

CICLE DE CONCERTS AMB GRANS DIRECTORS



2013



2014



2015



2016



2016



2017

40 ANIVERSARI DE LA FUNDACIÓ DEL COL·LEGI

ENTREVISTA A PABLO
MARQUÉS,
NOU DIRECTOR DE LA
BANDA SIMFÒNICA





Benvolguts socis i músics:

En l'Assemblea del passat desembre es va renovar la Junta Directiva la qual seguiré presidint durant els següents quatre anys. Aprofite per a agrair el seu treball a tots els que m'han acompanyat en la Junta i volguera mencionar especialment a Miquel Ortiz i Luis Ruiz que estigueren remant fort des del primer dia i ara s'han jubilitat.

Els eixos estratègics de l'actuació en esta legislatura els hem definit en set apartats:

I.- Economia sostenible per a totes les activitats que desenvolupem, així com rendibilitzar al màxim les ajudes i subvencions que rebem. Menció especial i agraïment a l'Ajuntament de Llíria pel conveni subscrit per al 2016-2019.

II.- Millora de les nostres instal·lacions amb l'execució de l'obra corresponent a l'edifici d'Innovació Musical, així com la rehabilitació i millora del Teatre que realitzarem al llarg d'estos quatre anys de legislatura.

III.- Revitalització del Col·legi amb una major integració en la nostra Societat. L'any passat se celebrà el 40 aniversari de la seua fundació i publiquem en este número un article que relata la seua creació i els fets més importants fins a l'actualitat. A les seues senyes d'identitat, laïcitat, música, valència, mètode "Romain", estem incorporant les noves tecnologies amb la utilització de les tauletes digitals.

IV.- Activació de la massa social augmentant el número de socis, atenant més a la joventut i oferint noves activitats com potenciar la música en directe en la nostra Sala SKALA. També editarem el carnet de soci.

V.- Utilització de les noves tecnologies de la informació i comunicació, facebook i renovació de la pàgina web.

VI.- Impuls renovat a la nostra activitat musical de la mà del nou director de la Banda Simfònica, Pablo Marqués, i de la nova directora de l'Orquestra, Beatriz Fernández. Realitzarem actuacions conjuntes de les nostres agrupacions, intercanvis i viatges i potenciarem la música alternativa. Iniciem un nou cicle de concerts "A tres Bandes" en col·laboració amb les bandes de Bunyol, Cullera i la Primitiva de Llíria, amb el patrocini dels tres Ajuntaments. La inauguració del cicle serà a Llíria el 8 de juliol, amb l'actuació de la Unió, L'Artística de Bunyol i l'Ateneu de Cullera.

VII.- Cine la Unió. Consolidarem les projeccions de pel·lícules i seguirem millorant les instal·lacions. Hem millorat el so i la imatge i ara toca la climatització.

Continuarem amb tota la programació d'activitats que realitzem cada any. En la portada de la revista hem ressaltat el cicle de Grans Directors ja que en el 2016 ha estat espectacular: Salvador Brotons, Àlvaro Albiach, Francisco Valero, Dirk de Caluwe i Enrique Garcia Asensio en el curs de direcció que impartí al mes de juliol. En el 2017 el director invitat serà José Miguel Rodilla en el concert de Nadal. La Banda Juvenil que es troba en un moment esplèndid viatjarà a Eurodisney en juliol. De segur que serà un magnífic esdeveniment per a músics i acompanyats.

Acabe agraït a l'Ajuntament de Llíria, la Diputació de València i a la Generalitat Valenciana el seu recolzament econòmic. I a tots vosaltres vos anime a continuar gaudint de les nostres activitats i participant en elles.

José Vicente Pedrola Cubells. President de la Unió Musical de Llíria

SUMARI:

• Editorial	2
• Nou director de la Banda	3
• Entrevista Pablo Marques	4
• Cicle concerts a tres bandes	7
• Concert dirigit Dirk de Caluwe	7
• Obres i Infraestructures	8
• Digitalització Arxiu Musical	9
• Concert de Nadal 2016	10
• Entrevista a Àlvaro Albiach	12
• Noves tecnologies	15
• Conveni Ajuntament Llíria	15
• Jose Miguel Rodilla, director invitat 2017	16
• Orquestra Simfònica	18
• Concerts Orq. Universitat	19
• Cicle Grans Directors	20
• Banda Juvenil	22
• V Concurs Joves Intèrprets	23
• Cine la Unió	24
• Cor Social	25
• Escola Educands i de Perfeccionament	26
• Col·legi Centre Integrat	28
• Colla de Tabal i Dolçaina	35
• Elecció de la nova Junta	35
• Fotos amb història	36
• Els músics són notícia	38
• Programació	39

Redacció i coordinació: Francésc Rozalén Igual.

Disseny: Vicent Forment Just.

Fotografies: Raquel Santos, Juan Antonio Bort i Arxiu Unió

EDITA: Unió Musical de Llíria.
www.uniomusicaldelliria.com

C/ Sant Vicent 17 . 46160 Llíria Tel: 962780254
mail: societat@uniomusicaldelliria.com

PABLO MARQUÉS, NOU DIRECTOR TITULAR DE LA BANDA SIMFÒNICA



Concert presentació nou director. 3/09/2016

Amb una gran expectació per part dels unioners tingué lloc el 3 de setembre l'esperat concert de presentació del nou director titular de la Banda Simfònica, Pablo Marqués Mestre, amb el qual s'obri a la Unió Musical una nova etapa. En este concert de presentació, la Banda Simfònica estava formada per una plantilla de 122 músics que ompliren l'escenari del Teatre. Cal valorar l'intens treball que en dues setmanes hagueren de fer els músics unioners i Pablo Marqués preparant les obres d'este concert, quan alguna d'elles eren de difícil execució, com l'espectacular IV moviment de la Primera Simfonia de Mahler. Pablo dirigí unes paraules al públic dient que esta nit era com un somni que s'havia fet realitat al dirigir una de les grans bandes de música valencianes.

Malgrat la joventut de Pablo, ja té un coneixement profund de l'ofici i l'art de dirigir, i per això ja compta amb una brillant trajectòria musical, un extens currículum i una important experiència, tant a nivell nacional com internacional, havent dirigit destacades orquestres d'Estònia i de Rússia. Ha ampliat estudis de direcció orquestral amb destacats professors de prestigi europeu i ha estat, a més, director de diverses agrupacions de música valencianes. En gener de 2016 és nomenat director musical i artístic de la Jove Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Per a l'elecció del nou director titular s'ha seguit un procediment molt novell en el món bandístic valencià. Per tal motiu, durant l'any 2016 es va organitzar a la Unió un cicle de tres concerts que comptaren amb tres prestigiosos directors invitats. El primer concert estigué a càrrec de Francisco Valero-Terribas, el segon fou dirigit pel belga Dirk De Caluwe i el tercer i últim per Pablo Marqués. En definitiva, es tractava d'un projecte innovador i molt interessant on tota la plantilla de músics de la Unió i la Comissió de Coordinació Musical han tingut un gran protagonisme, ja que mitjançant una enquesta on han participat més de 100 músics, han sigut ells qui han elegit entre els tres candidats al nou director titular.

La Unió Musical sempre s'ha caracteritzat per saber elegir bé als seus directors titulars. I ahí està la història artística de la Banda per a confirmar-ho. Pablo serà el director titular número 30 que ha tingut la Banda al llarg de la seua història. És una persona molt treballadora que amb el seu caràcter humil i dialogant, la seua senzillesa i generositat ja està guanyant-se el respecte de tots els músics. A més, està implicant-se amb il·lusió en el projecte de la Unió, a la qual considera com el principal referent de les bandes valencianes. Pablo és conscient que ell no sols ha d'exercir de director titular sinó també de mestre, amb tot el que comporta esta paraula d'implicació en l'aprenentatge personal dels músics.

Pablo Marqués Mestre és des de juliol de 2016 el nou director titular de la Banda Simfònica. Un canvi en la direcció de la nostra Banda sempre és motiu de renovació i d'encetar nous projectes. I més encara si esta renovació està en mans d'un jove director com és Pablo, que entra a formar part dels directors titulars més jòvens que han dirigit la Banda Simfònica. I és que la joventut en l'elecció dels directors sempre ha funcionat amb èxit a la Unió. Repassem en esta entrevista amb Pablo, entre altres qüestions, com està sent el seu treball amb la Banda.



-Vares ser triat Director de la Banda Simfònica en un procés innovador, on els mateixos músics, constituïts en una comissió, varen participar activament en el procés. Quina és ara la teua relació amb esta comissió?

-Actualment la comissió està molt activa, periòdicament ens reunim i a més estem intentant ampliar-la a més músics per a que aporten la seua visió davant les decisions. Està clar que al final he de prendre determinades decisions, però és important que els músics puguin donar la seua opinió. Jo porte ací 6 mesos però ells porten 10, 20 30 o 40 anys. Comptar amb la comissió és un procés més lent, però quan la decisió està presa per tots s'arriba a una conclusió més ferma, la credibilitat és major, és objectivament més vàlida, perquè està presa per moltes persones, amb diferents maneres de pensar. A més en la societat actual és el que s'està fent, és un poc el canvi que es demanda en l'actual moment sociopolític.

-Com és actualment la teua relació amb els músics de la Banda?

-Crec que és immillorable, també haurien de parlar ells, però em sent molt còmode, molt a gust i això es símptoma de que hi ha una bona relació. És una banda jove, jo també sóc jove, tenim moltes coses en comú, estem en la mateixa ona. Encara que jove, com a director he d'imposar certes coses, per exemple el compromís o la jerarquia. En el funcionament d'una banda, durant els assajos, ha d'haver una jerarquia que el músic quan entra a la banda ha d'assimilar, però hi ha ocasions que no ocorre així i aleshores és quan jo com a director he d'imposar la meua autoritat, encara que jo també siga jove. És un poc la combinació de dues coses, per una part, estem en el mateix nivell, pensant i veient les coses al mateix nivell, però per l'altra, en la tarima està el director. Una vegada baix de la tarima estem per a parlar, per a riure's i per a compartir.

-Quins són els teus objectius amb la banda i de quina manera penses motivar als músics?

-En aquest moment vull assentar les bases. El primer que he de fer amb els músics és escoltar-los, ficar-me al seu nivell, contar amb la seua opinió, perquè al cap i a la fi, els assajos, els concerts és una responsabilitat compartida, seua i meua, i pense que és important preguntar-los el que podem fer, i deixar que s'involucren, ja que portar endavant açò és cosa de tots. Per altre costat, al ser una banda jove, hem de plantejar canvis per a incentivar la vida extra musical fora dels assajos.

-Què és el primer que et plantejes fer amb la banda a nivell musical i social?

