que realitzà la conferència inaugural. Es van tractar profusament els materials pedagògics i curriculars en l'exposició realitzada per **Jaime Martinez Bonafé i Clara Martinez Delgado**. Es van tocar les ensenyances i les pràctiques musicals des de diversos àmbits, la pedagogia en grup i la seua eficàcia, amb una brillant exposició de **Fermin Galduf**. També es parlà de les TIC's, amb una detallada informació que ens va oferir **Remigi Morant** en la seua ponència. També l'educació vocal i l'educació per a adults, amb les ponències d'**Agustin Alaman Picazo i Ana Mª Vernia**. La por escènica en les audicions i el deficient tractament pedagògic en general en els conservatoris, va ser l'element central en la ponència del psicòleg **Guillermo Dalia**. Es parlà de musicoteràpia, per **Alejandro March Lujan**, i de la música com a element positiu en la lluita contra el fracàs escolar, per **Manuel Tomas Ludeña**.

En el Congrés es van realitzar dues audicions, la primera per una Big Band de membres del l'Escola de Perfeccionament de la Unió i l'altra per la nostra Jove Orquestra i coral del Centre Integrat, que clausurà el Congrés en el nostre Teatre amb la presència de més de tres-cents assistents. Gran part del material del Congrés es penjarà en la web de la Unió www.uniomusicaldelliria.com, en l'apartat del Congrés, per a la seua consulta.

Se-
guint la tra-
dició del
caràcter in-
novador que
la Unió Mu-
sical sempre
ha atorgat a



Concert de cloenda
19/04/2015

l'ensenyament musical, este congrés va nàixer amb la intenció de ser un punt de trobada periòdica per a impulsar la necessària renovació dels estudis de música, qüestió que no sols concerneix a les ensenyances musicals, sinó que l'aprenentatge i la pràctica musical pot contribuir a millorar el rendiment acadèmic en general de tots els alumnes, amb independència dels estudis que cursen.



Jove Orquestra i Cor del Centre Integrat

Com cada any, gràcies a l'espai que ens cedeix la nostra Societat Unió Musical en la seua revisita, arriba el moment de fer un repàs pel que ha sigut l'inici d'un nou curs.

Enguany, el més destacable, sens dubte, ha sigut la introducció de les noves tecnologies a l'aula gràcies al projecte educatiu dels iPads. L'alumnat de 5é de primària

ha sigut l'elegit per començar amb aquest nou projecte.

Fa poc temps Bill Gates afirmà: "El llibre ha mort". És una frase clara i directa sense cap tipus de preludi, però què hi ha de veritat en aquesta afirmació? En pocs anys, la nostra societat ha sofert nombrosos canvis, quasi tots motivats per la investigació científica i tecnològica. De fet, les noves tecnologies han agafat més força que mai. Per tant, els diferents sectors de la població activa utilitzen els diversos mecanismes informàtics per facilitar la feina de cada dia. Per descomptat, les aules no n'han quedat enrere: els mitjans tecnològics s'han posat a disposició del professorat i de l'alumnat per aconseguir una revolució metodològica en el camp de la docència.

Per la seua banda, els pedagogs i els professors ho tenen clar: les noves tecnologies són un mitjà, una eina al servei de la societat.

En canvi, els llibres són la finalitat, la informació que quedarà gravada si se'n fa una bona assimilació. És a dir, la combinació dels tradicionals llibres amb les noves tecnologies és essencial, ja que els xiquets gaudeixen d'un excel·lent domini de les noves tecnologies. Per tant, l'aprofitament d'aquestes qualitats esdevé importantíssim per augmentar la motivació i la participació dels alumnes. Cal aclarir que no es realitza un intercanvi de paper: la tablet no passa a agafar un primer lloc, sinó que, simplement, es produeix un canvi de la metodologia educativa. De tota manera, les facilitats que aporten les noves tecnologies no han passat desapercebudes: els professionals coneixen la rapidesa dels diferents mitjans i l'aprofiten en els diferents camps. Per exemple, és més ràpid i senzill per a l'alumnat l'ús de l'ordinador que cercar una biografia a una enciclopèdia o un mapa a un atlas.

Els mitjans informàtics són infinitament aprofitables en el món de l'ensenyament. A més, ajuden els estudiants a familiaritzar-se amb el món de la tecnologia. Evidentment, és essencial l'aprofitament de la "cultura dels ordinadors" presents en la nostra societat. Per aconseguir-ho, la modificació de les estratègies educatives és més que necessària perquè l'alumnat siga el protagonista principal en el procés d'aprenentatge. A més, és necessari que el rol del professor canvie perquè la tasca de mediador, tant social com professional, esdevinga important. O siga, els alumnes no han de veure els docents com a simples transmissors d'informació, sinó que els han de percebre com a professionals capaços de desenvolupar la seua tasca educativa basant-se en les tecnologies de la informació i la comunicació. Així, el personal docent ha de procurar que els seus alumnes realitzen un aprenentatge prou significatiu. De fet, és recomanable que els professionals varien la manera de transmetre coneixements perquè l'alumnat l'absorbisca i l'assimile correctament. De fet, els treballs col·laboratius i en equip són els més indicats per a una millor comprensió dels continguts. Amb tot, el camí no és fàcil, encara que podem afirmar que els primers passos estan siguent molt satisfactoris.



Els alumnes amb les noves tauletes tàctils



Laboratori de Ciències de la Universitat de València

Una altra de les novetats d'enguany és el fet que **hem recuperat la pràctica d'esports competitius en horari extraescolar**. Gràcies a l'esforç i la gestió de l'AMPA, els nostres alumnes gaudeixen de la pràctica del bàsquet i el futbol sala. De moment, només estan aprenent i entrenant, però es preveu que per al curs que ve ja participen en la competició escolar comarcal, recuperant així una tradició del CIEM Unió Musical que s'havia perdut. A més a més, en poc de temps, els nostres alumnes ja podran fer els entrenaments en el nou pati.

En l'etapa d'infantil, els xiquets i

xiquetes han seguit treballant el projecte que es va introduir l'any passat anomenat **"El protagonista del dia"**, projecte que involucra també els pares i les mares i que permet que els menuts puguin empatitzar i conèixer un poc més els seus companys de classe. A més a més, enguany, per primera vegada, **els més menuts del col·legi, els d'un any, participaran al Premi Sambori de Literatura en Valencià, juntament amb els alumnes de Primària i de Secundària**.