-A nivell artístic el treball que tenim és millorar la qualitat individual ja que som una banda on predomina la gent jove i on també entra gent molt prompte a la banda. A curt termini m'agradaria millorar la sonoritat. També m'agradaria que el músic fóra més flexible a l'hora de fer música, no limitar-se només a tocar, també tindre la capacitat d'entendre què està passant al seu voltant per a millorar el conjunt. La Unió Musical de Lliria no és qualsevol banda, hem de preparar uns programes de nivell, per exemple, si hem de fer un festival amb altres bandes grans, has d'estar a l'altura. Per tant als músics els toca madurar abans d'hora en l'aspecte musical. En l'aspecte social, cal reprendre que el músic senta açò com a cosa seua. Com ho podem aconseguir? És el que hem començat a fer: passar més temps ací a la Societat. Després d'un assaig o un concert, estem una estona més, compartint més coses, fent-nos dos cerveses junts. Això és important. Jo crec que hem de pensar en fer alguna activitat fora, com un viatge. Bàsicament, si la cosa comença a anar bé socialment, també anirà bé musicalment, i a l'inrevés.

-Quines són les qualitats que ha de tindre un director?

-Són moltes coses. Primera, pensament col·lectiu. Has de pensar que tens un instrument que té vida i que és la banda, també has de saber crear un bon clima de treball i en l'aspecte artístic una visió dissociada, és a dir, necessites prestar atenció a tot el que passa, i per això t'has d'abstraure per poder controlar, tindre una visió com d'espectador. Resumint, molta psicologia, has de saber tractar i connectar amb tots: el jove, el major, l'inconformista, el que tot li pareix bé... Després, i això no és exclusiu dels directors, tindre qualitats per a dedicar-se a la música en general, tindre bona fe, ser bona persona. La música és quelcom 'diví', i crec que en general has de ser bona persona per a poder gestionar aquestes coses, per a poder dedicar-te'n.

-El joves músics tenen hui en dia múltiples obligacions pels estudis i una ampla oferta d'oci. Què caldria fer per a implicar més als músics joves en la banda?

-Això és complicat perquè cadascú és diferent. Crec que hem de fer-los veure que açò és sa casa, que açò és seu i que han de participar, lluitar i invertir en sa casa. És cert que tenen altres alternatives d'oci però la Unió sempre estarà quan nosaltres ja no estem, ni els nostres fills, ni els fills dels nostres fills. Hem de reprendre els valors que van portar a crear la Unió, recuperar els orígens, perquè en la societat actual ho tenim tot, però de vegades no ho valorem, no se sentim identificats i crec que la societat musical ha de donar la possibilitat d'oferir eixa identitat.





-Has tingut experiència en països de l'Est d'Europa. Quines són les diferències en la forma de viure la música allí i aquí?

-La clau és l'educació. En Estònia tots saben cantar perquè des de xicotets ho aprenen a l'escola. Tots canten bé, els ensenyen així a entendre allò que en un futur poden escoltar. Aleshores si a tu t'ensenyen com entendre la música clàssica, quan escoltes una òpera entendràs el que vol expressar. Si no t'ensenyen eixe

llenguatge no pots desxifrar el missatge i no podrem entendre els sentiments que expressa una òpera o un concert. Eixe és el problema que tenim, no només en la música sinó en l'art en general. Quina es l'educació cultural que tenim en el nostre sistema? Ací el que no comporta una rendibilitat en termes econòmics no té validesa, en canvi si ací es fomentara una educació cultural, podria crear-se'n una indústria cultural en termes objectius i econòmics. Si l'educació canviara i ens ensenyaren a veure per exemple un quadre de Miró i a entendre-lo, consumiríem cultura, tindria sentit anar a un museu, a una òpera o a un concert de música clàssica. Però ací no hi ha una educació cultural, s'ensenyen altres coses i moltes d'elles malament, no es trau rendiment. Fiquem un exemple: des de xicotet en l'escola tots estudien anglès, però quanta gent acaba batxiller i sap parlar o entendre l'anglès?, i porten dotze anys estudiant-lo! Ací tenim un sistema educatiu molt diferent al d'altres països, la crítica en educació seria no tant que s'estudia sinó com s'estudia.

-Quin paper penses que tenen actualment les societats musicals en l'àmbit cultural, a més de l'àmbit musical i social?

-Han d'apostar més per la nostra pròpia cultura, la del nostre país: recolzar els nostres compositors, fent concursos, alguna cosa que faça que la nostra labor, la nostra matèria primera, cresca i se desenvolupe. Vivim en una societat que va molt a presa, tot ha d'aconseguir-se ja. La qüestió de l'art ha d'anar a una altra velocitat, més espai, s'ha de treballar a poc a poc des del nostre entorn per impulsar i conservar eixa identitat com a patrimoni cultural valencià. Pense que es pot canviar el món de la següent manera: que cadascú canvie, actue sobre el que té més a prop, per així entre tots canviar el món realment. La cultura està molt mediatitzada per l'Administració, venim d'una realitat sociopolítica en que l'associacionisme no s'ha fomentat. Ara pareix que aquesta situació vulga canviar i que l'associacionisme comença a impulsar-se i a tindre més importància. Sense anar més lluny, hi ha una Conselleria de Transparència, Responsabilitat Social i Participació que l'any passat va concedir subvencions per al desenvolupament de projectes de participació ciutadana dirigits al foment de l'associacionisme. Són iniciatives que estan intentant que es cree una altra vegada eixa xarxa d'associacions. Venim d'uns anys en els que ens ho han donat tot fet. S'ha de fomentar la participació de la gent, que es treballen propostes des del món de les associacions, i que les administracions estiguen ahí per ajudar a portar a terme els diferents projectes. En este cas les societats musicals tenen un important paper a realitzar.

Des de fa uns anys, els presidents de **les sis societats musicals de Lliria, Bunyol i Cullera** començaren a reunir-se per intentar portar endavant projectes que revitalitzen la vida musical valenciana.



Bunyol: Els 6 presidents amb els 3 alcaldes i regidors.

Durant el 2016 s'han celebrat diverses reunions amb les autoritats municipals, autonòmiques i de la Diputació, presentant noves iniciatives. En un comunicat de premsa conjunt, les sis societats ens comprometem a "trobar punts en comú i desenvolupar projectes nous i innovadors que servisquen d'impuls a les bandes simfòniques". També plasmarem la "necessitat de realitzar accions conjuntes que revitalitzen la música i la vida dels músics que componen les distintes agrupacions de les societats musicals, donant un nou enfocament i

noves motivacions a músics, socis i simpatitzants, i que al mateix temps servisca d'al·licient per a seguir desenvolupant la música de banda tornant-la a l'avantguarda". També ens hem reunit amb l'alcalde de l'Ajuntament de València per tal de revitalitzar l'històric Certamen Internacional de Bandes.

El primer projecte ja el tenim concretat i es diu **"Cicle de Concerts a tres Bandes"** i es compona de 6 concerts, dels quals dos se celebraran en cada població durant els pròxims anys on actuarà una banda de cada localitat.

El primer concert serà a Lliria el 8 de juliol, a la Plaça Major.

Actuaran les Bandes Simfòniques Unió Musical de Lliria, L'Artística de Bunyol i la de l'Ateneu Musical de Cullera. El segon concert se realitzarà a la tardor a Cullera, i actuaran les altres tres bandes: Santa Cecília de Cullera, La Primitiva de Lliria i L'Armònica de Bunyol.



Els 6 presidents amb l'Alcalde de València

DIRK DE CALUWE DIRIGÍ LA BANDA SIMFÒNICA

El 9 d'abril de 2016 se celebrà el segon concert de la Banda Simfònica corresponent al cicle de directors invitats per a seleccionar al nou director titular i que estigué a càrrec del belga Dirk de Caluwe. En este concert, la Banda Simfònica, formada en esta ocasió per una plantilla de 110 músics, interpretà un concert molt especial, on es combinava la música contemporània amb obres del gran repertori clàssic. El director belga, a més, es dirigí en valencià al públic per agrair l'oportunitat de poder dirigir a una de les grans bandes valencianes.



El mestre Dirk de Caluwe està considerat un dels millors directors de banda de Bèlgica, on ha compaginat el seu treball com a solista i músic d'orquestra amb la seua carrera de director i professor en el Reial Conservatori d'Anvers. Ha dirigit a nombroses orquestres europees i durant 20 anys ha estat el director d'una de les principals bandes de vent de Bèlgica, la Royal Wind Band Ste Cecilia Zele. Actualment és el director musical de la Royal Wind Band Schelle, la Jove

Orquestra Simfònica de Limburg i principal director invitat del Brass Band Festival (Bèlgica).

CONSTRUCCIÓ DEL CENTRE D'INNOVACIÓ MUSICAL I REFORMA DEL TEATRE-AUDITORI



Una vista de la nova Sala d'Assajos, al fons un pati de llums.

L'any passat construïrem l'estructura del Centre d'Innovació Musical i este any, després d'haver cobrat la subvenció del 2015 i 2016 de la Generalitat Valenciana, realitzem una nova fase d'obra que novament hem contractat amb l'empresa Edifesa. En esta fase es contempla les següents actuacions:

- Els tancaments laterals i dels patis de llum de l'edifici incloent la fusteria metàl·lica. Encara no s'actua sobre la façana.
- La terrassa del nou edifici i la seua connexió amb la de l'actual.
- Una escala que comunicarà totes les plantes del nou edifici i les de l'actual i alhora interconnectarà els dos edificis.
- Un ascensor per a 13 persones i 1000 quilos de càrrega, que s'ubicarà a l'escala anterior, amb parades en totes les plantes, inclòs els baixos de l'escenari i fins a la terrassa nova.
- La construcció i posada en servici del lateral esquerra de l'escenari i la seua comunicació amb el



Obres de tancament a la segona planta

nou ascensor, l'escala i el pati, el qual tindrà un gran portó per a accedir directament amb l'instrumental i material des del carrer de Sant Miquel a través de la rampa que ja està en ús.

Al concloure esta fase d'obra, a finals d'abril realitzarem una jornada de portes obertes, amb música en directe en la nova terrassa de l'edifici per a gaudi dels socis.

En la pròxima fase de l'obra, que esperem comence encara durant este any, s'intervindrà en la rehabilitació i ampliació del frontal de l'escenari i la substitució de la coberta.

Com sempre fem, realitzarem obres en funció de les subvencions que ens vagen arribant de la Generalitat Valenciana i ficant en ús les instal·lacions que siguen més prioritàries per a la Societat.

José Vicente Pedrola Cubells



Terrassa principal de l'edifici.

NOVA VORERA PER AL TEATRE

Des de que en el 2011 recuperàrem les projeccions setmanals de cine a la sala de la Unió, s'ha incrementat moltíssim les activitats que allí realitzem. Per dotar l'accés al teatre d'una major seguretat, ja fa alguns anys que reclamàrem a l'Ajuntament l'ampliació de la seua vorera. Al final hem aconseguit que s'intervinguera i el passat mes de desembre finalitzaren les obres de construcció i ampliació de la vorera al carrer de Sant Miquel, la qual té ara una amplària de 3 metres. D'esta manera, s'ha dignificat l'accés al nostre teatre, al temps que es dona una major comoditat i seguretat al públic. També s'han instal·lat unes jardineres que

ornamentaran encara més el nostre històric teatre. Agraïm a l'Ajuntament de Lliria esta intervenció tan necessària i que gaudiran tots els llirians.