Durant tot el curs, els nostres alumnes van treballant continguts transversals i celebrant les dates importants del calendari, com el dia de la Pau i el de Sant Valentí, gràcies als quals poden exposar el seu treball al rebedor del col·legi per al gaudi dels pares i les mares.

Pel que fa a la música, cal destacar la setmana cultural, en la qual els nostres alumnes del **Centre Integrat** tornaren a sorprendre a tots aquells que tingueren el plaer de gaudir de la seua música, tant en les instal·lacions del Remei com al carrer Sant Vicent, quan ens oferiren unes nades a la porta de la Societat. A més, esperem amb moltes ganes l'audició de final de curs, que sempre és tan espectacular.

Els alumnes de Primària segueixen enguany gaudint amb l'intercanvi de correspondència amb xiquets i xiquetes de l'Índia, organitzat per la professora d'anglès amb la Fundació Vicent Ferrer.

Per la seua banda, **els alumnes de Secundària han pogut gaudir d'una visita al Laboratori de Ciències de la Universitat de València**, al Campus de Burjassot, a l'**observatori astronòmic o al Jardí Botànic**, i en el mes de març està previst un **viatge a la neu**, a més del tradicional **viatge a Londres** que realitzaran els alumnes de 3r d'ESO.

En poques setmanes, gaudirem de **la falla** que els alumnes de primària estan preparant, així com del tradicional tren faller, acompanyats per la xaranga d'alumnes. I per al mes d'abril, tornarem a fer soroll amb els nostres instruments a la **Trobada d'Escoles en Valencià**, que enguany se celebrarà en Vilamarxant.

L'espai és limitat i la quantitat d'activitats i projectes que duem a terme a la nostra escola és quasi inabastable, per això us hem volgut fer un xicotet resum de tot allò que realitzem, a banda, per suposat de les hores curriculars corresponents, perquè com diu l'escriptor Bob Talbert: "Ensenyar els xiquets a comptar és bo, però ensenyar-los allò que realment compta en la vida és millor".



Observatori Astronòmic de la Universitat de València

El curs va iniciar-se el passat mes de setembre amb la il·lusió ficada en continuar sent la cantera que, juntament amb el nostre Centre Integrat, nodriran les nostres agrupacions musicals. Cal mencionar l'augment de les assignatures de tabal i dolçaina que marquen la nostra pretensió d'abastar altres tipus de música, en este cas popular, i la intenció de crear un taller de música moderna per donar una àmplia oferta educativa, en la que els nostres alumnes puguin continuar o ampliar les seves competències musicals. Hem ficat a l'abast de tot l'alumnat tallers i classes de musicoteràpia.



En la nostra Escola d'Educands ensenyem a tota la família unionera sense importar l'edat, amb classes d'estimulació per a nadons, passant per l'oferta de pràcticament quasi totes les especialitats instrumentals, fins les classes per a adults que estem impartint. Comptem amb un claustre de professors preparat i molt motivat per afrontar esta important tasca.

Trimestralment realitzem audicions i activitats complementàries omplint l'agenda cultural tan nodrida que té la nostra Societat i que està a l'abast de tothom visitant la pàgina web www.uniomusicaldelliria.com. Durant el mes de gener s'ha realitzat una campanya de difusió i promoció de l'Escola d'Educands mitjançant l'activitat, "L'instrument que ens ha portat els Reis Mags", que ha estat impartida a tots els col·legis de la localitat.

A més de tota l'oferta educativa que la Unió ofereix durant el curs lectiu, els nostres alumnes podran ampliar-la amb la V Quincena Musical "Manuel Enguixanos Cotanda" que celebrarem del 4 al 16 de juliol, en la que a l'igual que les darres edicions, més d'un centenar de xiquets i xiquetes ompliran les nostres instal·lacions durant tot el dia, rebent classes de formació instrumental i participant en gran nombre d'activi-

tats complementàries i formatives com xarrades, conferències, tallers... i posant molt d'èmfasi al treball cambrístic i d'agrupació, en la que els alumnes ens fan gaudir amb les audicions que tanquen la Quincena. S'espera en esta edició comptar amb la participació, que cada vegada augmenta més, d'alumnes d'altres comunitats autònomes que trien la Unió Musical de Lliria com a destí formatiu d'estiu dels seus fills o filles.

Per a tots els nostres alumnes que ja han finalitzat els estudis elementals en la Unió i amb el nostre esforç en ser un centre de referència per a ells, continuem un any més amb la nostra Escola de Perfeccionament, en la que amb un claustre de professors d'elit, donem resposta a les pretensions dels alumnes, que a més dels seus estudis als conservatoris professionals i superiors, volen ampliar i potenciar les seves competències instrumentals. Les classes són en un format de trobades mensuals durant el curs lectiu i a més d'oferir brillants audicions per a tot el públic de la Unió, torna a ser un altre referent en quan que és l'opció triada per molta gent de dins i fora de la societat.



Aplec Camp de Túria.

El 7 de maig celebrarem el IV Concurs de Jòvens Intèrprets que tanta participació està tenint. Finalment, els dies 11 al 16 de juliol, el nostre Director d'Honor i prestigiós mestre, Enrique Garcia Asensió, tornarà a impartir un Curs de Direcció per a Banda

Animem a tots els socis a participar i gaudir de totes les activitats que des de l'Escola d'Educands organitzem, així com a que ens confien l'educació dels seus fills i filles.



Garcia Asensio impartirà un nou curs de Direcció en juliol

LA COLLA DE TABAL I DOLÇAINA ES CONSOLIDA



Es va consolidant l'agrupació més jove de totes les de la Unió: La Colla Pastрана de tabal i dolçaina. Molts són els actes en els quals han participat els alumnes de l'Escola d'Educands de la Unió. Volem destacar que el passat 25 de juliol es va fer una dansa pels carrers de Lliria, per la festa de fi de curs, organitzat conjuntament amb el Grup de Danses El Tossal de Lliria i amb la col·laboració d'altres grups de danses i colles de tabal i dolçaina, que acabà amb un bureo a les portes de la nostra seu social.