DIGITALITZACIÓ DE L'ARXIU MUSICAL



L'arxiu musical de la Unió té una gran riquesa i conserva una elevada quantitat de partitures i transcripcions d'obres, fruit dels més de 100 anys d'intensa vida musical. Tota esta riquesa documental s'ha de preservar íntegra per a les futures generacions i per això a la Unió, aprofitant les avantatges que ens ofereixen les noves tecnologies, hem començat el projecte per a digitalitzar tot l'arxiu. Ja s'ha habilitat un nou lloc per a l'arxiu, **s'ha comprat i muntat l'armariatge** per a guardar el material digitalitzat i també s'ha adquirit el material informàtic, equips i programes.



El tradicional concert de Nadal de la Banda Simfònica tingué unes connotacions molt especials. Per primera vegada el prestigiós director, ÀLVARO ALBIACH, un unioner de prestigi i amb projecció internacional, dirigia la nostra Banda Simfònica. Amb este concert es clausurava el IV Cicle de Grans Directors que en el 2016 també comptà amb la participació de Salvador Brotons.

Àlvaro pertany a la promoció d'alumnes que en 1976 inauguraren

el col·legi de la Unió i ací començà la seua formació musical com a clarinetista. L'any 1980, quan tenia 12 anys, ingressà a la nostra Banda Simfònica i després a l'Orquestra. De ben xiquet ja participà amb la banda en una de les etapes més brillants del certamen de València i formà part de la plantilla de músics que en els anys vuitanta feren les gires per Mèxic, Alemanya i Bèlgica. També participà en els històrics dos concerts que la Banda Simfònica féu al Teatre Real de Madrid en 1983. Era la primera vegada que una banda no professional actuava en este emblemàtic auditori.

Àlvaro ha desenvolupat una important carrera amb invitacions per a dirigir destacades orquestres d'àmbit internacional, així com les principals orquestres espanyoles (Nacional, RTVE, Simfòniques de Tenerife, Barcelona, Galícia, Granada etc.) convertint-se en un dels millors directors que actualment hi ha a Espanya. Però és que a més a més, Àlvaro compagina la seua activitat simfònica amb una important presència en el camp de l'òpera i ha participat en teatres i festivals de la talla del Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatre Comunale de Bologna, de Treviso, Schleswig Holstein Festival, Festival de Granada, de Peralada... També ha col·laborat amb solistes i directors d'escena reconeguts internacionalment. En setembre de 2012 fou nomenat director titular de l'Orquestra d'Extremadura amb la qual està desenvolupant una intensa activitat concertística i de projecció de l'agrupació assolint un merescut prestigi reconegut per la crítica.



Nous integrants de la Banda Simfònica .2016.



En este concert nadalenc, la Banda Simfònica estava formada per una plantilla de 127 músics. La primera part del concert fou dirigida per Àlvaro, el qual havia elegit per a esta ocasió la pantomima de la sarsuela “Las Golondrinas”, de Jose Maria Usandizaga i el poema simfònic “Els Preludis”, de Liszt. Estes obres tenen unes connotacions molt especials per a Àlvaro i les va elegir perquè foren de les primeres que de jove net interpretà amb la nostra Banda Simfònica. El públic que assistí al concert gaudi d’estes magnífiques interpretacions i de la direcció d’un mestre amb tanta personalitat i li va oferir uns calorosos i extensos aplaudiments. Seguidament Àlvaro, molt emocionat, dirigí unes paraules al públic perquè este concert havia servit per a reencontrar-se amb la seua societat i amb tants amics i companys de la Unió. Reconeugué que li feia molta il·lusió dirigir la seua Banda i animà a continuar treballant en la gran tasca educativa i musical que la Unió està portant endavant des de fa tants anys. Finalment oferí un bis, el pasdoble “Lo Cant del Valencià”, de Pedro Sosa i comentà que havia elegit esta obra perquè li portava molts records dels seus antics mestres, Cervera Lloret i Cervera Collado, que eren íntims amics del compositor Sosa.

La segona part del concert fou dirigida pel director titular, Pablo Marqués, amb una selecció d’obres més populars i pròpies dels concerts nadalencs. Així, s’interpretà el preludi del “Tambor de Granaderos”, una selecció de “La Tempranica”, la “Danza del Fuego”, de l’Amor Brujo i la “Danza Húngara número 6”, de Brahms. El concert finalitzà amb la interpretació d’una selecció de nadesles.

Com ja és tradició, en este concert s’oficià l’entrada d’onze nous músics de la Banda Simfònica i s’imposaren les insígnies d’or als músics que havien complit 40 anys formant part de la seua plantilla.



Alvaro Albiach està desenvolupant una impressionant carrera com a director i encara no havia tingut l'oportunitat de dirigir la banda de la qual formà part quan era un jove. Per això, amb motiu d'haver estat convidat per a dirigir el concert de Nadal, hem tingut l'oportunitat de fer-li una entrevista per a la revista unionera. Els seus inicis com a alumne i músic del nostre col·legi i banda, la seua formació com a director, la brillant carrera internacional o la seua visió de societats com la de la Unió, són alguns dels temes que es tracten en esta entrevista.



Alvaro, als 17 anys

-Per què començares a estudiar música a la Unió?

-Vaig començar a estudiar música a la Unió per la influència directa de ma mare, de fet els tres germans començarem a estudiar solfeig a la Unió. Vicent ho va deixar i Bernardo i jo continuàrem. Ací he de dir que jo vaig estar uns mesos sense anar a solfeig perquè m'avorria el sistema d'aleshores, repetir la lliçó de memòria i sense més incentius, però finalment vaig tornar i vaig continuar amb l'ajuda i la paciència de mon pare que era qui em preparava la lliçó

-Pertanyeres a la promoció d'alumnes que en 1976 inauguraren el col·legi. Què és el que més recordes d'esta etapa?

-Tinc en general molts bons records de l'EGB a la Unió. Es va formar un grup en el que ens dúiem molt bé i sobretot els qui continuàrem estudiant BUP forjàrem una relació que en molts casos encara continua. A més va ajudar que quan arribàrem a la Unió, donat que era el primer any del col·legi, cadascú venia de centres diferents, aquesta circumstància va afavorir que es formara un grup sòlid.

-Procedeixes d'una família molt unionera per part de la teua mare, encara que el teu pare era músic de la Primitiva. Com es vivia a la teua casa esta situació?

-No recorde que hi haguera cap problema Unió/Primitiva a casa. Es més, estic segur que va afavorir el que des de ben xicotet tinguera consciència de que hi havia dues societats musicals de gran qualitat al poble. Els germans de mon pare i les meues cosines sempre han sigut i són clarineres. Nosaltres érem veïns i l'intercanvi d'informació, d'anècdotes i de vivències era continu i pense que m'ha ajudat a pensar en música per damunt d'una o altra societat musical des de l'adolescència.

-Entrares a la nostra Banda en 1980, en una època de gran esplendor i activitat musical: primers premis als certàmens, viatges internacionals, concerts de les grans orquestres... Què suposà per a tu tot este món?

-A mi i als meus amics ens va agafar en plena adolescència tota aquella època. És a dir, cal imaginar que per a nosaltres totes aquelles vivències foren magnificades per l'edat en la que les visquérem. Recorde que va ser molt intens, amb molta activitat. Hi havia mesos de Juliol i Agost on pràcticament tots els dies hi havia contrata. Potser el que més em va marcar va ser el viatge a Mèxic. Jo tenia 15 anys i tot era molt emocionant de viure per primera vegada; el vol, descobrir altres realitats, estar fora de casa, la relació amb els companys. A més vam viure el naixement de l'orquestra que va ajudar a que el grup de gent coneguda encara fóra més complet, a més d'obrir-nos els ulls a altres móns i donar-nos compte que tot no era la banda, musicalment parlant.

-Com t'iniciaries en el món de la direcció musical?

-Als quinze anys i de la mà de Daniel Montesinos que fon qui em va obrir les portes de l'Agrupació Musical "Vicente Giménez" on vaig fer el meu primer concert en setze anys. Mai estaré suficientment agraït a Daniel i a tota la gent de l'Agrupació Musical: Miguel Gorrea, José Luis Giménez, Vicent Galduf, Albert Bonastre...on també es vivia un ambient mixte de músics que eren d'ambdues societats musicals, i una combinació de generacions molt interessant; de gent més o menys de la meua edat i gent més major, amb més experiència. Després, als divuit anys, vaig començar a Utiel a dirigir banda, en aquesta ocasió de la mà de Josep Miquel Rodilla, que evidentment em coneixia de la Unió on vaig ser alumne seu, i va tindre la generositat de cedir-me la direcció de la banda d'Utiel quan ell va traure plaça al Conservatori de Múrcia. I d'allí en avant més bandes i al final arriba un moment en què ja et fiques seriosament a completar la formació que cal per a ser director.



-Has tingut ocasió de treballar en diverses ocasions com a assistent d'Antoni Ros Marbà, Director d'Honor de la Unió. Com va ser la teua relació musical amb ell?

-La primera experiència amb el mestre Ros Marbà va ser al Teatre Real en 2.002. De costum els assistents són gent coneguda del mestre principal o estan designats pel Teatre. En aquesta ocasió no es donava cap de les dues premisses, va ser Jesús López Cobos qui em va recomanar al Teatre Real com a assistent, en qui havia treballat al 2.001 a França i Ros Marbà va confiar sense dubtes amb l'elecció de López Cobos. Se-

gurament una de les persones més formades, més cultes i més interessants que ha donat la direcció d'orquestra a Espanya és Antoni Ros Marbà. Per a mi era la primera experiència en òpera, a més en un repertori complex, i em va ajudar i vaig dependre molt.

-Què suposà guanyar el Premi en 1999 en el famós Concurs de Directors d'Orquestra de Besançon, a França?

-Va ser la porta que em va permetre treballar amb orquestres professionals que fins aquell moment no havia dirigit, sempre havien estat orquestres d'estudiants o semi professionals. És a dir, un canvi radical a la meua activitat com a director. Va ser passar d'un món, l'amateur, a un altre completament diferent, el professional, amb els conflictes i problemes lògics d'adaptació d'un medi a l'altre. Un colp del destí.

-Has estat invitat a dirigir moltes orquestres europees. Què t'ha aportat esta experiència?

-Sens dubte, sempre són experiències enriquidores. A cada lloc les orquestres són reflexe de com la societat que les alberga les influeix, i es veuen i es viuen eixes diferències. Independentment del nivell musical de cada orquestra que he dirigit a Alemanya o a França, que és on més he dirigit, l'organització del treball, les pautes en el comportament dels músics, inclús el nivell d'implicació és prou semblant en les orquestres de cada país. És més, com ocorre ací, encara que les orquestres tinguen una quantitat de músics estrangers considerable, es mantenen les característiques "nacionals" a les que he fet referència. De totes maneres, una de les grans de la música que es gaudix de manera imminent, és que la pròpia gramàtica de la música fa possible l'enteniment quasi immediat de músics de procedències ben distintes, de formacions acadèmiques ben diferents, de diverses generacions, tot això encara està més de manifest quan estàs fent música lluny de casa.

-A part de la teua activitat simfònica, has treballat molt en el món de l'òpera. Què ha suposat per a tu?

-L'òpera deuria ser una experiència quasi obligatòria per a qualsevol músic. La veu humana és sens dubte la referència idònia per a qualsevol instrument. A més la flexibilitat, l'expressivitat, el fraseig, els canvis d'intenció, l'articulació, etc. deuriem ser model instrumental. Evidentment em referisc a la veu humana en general, en qualsevol forma de manifestació.

En el cas de la direcció d'orquestra l'òpera és una disciplina en la que l'habilitat tècnica cobra un paper molt important al tindre que controlar orquestra i veus en circumstàncies complicades, sobretot originades per la distància o els problemes acústics que es donen quan l'orquestra està al fossat.

-En el passat concert de Nadal dirigires per primera vegada la nostra Banda Simfònica. Què ha suposat per a tu?

-Va ser realment molt entranyable sobretot pels records que em vingueren al cap en veure i estar a l'edifici on vaig passar una part tan important de la meua joventut i on he viscut tantes situacions d'allò més diverses.

-Com estàs vivint esta etapa com a director titular de l'Orquestra d'Extremadura?

-La direcció titular d'una orquestra és una experiència complexa, desafiant i al mateix temps molt gratificant quan les coses van per on deuen d'anar. En el meu cas és la primera titularitat, i significa una verdadera escola que amplia moltíssim la visió de molts processos que de segur veia d'una manera diferent abans de ser titular. A més en l'OEX també sóc el director artístic, i diguem que la visió la tinc absolutament arrodonida perquè cobris tant l'aspecte musical com el de programador. En quant a la meua vivència d'aquest període, pense que estic al front d'una orquestra amb moltíssimes possibilitats, amb un material humà i artístic molt interessant i amb un equip de gestió molt compromés amb el projecte. Pense que estem en un bon moment amb moltes possibilitats de créixer, sempre i quan els pressupostos ens ho permetisquen.



L'Orquestra d'Extremadura al Teatre romà de Mérida.

-Com veus el futur de les societats musicals i de les bandes?

-Sincerament no estic massa vinculat a la realitat actual de les societats musicals per a donar una opinió fonamentada. Al desembre quan he estat dirigint-vos he vist una banda completament diferent a la banda que era quan jo tocava. En certa manera és lògic, el temps d'oci i els estudis musicals tenen una estructura prou diferents a fa més de trenta anys. No obstant això, he vist que la dinàmica d'assajos i el sistema de vinculació a la societat continua sent prou semblant, encara que els músics i

les inquietuds siguen prou diferents. Pense que caldria tindre la precaució de no cometre l'error de voler vincular als músics pels mateixos incentius de fa quaranta anys, perquè a totes llums és difícil que pugui funcionar, llevat d'actuacions senyalades o més motivadores. Cal pensar què estratègies es deuen ficar en funcionament per a mantenir viva la il·lusió d'anar a tocar a la banda. La societat té unes instal·lacions magnífiques, amb unes possibilitats infinites. També té altres plataformes artístiques a més de la banda; l'orquestra, la banda juvenil, el cor. Caldria dinamitzar l'activitat perquè hi haguera lloc per a tots. Pensar des d'un altre paràmetre crec que és el que cal quan el funcionament no és satisfactori.

-En la nostra Banda Simfònica predomina la joventut. Quin missatge donaries als jòvens músics de la Unió?

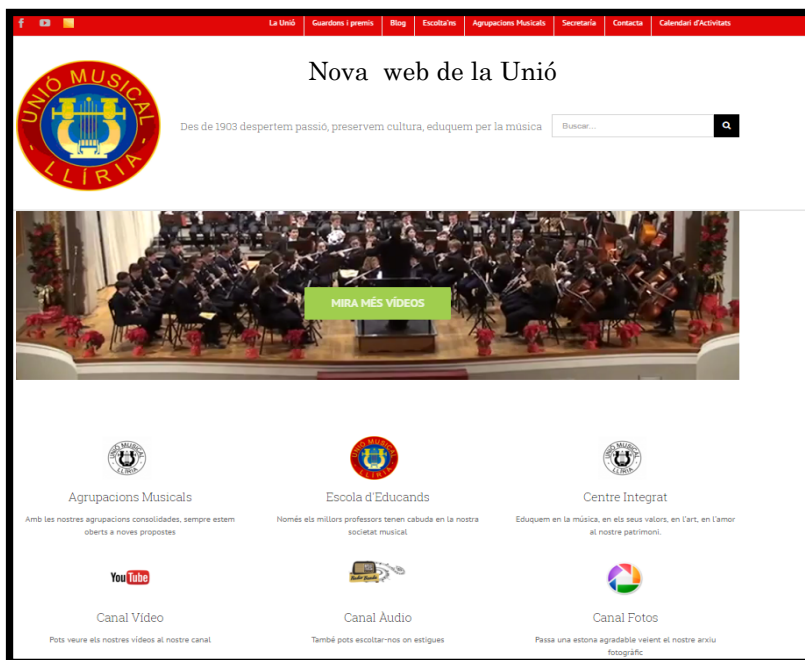
-Com he fet referència a l'entrevista considere molt important pensar en música per damunt de la dicotomia Unió/Clarín. No vol dir que no vulgues a la teua banda i que t'esforces en que siga cada vegada millor, vol dir que l'objectiu es pot confondre i que la rivalitat entre les bandes et pot dur a l'esforç per a ser millor que l'altre però a la vegada et dificulta el veure allò que és més important, almenys per a mi, i és que si toques el clarinet, per exemple, és com un pas per a entendre millor la música, no com una font d'enfrontament o de rivalitat. Crec que tots en Lliria entenem que hi ha músics excel·lents a les dues societats musicals, i no serà més enriquidor ser conscient d'eixa riquesa i inclús "aprofitar-te" d'ella?. Recorde molt a Manolo Enguïdanos; per la seua humanitat, per la seua qualitat musical, pel seu sentit de l'humor, per a tots nosaltres era una referència. El nomene perquè m'agradaria senyalar que ell junt a Francisco Alegre en la Primitiva eren la referència de tots els clarinetistes de la meua generació. Manolo i Paco Alegre tenien una relació excel·lent entre ells i estic segur que els va ser beneficiosa a tots dos perquè probablement aprengueren coses l'ú de l'altre, com també estic segur que els dos volien a la seua societat musical per damunt de tot i que ho han donat tot per fer millor la seua banda front a l'altra. Eixe crec que és l'esperit que m'agradaria transmetre.

La societat musical t'obri els ulls a un món fantàstic, a partir d'ací depén de cadascú fins on s'arriba en el camí, i jo anime a tots i sobretot als jòvens que anem el més lluny possible, per damunt de localismes i amb una visió integradora.

LA UNIÓN APOSTA PER LES NOVES TECNOLOGIES I LES XARXES SOCIALS

En aquesta nova etapa de la Unió, hem pres consciència de l'evolució de la societat que ens envolta, completament digitalitzada. Des de l'àrea de Noves Tecnologies apostarem per la innovació i impulsarem la incorporació de canals capdavaners que ens permetin mantenir-nos en contacte amb la nostra massa social, ampliant l'abast de les nostres activitats i donant-los una gran difusió. Esforços com la publicació d'una nova pàgina web, presència en Xarxes Socials, digitalització dels nostres arxius, incorporació de mitjans digitals al Centre Integrat ens faran

una Unió Musical moderna, adaptada al públic actual i rejuenida, una Unió Musical més atractiva a les noves generacions que freqüenten i estudien a les nostres instal·lacions.



ES RENOVA EL CONVENI DE COL·LABORACIÓ AMB L'AJUNTAMENT



El 9 d'abril de 2016 les dues societats musicals de Llíria van signar el conveni de col·laboració musical que cada quatre anys venim renovant amb l'Ajuntament de Llíria. Este nou conveni que estarà vigent fins al 2019 s'ha renovat amb millors condicions que l'anterior que signàrem i que ha estat vigent entre 2012 i 2016. S'ha recuperat el 10% perdut en cadascú dels 4 últims anys, així com també s'ha millorat l'ajuda anual per als viatges internacionals que ara s'amplia en quanties i en àmbit als que es puguin fer al territori

espanyol que no siga la Comunitat Valenciana. Així, la prestació fixa recupera la quantia que tinguérem en 2011. També hem recuperat que en els anys successius hi haja un increment lineal d'almenys el 2%, ja que en el conveni anterior s'havia suprimit aquesta revisió anual. En contrapartida, les societats musicals incrementem les actuacions de les nostres agrupacions en l'agenda cultural i festiva de l'Ajuntament.



Una societat com la Unió, amb tanta tradició musical i una història més que centenària, sempre ha de tenir present l'esforç de tots els seus músics i ha de saber reconèixer la carrera d'aquells que destaquen de manera especial, més encara quan estes trajectòries personals tenen un àmbit internacional. Açò és el que ha passat amb els casos de **JOSÉ MIGUEL RODILLA i ÀLVARO ALBIACH**, dos directors de prestigi amb una projecció internacional, dos unioners que començaren la seua formació musical a la nostra Societat. Després de tants anys desenvolupant una impressionant carrera com a directors, encara no havien estat convidats per a dirigir la Banda de la qual formaren part. Per això, l'actual direcció de la Unió ha volgut solucionar este oblit

durant anys i en un acte de reconeixement ha invitat als dos directors a dirigir la nostra Banda Simfònica en els concerts de Nadal. A més, ens ompli d'alegria i és un orgull per a tots poder incloure estos concerts en el cicle de Grans Directors que venim celebrant des del 2013. En el concert de Nadal de 2016 i en una nit de gran emotivitat ja va participar Àlvaro Albiach. Poden llegir la crònica del concert en les pàgines d'esta revista, així com l'entrevista que li férem.

Per al concert de Nadal de desembre de 2017 comptarem amb la participació de José Miguel Rodilla, que va ser el fundador i el director titular de l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia des de 1996 al 2012, elevant-la a altes cotes de nivell artístic. A més, des de l'any 2002 és catedràtic de Direcció d'Orquestra del Conservatori Superior de Música de Múrcia.