La Colla ha participat en molts actes a Lliria, la Comarca de Camp de Túria i

fins i tot a València: entre altres actes, hem participat en la 2ª Trobada Intercomarcal de dolçainers i tabaleters a Lliria, dins dels actes organitzats el 25 d'abril de 2015 en les festes de Sant Vicent. Alumnes de l'Escola d'Educands de tabal i dolçaina de la Unió participaren a la trobada d'Escoles en València a L'Eliana l'11 de juny de 2015, així com a les festes del Remei i de Moros i Cristians de Lliria. En desembre ens poguéreu sentir pels carrers de Lliria fent la ronda de nadesles, el 26 de desembre, i per últim al Correfocs de Campanar en febrer de 2016.

Si tens ganes de divertir-te amb la música i la festa vine a estudiar amb nosaltres a la Unió, cada divendres fem classe amb dos bons mestres: Eduard Navarro i Joan Mora.





L'any passat començà a la Unió Musical un cicle de concerts de música de cambra. Un projecte molt il·lusionant per al nostres jòvens músics, que els permet assolir un nou repte per perfeccionar-se en les seues carre-



res professionals i gaudir com a músics d'un concert en el que han d'assumir el protagonisme. .

Des de gener, cada mes, un grup de músics de la Banda Simfònica, sota la preparació i direcció del director titular, Enrique Artiga, oferiren uns concerts a la Sala d'Assajos que comptaren amb una nombrosa assistència de públic. Actuen el quintet de vent Ventàlica, el quartet de clarinets "Random Quartet", el grup de flautes "Flautarts", el grup d'alumnes de l'Escola de Perfeccionament i un duet d'oboè i piano.





18/07/2015



11/07/2015



25/07/2015



18/07/2015

Estos concerts de cambra tingueren continuïtat a l'estiu, ja que durant els quatre dissabtes del mes de juliol, els grups de cambra de la Unió participaren en el cicle de concerts de cambra a la Casa de la Senyoria d'Olocau, que cada any organitza l'Ajuntament d'esta població. Estos concerts a la fresca se celebraren en el pati d'esta històrica casona que comptaren amb la presència de nombrós públic.

Al mes d'agost, ens va oferir un concert el quintet de vent "Maror", format per 4 prestigiosos músics professionals de la Unió: Vicent Cintero (flauta), Vicent Gómez (oboè), Miguel Torres (clarinet) i Luís Montesinos (trompa). Un altre músic professional que no pertany a la Societat fou José Miguel Merenciano (fagot).

Els concerts de cambra s'han représ durant l'any 2016 amb l'actuació del grup Àbac Ensemble, un trio format per piano, oboè i fagot, amb professors de gran qualitat, i que tingué lloc el 6 de febrer.

Els balanç d'este primer cicle de música de cambra ha estat molt positiu, tant per l'elevat número de músics que participaren, com pel nivell artístic que mostraren, així com per l'alta assistència de públic. En total, en els sis concerts de música de cambra celebrats a la Sala d'Assajos participaren 29 músics de la Unió i 18 alumnes de l'Escola de Perfeccionament. Pel que fa als quatre concerts celebrats a Olocau, participaren 28 músics de la Unió.





- Bona vesprada, Raquel, m'agradaria que ens contares quins són els teus vincles amb la Unió:

El meu iaio i ma mare ja eren socis de la Unió. Jo vaig estudiar ací a la Unió, fins a ESO. Vaig fer l'Ensenyament Elemental a la Unió i a partir d'ací, vaig entrar en la nostra Orquestra i finalment a la Banda Simfònica. Vaig continuar els estudis de Grau Mitjà al Conservatori de Llíria, en 2005. El meu instrument es el violoncel. Quan vaig acabar ací a Llíria, tenia clar que volia fer el Superior en l'especialitat de composició, ja que m'agradava molt compondre. Vaig fer l'assignatura de fonaments de composició al Mitjà amb José Ignacio Blesa i també l'assignatura de mitjans audiovisuals, amb Ramón Giner. És el que m'agrada: posar música als mitjans audiovisuals, i vaig presentar

-me al Superior a violoncel i també a composició; vaig aprovar composició, i estic estudiant al Conservatori de Castelló. Aquest és el meu quart i últim any de composició. Actualment estic estudiant composició amb Clau-dia Montero, i estic en primer de violoncel del Superior.

- ¿Per què et decidires a estudiar composició?

Jo volia fer les dues: violoncel i composició, però a l'aprovar només composició tenia una espineta clavada. Enguany he aprovat l'accés de violoncel i estic estudiant les dues.

- Estàs compaginant els teus estudis amb la composició, presentant-te inclús a algun concurs.

Fa uns anys et presentares al de Tavernes de la Valldigna, compta'ns en què consisteix eixe concurs. Era la primera volta que es feia el concurs, era una composició per a música de cambra, per a quintet de vent, pel quintet "Llevant Ensemble" de Tavernes, amb una soprano, Maria Tamarit, amb lletra d'un poeta de Tavernes. Bàsicament es tractava de ficar música a un poeta valencià, va ser un repte de l'estiu. Sempre em solc basar en alguna cosa quan componc. Veig que hi ha un lligament entre música i poesia, en realitat m'agrada lligar la composició en alguna cosa extra-musical, per això m'agraden tant els mitjans audiovisuals, la música per audiovisuals. Em crida molt l'atenció combinar la música, m'ajuda més, encara que també m'agrada la música pura.

- ¿T'has presentat a algun altre concurs?

Sí, en 2015 em vaig presentar a un concurs de la Federació de Bandes d'Alacant. Volien fer una obra per a Banda, que fóra pedagògica, tant per als músics com per als espectadors, xiquets entre 8 i 12 anys, per motivar-los, incentivar-los i fer-los participar en la música. Jo vaig decidir fer un audiovisual i un conte, l'obra es deia "El Monstre Encantat". Volia fer-los comprendre les emocions, i contar una historia només amb música i imatges, el vídeo no tenia paraules, només música, i els efectes de só els realitzaven els mateixos xiquets amb instrumentació ORF. El mateix tema podia reflectir alegria, tristor, por, és a dir, mostrar com amb el mateix tema et pot portar d'una emoció a una altra, i fer-los aprendre la forma de la música, l'estructura. La meua obra era una Forma Sonata: per mitjà de les imatges volia que pogueren entendre el que volia expressar. Així, la part A eren unes imatges alegres, i la B, més tristes. Ací tens una mostra de la meua música, de l'obra Dragonfly, una obertura per orquestra simfònica que vaig realitzar l'any passat:

<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AuDcKwXjPMBfwFM&cid=C394E0747EC02456&id=C394E0747EC02456%21520&parId=root&action=locate>

- Així, una experiència en poemes i música, una experiència amb les emocions i la música o com la música ens pot canviar o modificar el nostre estat emocional o recordar certes emocions. I a "Alhambra, l'últim regne", ¿com va estar això?