José Miguel pertany a una família de profundes arrels unioneres on destacaven personatges com l'estimat compositor José Maria Martín Domingo. Es féu músic de la Unió gràcies a l'interès del seu oncle, José Domingo Llavata ("el Ronquillo"), que tocava el saxo baríton. Ingressà a la nostra Banda Simfònica com a clarinetista en 1971, quan tenia 14 anys, i guarda un record molt especial del seu mestre, Manolo Enguídanos. Cal destacar que José Miguel va ser membre de la Banda Simfònica durant els anys setanta i vuitanta, en una època de gran esplendor musical: és guanyava amb assiduitat els primers premis en el certamen de València i s'iniciaren els nombrosos viatges internacionals: EE.UU, Mèxic i diverses gires per Europa.



Teatre Colón de Buenos Aires, dirigint l'Orquestra de la Ciutat



Després d'una primera etapa en la qual José Miguel Rodilla fou director de diverses bandes de música com la d'Utiel, Torrent, Godelleta..., va ser nomenat catedràtic de clarinet en 1986. Posteriorment amplià estudis de direcció a Holanda i Àustria amb prestigiosos directors d'àmbit europeu. Des d'aleshores compagina la docència amb la direcció d'agrupacions professionals. Ha estat invitat per a dirigir a nombroses orquestres espanyoles com la de RTVE, València o la Simfònica de la Comunitat de Madrid. La

seua projecció internacional és molt important i ha dirigit orquestres de diversos països d'Europa, destacant la seua vinculació amb les de la República Checa. També ha dirigit orquestres en diversos països de l'Amèrica llatina, en China, Turquia, Canadà, Rússia o Israel. El seu repertori operístic és extens i també la seua labor en produccions de sarsuela. Ha actuat en els teatres i auditoris espanyols més importants així com en prestigioses sales de concerts d'Europa, Asia i Amèrica. Sota la seua direcció han actuat solistes de prestigi com Joaquín Achúcarro o Ahinoa Arteta. Ha realitzat diverses gravacions amb el segell de RTVE, així com per a RNE, i les Ràdios Nacionals Checa, Rumana i Eslovaca. Sense oblidar els cursos de direcció que imparteix en diverses universitats i acadèmies.

Quartet de clarinets: Manuel Enguídanos, Rodilla, Artiga i Micó. 1981



Palau de la Música de València.

29/05/16



Durant l'any 2016 l'Orquestra ha realitzat tres concerts. El primer se celebrà al nostre Teatre el 23 d'abril en el qual també participà l'Orquestra de cordes del Conservatori de Mallorca. El 29 de maig oferien un altre important concert a la Sala Iturbi del Palau de la Música de València. En este cas, l'Orquestra de la Unió actuà en la cloenda del Certamen de Bandes de Música de la Diputació de València.

Els dos concerts estigueren a càrrec d'Ernesto Verdeguer. El tercer concert a càrrec de la secció de cordes de l'Orquestra se celebrà el 23 de juliol a Olocau. En este cas el director fou Francisco Llopis.

Durant quatre anys l'Orquestra ha estat a càrrec d'Ernesto Verdeguer i Francisco Llopis als quals els agraïm el seu treball, quedant entre els nostres records concerts tan memorables com el de juny de 2014 dedicat a la trompeta del barroc, amb la participació del catedràtic, Vicente Campos, i els músics de la Unió, José Real i Roberto Muñoz; el concert de Nadal de 2014 amb els solistes i professors de l'Orquestra de València, Manuel Segarra (violí) i José Manuel León (viola); el concert de Primavera de 2015 amb la participació de la professora de violí de l'Orquestra de València, Esther Vidal o el concert de Nadal d'este any, amb el professor de piano del Conservatori Superior de València, Basilio Fernández. A partir de gener de 2017 l'Orquestra comença una nova etapa i la direcció estarà a càrrec de **BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO**, una directora que malgrat la seua joventut ja comença a tindre un currículum molt brillant. Justament, a les poques setmanes de ser elegida directora de la nostra Orquestra, Beatriz fou nomenada subdirectora de la Banda Municipal de Barcelona. Beatriz és Llicenciada en Direcció d'Orquestra de Vents per la *Royal School of Music of London (LRSM)* i Llicenciada en Direcció d'Orquestra pel Conservatori Superior de Música de Múrcia. Dins el camp de la direcció, ha sigut convidada a dirigir diverses agrupacions musicals valencianes.



Beatriz Fernández: Nova directora de l'Orquestra.

Beatriz ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra del Conservatori Superior de Múrcia, Jove Orquestra Simfònica de Galícia, Orquestra Ciutat de Torrent, Orquestra de València, Orquestra Mendelssohn Symphonia i Cor Europa, Chor Akademie d'Alemanya, la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, Orquestra del Festival Internacional de Música de Cancún, Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, ocupant en aquestes dues últimes la plaça de directora assistent. En la actualitat és també Directora Titular de la "Lira Castellonera" de Vilanova de Castelló i de l'Orquestra Simfònica Ateneu Musical del Port de València.

Amb molta il·lusió, els músics ja estan preparant el concert de presentació de la nova directora que tindrà lloc el dissabte 25 de febrer.



Olocau. 23/07/16

CONCERTS DIDÀCTICS DE L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. 5 DE MAIG.

Per tercer any consecutiu l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València tornarà a oferir al nostre Teatre dos concerts didàctics adreçats als alumnes dels col·legis de la comarca del Camp de Túria. En el concert de l'any passat, celebrat el 29 d'abril, també s'oferiren dues sessions a les quals assistiren més de 800 alumnes. El concert d'enguany serà el divendres 5 de maig i també s'oferiran dues sessions: a les 10:30 h. i a les 12 h. El concert didàctic d'enguany s'anomena "El Carnaval dels animals", un viatge musical que ens permetrà conèixer els diferents animals de la selva, utilitzant l'obra musical homònima de Camile Saint Saëns com a fil conductor i amb la presentació i narració en directe del contacontes [Carles Cano](#). El concert serà dirigit per Hilari Garcia Gázquez, que també fou director titular de la nostra Orquestra.



29/04/16



Amb la visita i concert històric de Zubin Mehta amb la nostra Banda Simfònica en novembre de 2013 encetàvem a la Unió un cicle anual de grans directors. L'any 2014 ens visità un altre dels grans directors del nostre país, el mestre Enrique Garcia Asensio i en el 2015 fou el mestre i compositor Antoni Ros Marbà, amb els quals ens uneix tants vincles d'amistat des de

fa més de cinquanta anys.

En la quarta edició d'este cicle de concerts de grans directors celebrat en el 2016 han estat invitats per a dirigir la Banda Simfònica el director i compositor català Salvador Brotons Soler, director de la Banda Municipal de Barcelona i de l'Orquestra Simfònica de Vancouver (Estat de Washington), i també l'unioner Àlvaro Albiach Fernández, director titular de l'Orquestra d'Extremadura. Per a desembre de 2017 el director convidat serà l'unioner José Miguel Rodilla Tortajada, que ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia. Els tres mestres citats estan considerats com uns dels directors més prestigiosos de l'actual panorama musical a Espanya. Durant el 2016, la Banda també fou dirigida per dos destacats directors invitats, el valencià Francisco Valero-Terribas i el belga Dirk de Caluwe.

Podeu llegir la ressenya del concert d'Àlvaro Albiach en un altre article d'esta revista. Pel que fa al concert amb Salvador Brotons, se celebrà el 19 de novembre. El mestre Brotons ha treballat com a director titular de distintes orquestres, tant als EE.UU i Canadà com espanyoles. Però és que a més, té una llarga experiència internacional com a director convidat a nombroses orquestres d'Europa, Àsia i Amèrica.

Prèviament a la interpretació de les obres seleccionades per a este concert, la Unió va oferir al mestre Brotons un reconeixement per la seua trajectòria musical i se l'imposà la insígnia d'or de la Societat com a mostra d'estima i d'amistat. A continuació el mestre agrai estes consideracions amb unes emotives paraules reconeixen la tasca educativa i social que desenvolupa la Unió difonent la cultura musical.





La Banda Simfònica, constituïda en esta ocasió per una plantilla de 106 músics, oferí un programa corresponent al repertori clàssic de les grans obres orquestrals. Hem de destacar el bon treball fet pel mestre titular Pablo Marqués, el qual dirigí la primera part del concert, així com agrair la dedicació i entrega dels músics de la Unió preparant les

obres i assistint als assajos. La segona part fou dirigida pel mestre convidat, Salvador Brotons, el qual dirigí una nova composició seua, Romança i Aire de Tango op. 139, una obra que va compondre i va dedicar a la Banda Municipal de Barcelona en el seu 130 aniversari, i que fou estrenada per la citada Banda Municipal el passat 16 d'octubre a l'Auditori de Barcelona. La nostra Banda Simfònica ha tingut l'honor de ser la primera banda que la interpretà després de la seua estrena. Finalment s'interpretà la suite L'Arlésienne, de Georges Bizet.

Els músics que participaren en el concert el visqueren amb molta intensitat i saberen transmetre a l'auditori la musicalitat de les obres seleccionades. El públic que assistí al concert gaudí d'estes magnífiques interpretacions i de la direcció d'un mestre amb tanta per-



El President amb Brotons i Íñigo Pirfano



sonalitat com Salvador Brotons, i acabà oferint uns calorosos i extensos aplaudiments que foren premiats amb un bis, la Farandole de L'Arlésienne

Entre les personalitats musicals que assistiren al concert hem de destacar la presència del director internacional i compositor, Íñigo Pirfano, que per primera vegada visitava esta Societat. Íñigo és fill del mestre Pedro Pirfano Zambrano, de tan grata memòria i molt vinculat a la Unió des de que en 1969 fou nomenat Director d'Honor.

Banda Juvenil



La Banda Juvenil, sota la direcció d'Esteban Espinosa, està vivint una etapa d'esplendor, tant a nivell musical com en el número de components. La qualitat artística l'ha demostrada de sobra en els diversos concerts que ha oferit durant el 2016. El bon fer musical d'Esteban, que es féu càrrec de la Banda Juvenil en novembre de 2014, i el bon ambient de l'agrupació, ja ha començat a donar els seus fruits. Les activitats que cada any porten endavant els jòvens músics són molt nombroses. Amb gran il·lusió i amb una elevada participació, la Banda Juvenil ha participat en la cavalcada dels Reis, les Festes de Sant Vicent, els Combregars, la processó del Corpus, les festes del Remei i de Sant Miquel, la participació en la inauguració de la "Fira a mos redó" i en la cercavila del dia de la festa de Santa Cecília.

El 16 d'abril de 2016 ens oferiren el ja tradicional concert de primavera. El 25 de juny, dins del Programa d'Intercanvis Musicals, actuaren al Villar del Arzobispo. Durant el mes de juliol tingueren una gran activitat. En primer lloc participaren junt a la Banda Simfònica en el VII Curs de Direcció impartit per Enrique Garcia Asensio i també en el concert de cloenda celebrat el 16 de juliol. Uns dies després, el 19, els jòvens músics visqueren als locals de la nostra societat una jornada de convivència amb la Banda Juvenil del Villar del Arzobispo i la Banda invitada del Japó, "Aoromi Prefecture High School Band". Per la vesprada, dins del Programa de Concerts d'Intercanvis Musicals, les tres agrupacions ens oferiren un concert al nostre Teatre, destacant la interpretació d'unes peces on intervingueren les tres agrupacions, amb més de 170 músics a l'escenari. El 23 de juliol participà a la Plaça Major en el Festival de Bandes Juvenils organitzat per l'Ajuntament de Llúria, on demostrà una vegada més el seu bon nivell musical.



Banda Juvenil



El 6 de setembre tornaren a participar en les festes dedicades a la nostra patrona, la Mare de Déu del Remei. El 25 de novembre, i amb una plantilla de 95 músics, se celebrà el concert de Santa Cecília en el qual es féu l'ingrés de 26 nous músics, augmentant considerablement l'elevat número de components de la Banda Juvenil. El concert de Nadal tingué lloc el 2 de gener i comptà per

tercer any amb la presència dels patges dels Reis Mags d'Orient, els quals arreplegaren les cartes de tots els xiquets i xiquetes que assistiren al concert. Els jòvens i incansables músics de la Banda Juvenil han començat el 2017 amb moltes ganes i en companyia del director, Esteban Espinosa, ja estan preparant amb il·lusió els pròxims concerts com el que oferiran el 28 d'abril dins de les festes de Sant Vicent o l'intercanvi que enguany es realitzarà amb la Banda Juvenil d'Alcubles. Per altra banda, també s'està preparant amb molta **il·lusió el viatge a Eurodisney, per al dies 29 de juliol al 4 d'agost**. La Banda Juvenil farà una actuació al Parc i després participarà en una desfilada. Ja n'hi ha compromesos 4 autobusos, entre músics i acompanyants per a este viatge especial.

V CONCURS DE JÒVENS INTÈRPRETS



El concurs de Jòvens Intèrprets de la Unió ja es va consolidant. El dissabte 6 de maig celebrarem la cinquena edició i el número de participants continua augmentant cada any. També va augmentat el públic assistent a les audicions i per això enguany les farem al Teatre. Este concurs està destinat a tots els alumnes que cursen els seus estudis musicals en la nostra històrica Escola d'Educands i també als del nostre innovador Centre Integrat d'Ensenyaments Musicals de Grau Elemental. El futur de la nostra Societat, de la música i de la cultura està totalment garantit amb el nostre planter de joves músics unioners. En l'edició de l'any passat varen participar 54 alumnes. Els guanyadors de cada categoria foren els següents:

Primer curs: 1. Pau Cuevas, trompa – 2. Bernard Ros, trombó - 3. Nicolás Alario, trompeta.

Segon curs: 1. Pau Zaragoza, trompeta – 2. Irene Pablo, clarinet - 3. Angela Murciano, contrabaix

Tercer curs: 1. Angela Prats, violoncel - 2. Marc Peris, percussió - 3. Bàrbara González, flauta

Quart curs: 1. David Enguídanos, piano - 2. Clara Contreras, violoncel - 3. Miriam Torres, tuba

El Cine La Unió continua millorant les instal·lacions tècniques de la seua sala. En març de 2016 es-trenà una nova pantalla de projecció d'alta qualitat i de gran format (6 metres d'alta per 10 metres de llarga), que ha elevat la qualitat de les imatges i on els colors ressalten encara amb més perfecció. A més, també s'instal·là un nou equip de so a la sala. En esta nova intervenció, es canviaren els antics altaveus distribuïts per

les parets del pati de butaques i l'amfiteatre i se n'han col·locat 8 nous de gran format i alta qualitat tècnica, que han millorat la música i els efectes sonors de les pel·lícules.

Amb estes innovacions, el Cine La Unió continua dotant la seua sala dels avanços tecnològics més moderns. Quan reobrirem el cine l'any 2011 es projectaven les pel·lícules en les històriques màquines de 35 mm. Però s'estava produint una revolució tecnològica en els sistemes de projecció i l'any 2012 haguérem de llogar una màquina de projecció digital, convertint-se en un dels pocs cines dels pobles valencians que ja havíem digitalitzat les projeccions cinematogràfiques. Però l'any 2014 adquirírem definitivament una nova màquina de projecció digital d'última generació que millorà

4,5€
Adults

4€
Xiquets

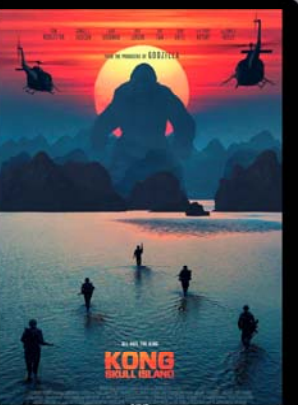
CINE  UNIÓ
el cine de Lliria C/ Sant Miquel, 10



PRÒXIMAMENT



PRÒXIMAMENT



PRÒXIMAMENT



PRÒXIMAMENT



PRÒXIMAMENT



PRÒXIMAMENT


Síguenos en facebook

www.cinelaunio.com

encara més la qualitat de les imatges. Anteriorment l'equip de so ubicat darrere de la pantalla també fou canviat i s'instal·là un nou sistema Dolby Digital d'alta fidelitat. També s'ha intervingut en l'accessibilitat al Teatre amb l'ampliació de la vorera del carrer que ara té 3 metres d'amplària i s'han posat jardineres per a ornamentar-la. Esta intervenció ha estat a càrrec de l'Ajuntament. A més, **pròximament tenim previst millorar el sistema de climatització del Teatre** que farà més agradable l'estança del públic.

Nova pantalla del cine.



Amb totes estes millores, el Cine La Unió, sala degana dels cines valencians en actiu, torna a ser pionera i aposta per les noves tecnologies perquè el públic puga gaudir amb uns preus populars de l'espectacle i de la màgia de la gran pantalla prop de casa, alhora que continuem sent un referent dels cines de la comarca del Camp de Túria i al servei de tots els seus habitants. Podeu consultar la programació setmanal a la pàgina web del cine: www.cinelaunio.com i també a través de [facebook](https://www.facebook.com/cinelaunio).

COR SOCIAL



El Cor Social de la Unió Musical, junt a la nostra directora Vivian Gutiérrez Abreu, ha participat durant l'any 2016 en diferents actes en la Societat, entre els que cal destacar la participació tradicional en el XI Festival de Cors que se celebra cada any el diumenge de Rams a l'església de la Sang, interpretant entre d'altres un arrelament vocal del "Canon" de Pachelbel i acompanyament de piano. Al mes de juny fórem

invitats a L'Elia a la Trobada de Cors al Carrer en companyia de nombroses agrupacions. Allí interpretàrem una de les cançons més selectes i difícils d'executar per agrupacions corals: "Alfonsina i el Mar". En el mes de novembre celebràrem una missa cantada en honor de Santa Cecília, amb la cercavila corresponent junt a la imatge de la Santa, la Junta Directiva i la Banda Juvenil. El dia 1 de desembre ens desplaçàrem a València on vam gravar uns himnes en la Sala del Tron de Capitanía General amb la Banda Militar del Quarter General Terrestre d'Alta Disponibilitat CGTAD, dirigida pel Comandant Armando Bernabeu Andreu, i l'Agrupació Coral del Regiment Lusitania núm. 8 dirigida per Antonio Martínez Caño. Les obres que gravàrem foren l'Himne Oficial del Regiment Lusitania núm. 8 i l'Himne Oficial de Cavalleria que seran les gravacions que sonaran en tots els actes oficials on participen a nivell estatal durant els pròxims 30 anys.

Per últim volem ressaltar que tenim previst per a un futur fer intercanvis amb diversos cors de la Comunitat Valenciana i d'altres llocs del territori nacional, així com col·laboracions i projectes conjunts amb agrupacions musicals de la nostra Societat i d'altres externes. Sols queda recordar-vos a tots els socis que el Cor actualment consta de 40 veus i que estem oberts a tot aquell que senta il·lusió i alegria de formar part d'un grup coral que enguany celebra vint anys d'activitat ininterrompuda. Agraïm l'entrega i il·lusió que manifesten en cada assaig tots els seus components.

Vocalia del Cor



El curs de l'Escola d'Educands va començar enguany d'una forma diferent a la dels darrers anys, i és que el claustre de professors de l'escola va desenvolupar una meravellosa i creativa tasca per tal de mostrar a tots els xiquets del poble entre 3 i 11 anys el gran potencial que tenim a la Unió.

Aquest nou i innovador element que va ser liderat per les mestres de jardí musical es va desenvolupar al teatre de la nostra Societat i va comptar amb la presència d'un gran nombre de xiquets, aproximadament uns 1.500 alumnes. Tal va ser l'èxit de l'activitat que es van fer un total de 3 passes. Tots els col·legis del poble (Unió Musical, Francisco Llopis, El Prat, Santa Ana, CEIP Sant Miquel i CEIP Sant Vicent) van gaudir del fantàstic espectacle i de les nostres instal·lacions.



A la nostra escola ja s'han establert com a part del format permanent tres elements enriquidors. El primer i pilar fonamental, **l'Escola d'Educands**, on els xiquets gaudeixen durant el curs lectiu de les seues classes setmanals d'instrument, llenguatge musical, cor i conjunt instrumental, a part de comptar amb altres activitats com tabal i dolçaina, estimulació musical i musicoteràpia. Com a segon component d'aquest grup, trobem **l'Escola de Perfeccionament**, on s'ofereix la possibilitat a l'alumnat tant intern com extern de millorar els seus coneixements una vegada al mes estudiant amb mestres capdavaners del panorama musical actual. Per últim i no menys important, cal des-



tacar la bona llavor que s'està realitzant en la **Quinzena musical "Manuel Enguádanos"** durant el mes de juliol a la nostra societat, activitats musicals i lúdiques fusionades, on les bones vibracions dels més menuts impregnen la nostra casa unionera d'alegria, diversió i bona música.

No ens podem oblidar del Concurs de Joves Intèrprets que s'organitza dintre de l'Escola d'Educands. El passat curs va tenir una massiva aflluència d'alumnat i famílies acompanyants. És per això que el claustre de professors ha abordat l'inconvenient d'aforament i ha pres la decisió de realitzar aquest esperat esdeveniment al teatre, per tal que d'aquesta forma puguin assistir tots els familiars que vulguen a passar una agradable i harmoniosa vesprada.



09/07/2016

"l'era tecnològica". Aquesta metodologia ha obtingut el premi a la investigació, desenvolupament i innovació a les societats musicals en els reconeguts premis Euterpe.

Cada cop anem creixent, adaptant-nos al nou model de societat i context educatiu, per això als primers cursos de llenguatge comptem amb un nou i revolucionari mètode que inclou l'aspecte interactiu a través de pissarres digitals on el xiquets aprenen música i nous conceptes a través de la realitat en la qual estan envoltats, anomenada



Curs Direcció.

Enrique Garcia Asensio.

16/07/2016

Des de l'Escola d'Educands els convidem a expandir i compartir la música a través dels concerts i audicions que es realitzen tan sovint a la nostra estimada Societat. La música no sols fomenta la cultura entre menuts i majors, sinó que ensenya un llenguatge universal que promou valors com la solidaritat, el respecte i la tolerància.