"Alhambra" va ser una obra de música per a banda que vaig fer l'any passat al Conservatori, on estudie amb Ferrer Ferran i a partir d'ací va sorgir la idea d'estrenar-la per a la banda de la Federació de Bandes de la CCAA Valenciana. El concert va ser el 8 de març de 2015 al Palau Reina Sofia de València, per a una banda de la FSMCV que contava només amb la participació de les dones, pel dia de la dona. Va ser una experiència molt gran, tan pels assajos, on em vaig veure involucrada en eixe món màgic d'escoltar el que tu has fet en un escenari, poder corregir les coses parlant directament amb els músics, i pel dia del concert.

- Bé, jo no entenc de composició, però és una obra molt estructurada i canviant, t'evoca i et transporta, com si estigueres en el Palau de l'Alhambra.

Sí, vaig voler endinsar-me dins del món àrab, va sorgir la idea de fer dos temes, el tema A és el món àrab, el

tema B és més un tema cristià, per la marxa que porta tota la percussió a mode d'*oscinato*. A mode de forma Sonata: presente els dos temes i al desenvolupament els mescla creant així una mena de batalla. L'obra està basada en Granada, que va ser l'últim Regne conquerit pels cristians. Intente que la gent s'imagini amb la música les situacions i portar-la dins l'escena.

- Ja ens has dit moltes coses, però, què penses que aporta la música a la gent? en primer lloc als xiquets, però també a la societat en general.

Pense que els xiquets que estudien música tenen una ment més desenvolupada. Els ajuda a expressar més fàcilment els seus sentiments, el que volen dir, les seues emocions. La música és també una matemàtica, la qual desenvolupa també la creativitat. M'agrada molt pensar en la catarsis en la música, de com la música podria ajudar-te en moltes parts de la vida; és com una teràpia que ajuda a la gent amb els seus problemes, estats d'ànim. Una música alegre que ajude a animar-te o pel contrari, una trist per a acabar d'expulsar les males energies que tens.

- ¿Quins projectes tens?

Quant a composició: actualment estic fent un concert per a orquestra i piano. També una simfonia, una obra per a l'ensemble del Conservatori, una peça per a violoncel i piano amb un estil més contemporani, que s'allunya un poc del meu llenguatge i treballant amb la música d'un curtmètratge. L'any proper m'agradaria poder fer un màster per a música de cine, per endinsar-me en eixe món. I a poc a poc acabar les dues carreres.

- ¿Què penses que aporta la Unió a persones com tu, que han passat per l'Escola, Orquestra, Banda?. ¿Què et pot aportar a tu?

La Unió em pot ajudar a estrenar les obres, a llançar-me a la vida professional, d'alguna manera, nosaltres hem estat ací molts anys col·laborant desinteressadament, i crec que als músics que estan en la meua situació la Unió ens pot ajudar a iniciar la nostra carrera.

- ¿Com va estar el pas per l'Orquestra de la Unió Musical de Lliria? ¿Encara continues?

Vaig estar en l'Orquestra uns anys, de fet estrenaren fa tres anys una obra meua que es deia "The Trip" (El Viatge), però ara estic més en la Banda Simfònica de la Unió.

- I com a grup, la Banda o l'Orquestra t'interessen?

Sí, és clar. Jo crec que a l'Orquestra li fa falta un canvi, desgraciadament ha donat un baixó del que va ser fa uns anys, pot ser falte un al·licient i motivació per a la gent major, tant com en obres. Sé que s'ha treballat per a això, no sé ben bé quina podria ser la solució.

- En eixe sentit ¿creus que està bé la iniciativa que està portant-se a la Banda, on els músics participen un poquet més? Ja s'ha fet una comissió de músics de la Banda, per a, en primer lloc, triar al director, i crec que aniran un poc més enllà i faran una mena de direcció musical, on els músics participaran en les decisions.

Pense que és molt bona idea, ja s'ha fet en altres bandes i crec que és un poquet cosa de tots, tant del director com dels músics que estan treballant, d'acoblar-se un poc i saber què és el que vol la gent.

- ¿Quina és la teua perspectiva professional, et vols dedicar a la docència?

Primer m'agradaria dedicar-me a la composició, per a la música de cine, és el que més m'agrada: música i mitjans audiovisuals.

- Vols afegir alguna cosa?

M'agradaria dir que per a mi l'Orquestra és molt important i que li fa falta una ajuda perquè vaja més avant. Tant els directors, Paco com Ernesto, estan treballant però necessiten alguna ajuda per a fer que l'Orquestra torne a ser el que ha sigut.

- Bo, Raquel, espere que prompte puguem gaudir d'alguna de les teues obres en la Unió. Em pareix molt interessant el concert pedagògic amb audiovisuals del que ens has parlat, crec que és un espectacle que podria encaixar molt bé amb la Banda Juvenil.

És clar, m'agradaria molt poder fer-ho a la Unió.



- Moltes gràcies, Raquel, i bona sort.

El 24 de desembre de 2015 es complia el quart any de la reapertura del cine La Unió i de la recuperació d'una activitat que perdura durant quasi 100 anys, que tants beneficis culturals, socials i econòmics li reportà no sols a la nostra Societat, sinó també a la ciutat de Llíria i a una bona part dels pobles de la comarca del Camp de Túria i Serrans.

En una època molt difícil de crisi econòmica, de crisi també en el cine per la pujada tan espectacular de l'IVA (21%) en el preu de l'entrada, de canvis tecnològics per la imposició del nou sistema de projecció digital que fa obsoletes les clàssiques màquines de 35 mm i obliga a comprar-ne de noves amb uns preus elevadíssims, i de la competència de les grans sales dels centres comercials, fa que obrir un cine com el de la Unió, que sols té una sala i a més de grans dimensions, siga una aposta amb molt de risc.

Durant els darrers anys s'han tancat moltes sales de cine a Espanya i ja n'hi ha capitals de província que no en tenen en les seues zones urbanes. Però davant tants contratemps, de tants factors negatius i de la poca vida que alguns pronosticaven a esta iniciativa, l'actual direcció de la Societat apostà de forma valenta per la reapertura del cine i ja anem camí de complir 5 anys fent cine de manera ininterrompuda tots el caps de setmana de l'any. El cas del cine La Unió i la seua supervivència és un fenomen atípic en tot el territori nacional. Però és que a més, amb este panorama tan negatiu, la Societat ha sigut capaç de modernitzar la sala amb la compra d'una nova màquina de projecció digital d'última generació que ha millorat molt la qualitat de les imatges. També hem millorat els equips de so i continuarem invertint en nous projectes perquè siga una sala digna dels avanços tecnològics del segle XXI. Tot açò ha sigut possible gràcies al recolzament de la Junta Directiva, la dedicació dels socis responsables del cine i al treball i la il·lusió d'un grup de jòvens que actuen amb molta

4,5€
Adults

4€
Xiquets

CINE  UNIÓ

el cine de Llíria C/ Sant Miquel, 10



PRÒXIMAMENT



PRÒXIMAMENT



PRÒXIMAMENT



Dimarts 22 març 11:00 i 19:00
VOS



PRÒXIMAMENT



PRÒXIMAMENT

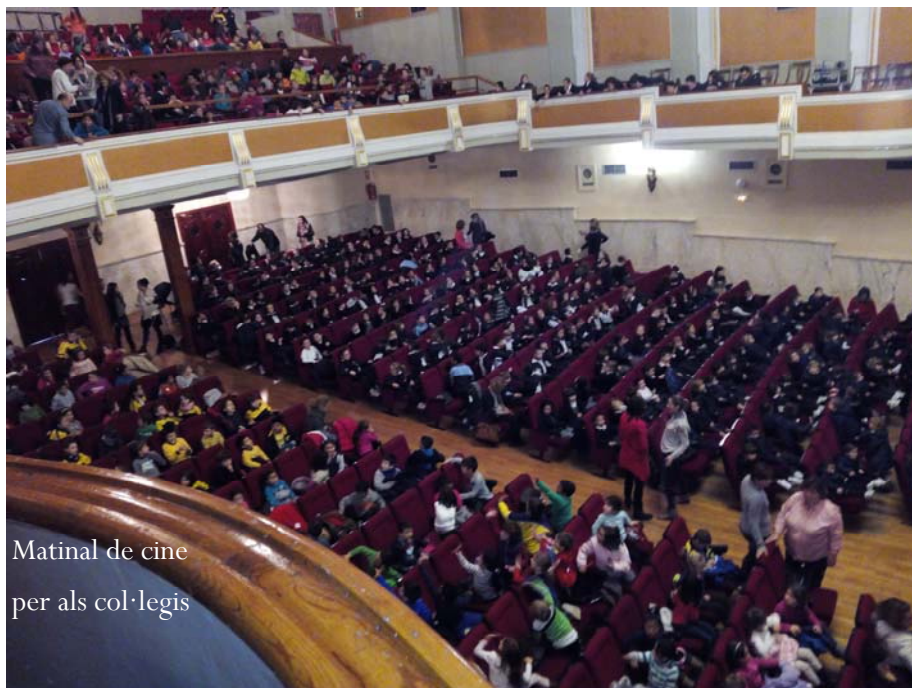


Síguenos en
facebook

www.cinelaunio.com

ta professionalitat. Com sempre ha passat al Cine La Unió, és la Societat i els seus socis els qui històricament han gestionat la sala sense la necessitat de recórrer a empreses externes.

REVISTA DE LA UNIÓN MUSICAL DE LLÍRIA



Matinal de cine
per als col·legis

Amb esta aposta valenta de la Unió per oferir cine de manera contínua, també estem oferint al poble de Lliria i a la comarca del Camp de Túria, uns servicis d'oci, de cultura i d'educació que modernament s'havien perdut. Al mateix temps, posem el nostre granet d'arena per a potenciar la vida social a Lliria els caps de setmana. A més, el nostre compromís amb l'educació i la cultura és ferm i per això col·laborem amb l'Escola Oficial d'Idiomes de Lliria oferint pel·lícules en versió original. Les últimes foren "La chica danesa" i "El renacido" que es projectaren en anglés el passat més de febrer.

El Cine La Unió ofereix una programació estable tots els caps de

setmana de l'any projectant les millors pel·lícules d'estrena, tant d'àmbit nacional com internacional. Cada vegada són més nombroses les pel·lícules que es projecten a la Unió el mateix dia de l'estrena oficial a tota Espanya, sent la primera sala de cine de la comarca del Camp de Túria que ofereix este tipus d'iniciativa.

Amb orgull podem dir que som una sala històrica, la degana dels cines valencians en actiu, ja que el Cine La Unió està projectant pel·lícules des de l'any 1926. Per això, hem recuperat la tradició de tornar a ser un destacat referent cultural en la nostra comarca.

El públic de Lliria i del Camp de Túria té la possibilitat de veure les millors pel·lícules prop de casa i a un preu molt econòmic (4 euros els xiquets i 4,50 els adults). A més, s'ofereixen descomptes en el preu de l'entrada per sopar en alguns bars i restaurants de Lliria. El Cine La Unió també ofereix un ampli servici de bar i cafeteria a la pròpia sala.

La programació setmanal i els tràilers de les pel·lícules es pot consultar en la pàgina web: www.cinelaunio.com. Aquesta també es pot seguir a través del [facebook](https://www.facebook.com/cinelaunio). A la citada web també hi ha un enllaç per donar el teu correu i rebre la programació setmanal. **¡Vos animem a que ens visiteu! ¡L'oferta és molt variada!**

PROJECCIÓ DEL RÈQUIEM DE VERDI

Orquestra i Cors del Teatre La Scala de Milan. Director: Daniel Barenboim

Cine La Unió, el Dijous Sant, 24 de març, a les 18 h.