Andrea Arrué. Vocal Escola d'Educands



Inauguració del col·legi en 1976

El 7 d'octubre de 1976, dia de la Mare de Déu del Remei, i sent president de la Societat Enrique Portolés, va ser quan el Col·legi de la Unió Musical, amb la Classificació Provisional, va obrir les seues portes per primera vegada. Per tant en el passat mes d'octubre es compliren 40 any de la fundació. L'origen d'aquesta escola va ser el projecte personal de José Luis Portolés que aleshores era el secretari general de la Unió -amb l'ajuda de Miguel Bort- que volia fer un "Centre Integrat", on la música i l'educació general bàsica anaren de la mà amb un horari únic que permetés compatibilitzar ambdós estudis. Aleshores es volia començar amb una única unitat i progressivament anar completant-les. No obstant, la realitat va ser una altra. Per tal d'aconseguir la subvenció, va ser necessari començar amb les huit unitats d'EGB. Això no podia ser possible sense l'ajuda de tots els unioners i unioneres que davant la crida del president van respondre portant els seus fills i filles al nou col·legi. Va ser tot un èxit començar amb 199 alumnes.

Prèviament al començament, es va fer una selecció del professorat i huit mestres, amb molta il·lusió per formar part d'aquest projecte, es van triar. Els elegits van ser: Ana Gallego, Manel Polo, Joan Sancho, Reme Torres, Pepe Cintero, Lola Bonet, Toni Adrià i Pepe Abenza. Donat que l'única que tenia certa experiència docent era Ana Gallego, va ser nomenada Directora Pedagògica del Col·legi. A l'any següent es va crear l'Associació de Pares i Mares. Va ser un inici ple d'il·lusió i amb moltes ganes, que es va veure referendat per la visita al Col·legi, a principis de desembre, dels

Reis d'Espanya, inaugurant les noves instal·lacions del Centre Unió Musical.

La idea original de Centre on es combina la música i l'EGB va quedar aparcada per falta de finançament i reconeixement de les Institucions. Aquest va ser el primer dels intents davant el Ministeri d'Educació de crear el que hui coneguem com "Centre Integrat Unió Musical". No va ser fins el 12 de gener de 1978 quan el Col·legi va rebre la Classificació Definitiva. Els següents anys vam treballar amb gran il·lusió i esforç, malgrat la penúria econòmica que patia la Societat, ja que fins el 1980 no es va rebre la subvenció al 100%. Bona mostra d'aquest treball va ser la posada en marxa de molts projectes pedagògics innovadors que van marcar la línia de treball del Col·legi cap al futur. Aquests van ser els següents:

- **La modificació unilateral de la jornada escolar** que en Lliria era de 10-13h i 15-18h i va passar a ser de 9-13h i de 15-17h. Aquest canvi influí en la resta de col·legis de Lliria que també adoptaren el mateix horari.
- La introducció del **Projecte d'Intervenció Educativa "Ramain"**. Un projecte de pedagogia constructivista que es basa en el desenvolupament de les habilitats i les capacitats cognitives abans de la introducció de les tècniques instrumentals (lectoescriptura i càlcul). A més de no portar llibres en infantil, va ser per a nosaltres una vertadera revolució de plantejament educatiu, començar la lectura i l'escriptura en 1r i el càlcul en 2n d'EGB.
- **L'ensenyament d'anglès en primària i infantil per professors nadius**(1978). Un matrimoni americà, Joshua i Marta, que van vindre a viure a Lliria.
- Aquest mateix any **es va introduir, en totes les classes, el material fungible** (quaderns, llapis, gomes, etc) comú per a tot l'alumnat. Cosa que va contribuir a treballar millor i desenvolupar adequadament el projecte "Ramain".



Primer equip de mestres del col·legi en una foto de 2016



Alumnes de 3r d'EGB. 1981

- **La introducció en infantil i primària d'un mètode experimental de música** per la professora Anabel i el músic d'aquesta societat Miguel Soriano, així com la realització de cursos de música per a mestres basant-se en el sistema Kodaly.
- **En 1981 l'escola va incorporar-se al projecte experimental de la Conselleria d'Educació anomenat "Valencià a l'escola"**. No sense una gran controvèrsia en l'Assemblea de Pares i Mares que aprovaren per majoria la seua implantació. Això va fer que, posteriorment, en temps del president José Luís Alapont i del director del Col·legi Joan Sancho, la Unió Musical es transformara en la primera Escola en Valencià de Lliria i la sisena de la Comunitat Valenciana.
- **La introducció del Projecte d'Intel·ligència Educativa "Harvard"** per al tercer cicle de primària i l'ESO.
- L'any 1994, durant la presidència d'Enrique Aliaga i sent director Pepe Cintero, **s'aprovà i se subvencionà la incorporació de l'ESO** a l'estructura educativa del Centre. També s'aconseguí la subvenció per al 2n Cicle d'Infantil.
- El més important de tots és el nostre benvolgut **"Centre Integrat"**. Hagué un segon intent de dur endavant el projecte de Centre Integrat per part del president José Luis Portolés, sent director Toni Adrià. En aquesta ocasió es va arribar a un acord amb l'administració autonòmica de subvencionar l'activitat amb 10 milions de pessetes però l'acord no es pogué dur endavant perquè érem un centre privat. .



Alumnes de 3r d'ESO viatge a Londres. 2016



Alumnes de 1r de Preescolar el 1994, que en el 1997-98 iniciaren el Centre Integrat

Amb la promulgació de la LOGSE en 1990, es donà per fi cobertura legal a l'antiga idea d'integrar els ensenyaments musicals amb els bàsics, per la qual cosa la Junta Directiva presidida per Enrique Aliaga va aprovar la confecció del projecte de Centre Integrat i presentació a la Conselleria d'E-

ducació, encarregant al vocal de la junta, Manuel Tomás Ludeña, el disseny del projecte. Aquestes gestions i negociacions van continuar a partir de març de 1997 al començament de la presidència de José Vicente Alcaide i sent director del col·legi Pepe Cintero. Finalment, durant els primers mesos del curs 1997-1998, i després de tants anys de lluita, el projecte fou aprovat i subvencionat per les autoritats educatives. Així, ens convertírem en el primer Centre Integrat a Espanya

Tots aquestos esdeveniments em porten molts bons records i moltes anècdotes: els viatges de fi de curs a Itàlia, França i a diversos llocs d'Espanya; els meravellosos festivals de Nadal; les audicions del Centre Integrat; les falles; els viatges a la neu; els viatges a Londres per perfeccionar l'anglès; les Trobades en valencià; els inoblidables concerts de fi de curs del Centre Integrat; els partits d'esport, bàsquet i futbet de professors i alumnes; i, tants i tants records més.

En els últims anys el nostre Centre Integrat continua sent un referent pedagògic. Així, l'any 2015, durant la presidència de José Vicente Pedrola, sent director Pepe Cintero, i en un moment en què les noves tecnologies estan adquirint tanta rellevància, el nostre Col·legi ha estat **un dels primers en incorporar les tauletes tàctils** als alumnes de 5é i 6é de primària. També s'ha volgut apostar per la **Intel·ligència Emocional** que aporta nous valors a l'ensenyament. En els últims anys s'han realitzat millores i ampliacions de les instal·lacions del col·legi per contribuir a elevar la qualitat educativa. Fa 6 anys es feren noves aules al soterrani de l'edifici social. També al nou edifici en construcció es continua millorant l'accessibilitat i incrementant les instal·lacions, així com la recuperació del pati del col·legi per a gaudi dels alumnes.



Alumnes de 4r d'EGB en el Festival de Nadal de 1993



Fi de curs d'alumnes
Centre Integrat. 2016

No vull acabar sense assenyalar que durant els darrers anys ha hagut una aportació de saba nova al Col·legi amb la contractació de nous professors i professores que esperem que agafen la torxa que els deixem, amb la mateixa il·lusió i dedicació que nosaltres l'agafarem i la mantinguen encesa, aportant nous aires i projectes cap al futur, que els faça grans com a professionals i que engrandisca el nostre estimat Col·legi Unió Musical.

Per últim, remarcar que aquell somni que en un principi va dibuixar les línies d'aquest Col·legi Unió Musical s'ha complert tal i com es va concebre ja fa 40 anys, és a dir, un Centre Integrat de Música i Ensenyament reglat. Simplement donar les gràcies a la societat Unió Musical que inicià aquest projecte tan innovador i ha continuat recolzant-lo. També a totes aquelles persones que han confiat en l'equip de mestres per dur endavant aquest projecte per a l'educació dels seus fills i filles.