Enguany es compleixen 50 anys de la primera projecció d'un matinal de cine a la Unió Musical el dia de Nadal. Fou l'any 1966, en una època on el cine tenia molta popularitat i la Societat guanyava molts diners, quan la Junta Directiva aprovà les projeccions de cine gratuïtes el dia de Nadal. Esta interessant activitat desaparegué quan la Societat tancà el cine l'any 2001, però l'actual direcció de la Unió, aprofitant l'adquisició d'una nova màquina digital de projectar cine, l'ha tornat a recuperar des del 2014 i **oferirà retransmissions de ballets, òperes i concerts simfònics**. En el 2014 poguérem gaudir del ballet "El pájaro de fuego" i en el 2015 el ballet "Romeu i Julieta", en unes gravacions a càrrec del Teatre Mariinsky de Sant Petesburg.

Seguint amb esta línia, el **Dijous Sant 24 de març, a les 18 h**, volem oferir per primera vegada durant la Setmana Santa un concert de música simfònica i polifònica. Hem elegit per a esta ocasió, la famosa **Missa de Rèquiem de Verdi**, a càrrec de l'**Orquestra i Cors del Teatre La Scala de Milan**, sota la direcció de **Daniel Barenboim**, en una gravació en directe feta en este teatre italià el 27 d'agost de 2012.

Animem a tots els socis, simpatitzants i unioners en general a que assistisquen a la projecció d'este gran concert simfònic i gaudisquen de la qualitat de les imatges digitals en la gran pantalla del cine, així com de la qualitat d'un so Dolby Digital.

Un reportatge de: Francesc Rozalén Igual

Les fotos que poden veure en aquestes pàgines corresponen a l'antic casino de la Unió Musical, en unes imatges preses el 12 d'abril de 1974, unes setmanes abans d'enderrocar-lo a principis de maig per a edificar els actuals locals socials. El casino fou construït l'any 1908, aportant els socis els seus carros per a transportar el material de construcció.

El casino de la Unió tenia unes clares influències modernistes amb una decoració eclèctica i es construï en una època d'auge d'aquest tipus de locals, moltes vegades lligats a associacions o als dos partits polítics dominants en aquella època: els Liberals i els Conservadors.

El casino no tenia una façana massa interessant, però el seu interior era de gran bellesa. Destacava la seua lluminositat, amb tres grans finestres i una doble porta d'accés, tot envidrat, seguint els models dels edificis modernistes on es preferia que foren grans, transparents i lleugers. Per això la sala tampoc tenia al mig cap pilar. També destacava el gran pòrtic de tres portes de l'interior del casino que donava accés a la resta de dependències de la Societat, amb una decoració molt ben treballada. Estilísticament podríem dir que la decoració d'aquest gran pòrtic era d'un historicisme eclèctic on molt encertadament es mesclaven diversos estils. El modernisme destacava en les vidrieres de portes i finestres amb dibuixos de composició geomètrica i cristalls de colors. L'estil neoclàssic



ressaltava en les pilastres estriades i en els falsos capitells, i el barroc en el dentell ondulat que rematava el frontis, amb una decoració molt delicada a base de filigranes d'escaiola. També destacava el fris perimetral que conformava l'arrancada del sostre, amb una àmplia ornamentació barroca a base de filigranes i motius florals d'escaiola que estava en harmonia amb la resta de la decoració del casino. Els finestres i les portes també es ressaltaven amb un dentell ondulat d'estil barroc.

Els divans o bancs de cuir amb respatller que circumdaven tot el perímetre de la sala, l'elegant decoració de la part baixa de les parets amb tela de seda adamescada emmarcada amb profusió de fusta tallada, els espills ovalats i els aplics metàl·lics d'art nouveau per a posar els bastons i els barrets, li donaven al local uns peculiars aires parisencs, com aquells casinos on es reunien els artistes, pintors i literats en la ciutat més avantguardista d'Europa. Un casino com aquell que descrivia Camilo José Cela en la seua novel·la "La colmena", o Valle-Inclán en "Luces de bohemia". Totes les parets de la sala estaven decorades amb els premis que anava guanyant la banda i les fotos d'alguns dels millors directors, el que li atorgava un particular ambient musical i bohemí.



El casino de la Unió fou durant dècades un lloc emblemàtic de la Societat on s'aglutinava l'activitat social, cultural i musical de tots els unioners. A vegades, el seu saló també s'utilitzava per a celebrar el banquet de les bodes de músics i socis. Un lloc, a més, d'encontre i de tertúlies entre els unioners, els quals, al voltant de les seues famoses "tauletes" es reunien i practicaven els jocs de taula. Cal recordar la importància que tingueren aquestes "tauletes" per a crear vincles d'amistat i fomentar la sociabilitat, així com ser espais per a la creació d'opinions entre els unioners. (*¿Què diuen en les tauletes? perquè el que diuen en les tauletes és l'expressió popular de la Societat.*)

Les imatges que veuen en aquestes fotos mostren l'ambient del casino el Divendres Sant de 1974, a les 15'15 hores, com indica el rellotge de la sala en una de les instantànies. El local bullia de socis i músics que al voltant de les tauletes, jugaven a la manilla, al truc o al parxís, o bé mantenien una apassionant tertúlia. L'ambient és pràcticament masculí, perquè les dones en poques ocasions assistien al casino. Cal dir que les tauletes físicament ja no eren aquelles tradicionals de marbre blanc amb peus de ferro forjat, ni tampoc les cadires, però les tasses i plats per al café encara portaven esgrafiats l'escut de la Unió. En les fotos de 1974 es pot comprovar que ja han desaparegut els espills ovalats que s'alternaven amb la tela adamsada de les parets, així com els aplics lumínics d'estil modernista. A més, es cuidava molt la imatge dels cambrers que servien el café: els hòmens, amb camisa blanca i les dones, amb davantal blanc. I la barra de marbre, adornada amb unes prestatgeries on es mostrava una selecció de botelles de conyac, d'anís i de licors.

Si el teatre de la Unió és un edifici emblemàtic i que mostra el peculiar estil artístic d'una època, el casino de la Unió també ho era. Els antics dirigents i socis de la Unió consideraren oportú enderrocar-lo en una època urbanística de

"desarrollismo" desbocat, on dominaven les ànsies de modernitat i de fer edificis funcionals amb poca estètica. Des del meu punt de vista, en aquesta etapa faltava sensibilitat artística. Crec que en l'actualitat, la societat en general té més sensibilitat per la conservació dels edificis antics i possiblement el preciós casino no s'haguera enderrocat. Hui en dia hi ha mitjans tècnics suficients i altres criteris de conservació i de recuperació patrimonial que juntament amb els mitjans tecnològics permetrien haver-lo integrat dins l'estructura d'un edifici més modern, com el que tenim actualment. Amb aquest breu article sols he volgut recuperar, informar i preservar per a les joves generacions la memòria d'un casino que no conegueren i que tingué una gran bellesa artística, a més de condensar la història social de les anteriors generacions d'unioners.

Agraïsc a l'arquitecte Andrés Torres la informació tècnica que m'ha facilitat.

DANIEL CASTELLANO RUIZ, trombó de la Banda Simfònica

El passat estiu, Daniel Castellano Ruiz, obtingué la plaça per oposició de l'Escala de Suboficials del Cos de Músiques Militars en l'especialitat de trombó. Actualment es troba en un període de formació en l'Acadèmia Central de la Defensa a Madrid amb el grau de sergent.

JOSE MIGUEL ZARAGOZÁ GARCÍA, clarinet de la Banda Simfònica

José Miguel Zaragozá, músic de la Unió i metge de l'Hospital Universitari Doctor Peset de València, llegí el passat mes de gener la seua Tesi Doctoral a la Facultat de Medicina i Odontologia de València. La investigació es basava en la seua especialitat mèdica d'angiologia i cirugia vascular. El tribunal que jutjà la Tesi li atorgà la màxima puntuació i per unanimitat també li concedí la menció "Cum Laude" al nou Doctor en Medicina i Cirurgia.

MARIA FAUBEL PORTOLÉS, percussionista de la Banda Simfònica

Maria Faubel, com a músic percussionista, ha sigut seleccionada per a formar part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. A més, com a cantautora, obtingué el passat més de desembre el segon premi en la XII Edició del Circuit de Música en Valencià que organitza el Consell de la Joventut de València. També acaba d'enregistrar un nou disc de cançons amb el títol de "Silenci ensordidor".

VICENTE I ISMAEL MARTÍNEZ COLL, tubes de la Banda Simfònica

Els germans Vicente i Ismael Martínez Coll, alumnes del col·legi de la Unió, han sigut guardonats durant dos anys seguits en el Concurs Nacional de Tuba "Ciutat de la Vila Joiosa". En l'edició de l'any 2014, Vicente obtingué el primer premi i la màxima puntuació i Ismael el primer premi amb la segona màxima puntuació. En l'edició del 2015, Vicente tornà a obtenir el primer premi i Ismael el segon premi. Ja anteriorment, en el VI Concurs d'Interpretació Musical del Centre Instructiu Musical de Benimaclet del 2014, Vicente va guanyar el primer premi de la categoria B i Ismael l'accessit de la mateixa categoria.

MIGUEL GARCIA SANCHIS, violí de l'orquestra

El violí de la nostra orquestra, Miquel Garcia Sanchis, l'any 2015 va entrar a formar part de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i de la Jove Orquestra Turina.

CARLOS MIGUEL PASCUAL GÓRRIZ, flauta de la Banda Simfònica

Carlos Miguel Pascual, amb tan sols 14 anys, va compondre un vals simfònic, "Pluja de llàgrimes, que fou estrenat per la Banda Simfònica en el passat concert de Nadal. A més, ha compost una marxa processional amb el títol de "La Remediadora" que està dedicada a la nostra patrona, la Mare de Déu del Remei. Esta marxa ha estat publicada per l'Editorial Musical GTE.

MIGUEL ZARAGOZÁ PORTOLÉS, exalumne de piano del Col·legi de la Unió

Miguel Zaragozá Portolés ha guanyat el premi en la categoria A, del XXI Concurs d'Interpretació al piano "Mestre Josep Serrano", convocat per l'entitat Lo Rat Penat. També oferirà un concert al Palau de la Música de València en primavera. Miguel ha sigut alumne del col·legi de la Unió, on ha fet tots els estudis fins acabar l'ESO.

El President i la Junta Directiva, així com tots els unioners, volem manifestar la nostra més sincera enhorabona a tots pels premis, mèrits i èxits professionals, i els desitgem molta sort en els seus futurs projectes.

- **Dissabte, 20 febrer:** Concert de la Banda Simfònica Unió Musical. Director invitat, Francisco Valero. Al Teatre, 22 h.
- **Dissabte, 27 febrer:** la Banda Simfònica Unió Musical viatja a Amposta per a oferir un concert dins dels actes del centenari de la Societat Musical La Lira Ampostina. Auditori d'Amposta, 20 h.
- **Diumenge, 20 març:** Participació del Cor Social Unió Musical en el Festival de Cors de Setmana Santa. Església de la Sang, 18 h.
- **Dimarts, 22 març:** Matinal de cine per als alumnes de secundària dels col·legis de Llúria: "La família Bélier", versió en francès. Cine La Unió, 11 h. Públic en general: 19 h.
- **Dijous Sant, 24 març:** Projectió en el Cine La Unió de la Missa de Rèquiem de Verdi, a càrrec de l'Orquestra i Cors del Teatre La Scala de Milan. Director, Daniel Barenboim. 18 h.
- **Divendres Sant, 25 març:**
 - . 10,30 h: Participació de la Banda Simfònica en la processó de la Mare de Déu dels Dolors.
 - . 20:30 h: Participació de la Banda Simfònica en la processó del Sant Soterrar.
- **Diumenge, 3 abril:** Participació de la Banda Juvenil Unió Musical en els Combregars.
- **Dilluns, 4 abril:** Participació de la Banda Juvenil en la rogativa de Sant Vicent.
- **Dissabte, 9 abril:** Concert de la Banda Simfònica Unió Musical. Director invitat, Dirk de Caluwe. Al Teatre, 22 h.
- **Diumenge, 10 abril:** Participació de la Banda Juvenil en la processó de Sant Vicent.
- **Dissabte, 16 abril:** Concert de Primavera de la Banda Juvenil Unió Musical. Al Teatre, 19 h.
- **Dissabte, 23 abril:** Concert d'intercanvi de l'Orquestra Simfònica Unió Musical i l'Orquestra de Cordes del Conservatori de Mallorca. Al Teatre, 19 h.
- **Divendres, 29 abril:** Concerts didàctics per als alumnes dels centres d'ensenyament oferits per l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Al Teatre, 10'30 h. i 12 h.
- **Dissabte, 7 maig:** IV Concurs Jòvens Intèrprets Unió Musical.
- **Dissabte, 28 maig:** Concert de la Banda Simfònica Unió Musical. Director invitat, Pablo Marqués. Al Teatre, 22 h.
- **Diumenge, 29 maig:** Concert de l'Orquestra Simfònica Unió Musical en la cloenda del Certamen de Bandes de Música de la Diputació de València. Al Palau de la Música de València, Sala Iturbi.
- **Diumenge, 29 maig:** Participació de la Banda Juvenil en la processó del Corpus.
- **Dissabte, 4 juny:** Participació del Cor Social Unió Musical en la trobada de cors que se celebrarà a l'Eliana.
- **Dimecres, 15 juny:** Audicions de Finals de Curs de l'Escola d'Educands
- **Dijous, 16 Juny:** Audicions de Final de Curs del Centre Integrat. Al Teatre, 18,30 h.
- **4 al 16 juliol:** V Quinzena Musical "Manuel Enguídanos"
- **11 al 16 juliol:** VII Curs de Direcció per a Banda impartit per Enrique Garcia Asensio
- **Dissabte, 16 juliol:** Concert de la Banda Simfònica Unió Musical. Clausura del VII Curs de Direcció, amb Enrique Garcia Asensio. Al Teatre, 22,30 h.
- **Dissabte, 3 setembre:** Festa Social i concert de la Banda Simfònica. Al Teatre, 22,30 h.
- **Diumenge, 11 setembre:** Participació de la Banda Simfònica en el trasllat i processó de la nostra patrona, la Mare de Déu del Remei.

CINE LA UNIÓ Pel·lícules d'estrena tots els caps de setmana. Imatge i so digital. Preus populars. Consulta la programació en la pàgina web:

www.cinelaunio.com



UNIO MUSICAL
- LLÍRIA -

MATRICULA EL TEU FILL EN L'ESCOLA D'EDUCANDS DE LA UNIO MUSICAL DE LLÍRIA



UNIO MUSICAL
- LLÍRIA -

Ací t'apuntem algunes de les raons per les quals cal que portes als teus fills a estudiar música a L'ESCOLA D'EDUCANDS DE LA UNIO MUSICAL DE LLÍRIA, una Societat amb més de 100 anys dedicats a l'ensenyament de la música:

1. DESENROTLLAMENT DE LA PSICOMOTRICITAT

Bufant, fregant un arc, polsant una tecla o una corda, el primer és fer que l'instrument sone. El següent pas és donar "forma" al so i tocar notes concretes accionant els mecanismes necessaris. Tot això mentre es llig la partitura. Un exercici de psicomotricitat d'allò més complet.

2. COMPETÈNCIES EN IDIOMES

La partitura ens dona instruccions sobre el ritme, l'altura, la duració, la velocitat, el caràcter i la tècnica precisa per a tocar les notes; és com aprendre a llegir un altre alfabet. Mentre aprenen música milloraran el seu aprenentatge en conceptes propis de les llengües i les competències necessàries per a desenvolupar-les.

3. PENSAMENT LÒGIC

Especialment en els primers cursos -en què s'assimilen els conceptes bàsics de la música-, les matemàtiques i la lògica són fonamentals per a comprendre i interpretar el ritme. Per això, estudiar música desenrotlla el raonament lògic-matemàtic i estructura els mapes mentals.

4. PENSAMENT MÚLTIPLE

Per a tocar l'instrument, cal tindre en compte que les notes han de sonar amb la duració, afinació, intensitat, ritme i intenció que se'ns demana en la partitura.

5. SENSIBILITAT ARTÍSTICA

Tocar un instrument desenrotlla la creativitat a través de l'experimentació, canalitza l'exteriorització dels sentiments i fomenta el desenrotllament del criteri artístic.

6. CAPACITAT D'AUTOESCOLTA I REFLEXIÓ

És evident que per a dominar un instrument cal escoltar el que s'està tocant, analitzar-ho i corregir el que siga necessari. Amb el temps, l'hàbit d'escoltar-se a un mateix va més enllà de l'instrument.

7. EMPATIA I HABILITATS SOCIALS

A més d'escoltar-se a si mateix, per a poder tocar en grup és imprescindible escoltar als altres, pel que es desenrotlla l'empatia i les habilitats socials necessàries per a relacionar-se amb els altres membres. Els educands de la nostra escola passen a la Banda Juvenil al quart any d'estudi, i després poden continuar en la Banda o en l'Orquestra. Formaran part de la Unió Musical de Lliria, una gran societat de músics.

8. EDUCACIÓ EN VALORS

Tocar un instrument no és fàcil ni ràpid. Requerix treball constant, esforç i perseverança; uns valors que la immediatesa del nostre accelerat món pareixen haver oblidat. Al mateix temps, tocant en públic hauran de superar les seues pors. En La Unió Musical fem audicions periòdiques, tant a nivell individual com de conjunt musical.

9. AUTOESTIMA

Els xicotets avanços que dia a dia experimentarà seran una font de satisfacció que gratificaran tot l'esforç invertit. A mitjà termini el control sobre l'instrument serà major, amb el que també creixerà la motivació i el perfeccionisme; al cap dels anys podrà mirar arrere i veure que ha merescut la pena i tot ha sigut possible gràcies a tu mateix, al teu esforç.

10. SERAN MÉS RESPONSABLES I CUIDADOSOS

Cada estudiant utilitza el seu propi instrument, tant en l'estudi personal com en classe. Un instrument necessita que siguem responsables i cuidadosos amb ell.

En definitiva, estudiar música és un exercici dels més complets, que ajuda als més xicotets a desenvolupar les seues capacitats intel·lectuals, socials i personals mentre es divertixen. Què més es pot demanar?... Nosaltres encara tenim un valor afegit: En la Unió Musical de Lliria portem més de 100 anys formant a diverses generacions de músics. La nostra experiència ens avala.

**¡INFORMA'T I VISITA LES NOSTRES
INSTAL·LACIONS!**

e-mail: escola@uniomusicaldelliria.com

Col·laborador revista



UNIO MUSICAL
- LLÍRIA -

edifesa