Toni Adrià

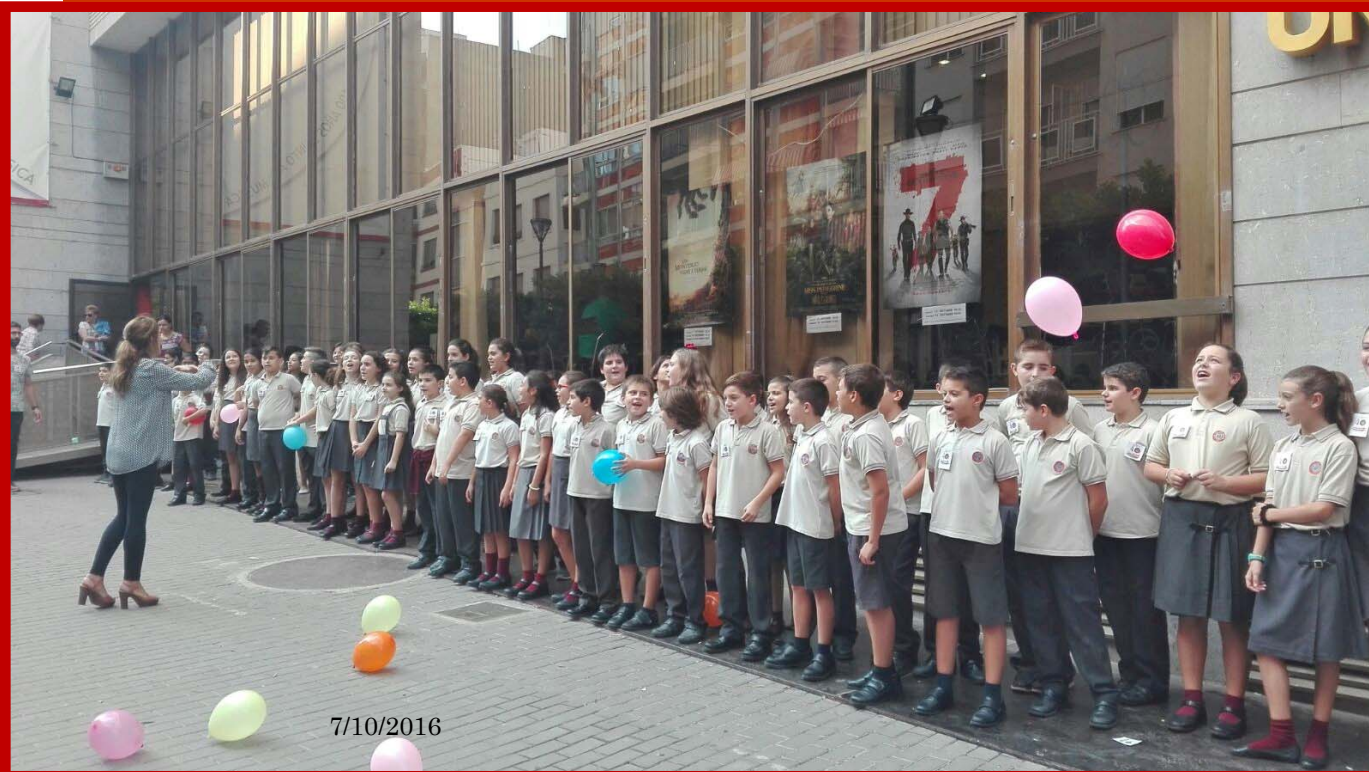


Participació del col·legi en les Trobades d'Escoles en valencià. 2016

LA UNIÓN, SEU DE LES JORNADES SOBRE INVESTIGACIÓ EN EDUCACIÓ MUSICAL

Per segon any consecutiu i amb la col·laboració de la Unió Musical, els dies 22 i 23 d'abril de 2016 se celebrà als nostres locals el II Seminari sobre investigació en educació musical organitzat per la Societat per a l'Educació Musical de l'Estat Espanyol. Assistiren docents i investigadors musicals procedents de diversos llocs d'Espanya. Durant les dues dies poguérem gaudir de les investigacions, debats i reflexions en torn a l'educació musical, alhora que s'aportaren propostes per a millorar la qualitat educativa en els diferents àmbits i nivells de l'educació musical.

UN CURS MOLT ESPECIAL



Tots els inicis de curs són especials, però aquest, si cap, encara ho fou més.

El curs escolar es va inaugurar, com ja és costum, des del teatre. Els alumnes d'Infantil i Primària amb els seus tutors l'iniciaren amb alegria a ritme de "conga".

Al mes d'octubre començà el compte enrere; el dia 7 celebràvem el 40 aniversari del centre! Una data memorable per a tots els que formem aquesta comunitat educativa, sobretot per a aquell equip de mestres que es va comprometre en aquest projecte des de l'inici i a ell li van dedicar gran part de les seues vides.

40 anys després continua viu el fruit del seu esforç. I ahí seguim.



Eixe 7 d'octubre es va celebrar de forma senzilla però emotiva: Els alumnes de Secundària arribaren al col·legi ben d'hora per tal d'engalanar-lo per a l'ocasió, globus, tartes, garlandes, pins per a tots...

Fa 40 anys, quasi de forma premeditada, es va fer coincidir el dia de la inauguració del centre amb el de la Mare de Déu del Remei. És per això que el Cor del Centre Integrat va anar eixe dia al Remei per a fer una de les coses que millor sabem fer: Cantar.

En tornar a l'escola ja tot estava preparat! A la porta esperaven la resta dels alumnes de Primària i les famílies que ens volgueren acompanyar. Els menudets d'Infantil, nerviosos, preparats per a la solta de globus. I tots, en unió, tant des de dins com des de fora del col·legi, poguérem entonar "L'Aniversari feliç".

La resta del curs va transcórrer ple d'activitats, eixides culturals, projectes, el tradicional festival de Nadal, audicions, la participació en la Trobada d'Escoles en València, els viatges dels alumnes d'ESO... I al mes de març, la falla, que aquest any fusionarà el nostre aniversari amb el 150 "d'Àlícia en el país de les meravelles".

I aquesta fusió ens conduirà al colofó final: **EL MUSICAL!** que se celebrarà el 20 de juny en dues sessions, a les 11 h. i a les 18 h.



7/10/2016

L'ocasió ho mereix i, com no, culminarem aquest curs tan especial amb la “guinda del pastís”. Un projecte ambiciós i participatiu que ha revolucionat tant pedagògicament com artísticament els cursos més elevats de l'escola fent participar als alumnes en càstings d'actors, càstings de veus, han estudiat guions, partitures... i han enriquit més, si cap, la vida del nostre Centre Integrat. Una espectacular cloenda de curs, i d'homenatge al col·legi, on participaran tots els alumnes del centre. Al llarg d'aquests 40 anys són molts els alumnes que han deixat la seua empremta en aquesta escola, cadascú d'ells ha contribuït a que avui siga el que és.

L'Equip Educatiu que actualment conforma el col·legi “Unió Musical de Lliria” conserva la il·lusió heretada del projecte inicial, fidels als pilars pedagògics fonamentals que ens caracteritzen com a centre: el projecte Romain, educar mitjançant la música i com no, fer-ho en valencià. Sempre en permanent revisió, renovació i formació pedagògica, mirant cap al futur amb força i compromís.

Gràcies per acompanyar-nos en este camí. **Per 40 anys més!!**

Maria Faubel Ortiz, Secretària del Col·legi.

SOPAR D'ANTICS ALUMNES DEL COL·LEGI: 30 JUNY

Enguany estem d'aniversari! I la millor manera de celebrar-ho és ajuntant-nos tots els que hem fet gran el nostre Col·legi Unió Musical durant 40 anys.

Per això, el **divendres 30 de juny**, anem a fer un sopar al bar de la Societat amb tots els antics alumnes i professors del centre, on es projectaran fotos i vídeos amb els que recordarem moments entranyables que passarem junts durant una etapa important de la nostra vida.

Contem amb tots vosaltres per a que aquest sopar siga inoblidable i el primer de molts més.

Podeu entrar al Facebook, perfil: **“Unió Sopar Alumnes”** on encontrareu més informació i on podeu penjar fotos, vídeos i qualsevol suggeriment.

Les vivències escolars marquen per a tota la vida, és un fet. Per a bé o per a mal, són records que queden en la memòria de tots nosaltres i són part del nostre bagatge emocional. En el meu cas aquesta etapa de col·legi fou especial, ja que l'he pogut continuar en el temps sota diferents rols: cadascun diferent, però tots ells igual d'apassionants.



Vaig començar el meu trajecte pel col·legi en Pre-escolar, inconscient del que m'anava a deparar, ja d'una manera un tant atípica. Fôrem fruit d'un experiment educatiu que apostava per un sistema poc convencional d'ensenyament. Mentre altres col·legis seguien les pautes tradicionals, nosaltres érem guiats d'una manera diferent en l'aprenentatge. No pocs pares i mares es preguntaren si havien comés una errada en confiar en un col·legi innovador recentment inaugurat. Però després d'un curt període de temps d'incertesa els resultats positius es deixaren

veure. No solament aprenguérem com la resta, sinó que desenvolupàrem habilitats que altres no feren.

Després de l'etapa com alumna vaig continuar formant-me per acabar convertint-me en mestra, el que em va fer tornar de volta a ma casa, al col·legi, però aquesta vegada com a docent. Fou una enorme satisfacció aconseguir unir dos de les meues passions: desenvolupar la meua vocació i poder-ho fer en la societat a la que me sent fortament arrelada. No sé si podreu imaginar quina fou la sensació d'entrar en un aula i no



Alumnes de 3r d'EGB. 1980

ocupar en aquesta ocasió els pupitres situats front la pissarra, sinó la taula gran, aquella en la que el seu ocupant s'enfronta a la difícil i gratificant tasca de formar persones.

No hauria d'acabar ací el meu periple educatiu, ja que amb el temps tindria l'orgull de veure com eren els meus propis fills, junt als seus companys, els que s'asseien davant meua. Ficant-me en la seua pell, sé que no sempre ha sigut fàcil combinar el paper de fill i alumne, tampoc el meu ho va a ser. No obstant això, els moments de satisfacció viscuts als festivals Nadalencs, a les audicions musicals, a les orles de final d'etapa i l'excel·lent educació rebuda, van compensar amb creixes els mals de cap i van fer que l'esforç per ambdues parts valguera la pena.

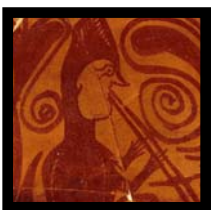
Si el camí de la meua vida discorria paral·lel al del col·legi en el que em vaig formar, ja solament quedava un pont per creuar i eixe era el de ser part de l'Equip Directiu. Vaig enfrontar aquest nou càrrec, des d'on podia empenyar amb més ímpetu del carro, amb l'objectiu de transmetre a les noves generacions la mateixa il·lusió i ganes de treballar que tenien els meus companys quan començaren i que m'han sabut contagiar al llarg de tot el meu recorregut.

Gràcies a tota la comunitat educativa i a la Societat per fer possible que aquell arriscat projecte haja sigut una realitat durant 40 anys. Entre tots seguirem treballant amb el mateix entusiasme perquè el col·legi continue sent un referent a la nostra Comunitat durant molts anys més.

Reme Albarracín, Cap d'Estudis.

La Colla Pastrana, l'agrupació més jove de la Unió, encara no tenia una imatge, un logo, un distintiu per lluir. Hem triat una imatge característica de Lliria per identificar la Colla, la d'un vas iber trobat al jaciment del Tossal de Sant Miquel de Lliria, l'antiga Edeta, concretament el detall del **càlat de la dansa nupcial**, on dones i guerrers ballen al son del aulos o flauta doble. La

figura del músic amb la flauta doble és la imatge de la nostra colla. Com podeu veure en les samarretes de la fotografia, que correspon a l'assaig de l'actuació del 12 de febrer en la inauguració del cicle **"Les Meravelles Llirianes"**.



Esta elecció no ha estat casual. Un dels objectius de l'agrupació de Tabal i Dolçaina de la Unió és recuperar i donar a conèixer les nostres arrels, la nostra història, la nostra cultura. És per això que l'elecció del vas iber d'Edeta, junt a l'escut de la Unió, ens identifica plenament. Però no ens quedem sols en la imatge. El nostre repertori que inclou cançons de cercavila, nadales, de dansa, de ball... intenta recuperar i ficar en valor la nostra música més tradicional, la música del país, i en cada ocasió que tenim, portem als carrers de Lliria i de la Comarca totes les cançons que ens lliguen al nostre passat, però també ens fan gaudir del present d'una manera alegre i divertida i ens apropen cap a un futur, en que la nostra presència pels carrers, participant en els actes socials i festius del nostre poble, es vorà amb molta més normalitat, com en el temps del dolçainer de Lliria del segle XIX Antoni Pastrana, un dels millors dolçainers de tots els temps, del que la nostra colla pren el nom.



ELECCIÓ DE LA NOVA JUNTA DIRECTIVA

Tal i com recullen els actuals estatuts de la Unió Musical, cada quatre anys s'ha de convocar una assemblea general extraordinària per a elegir la Junta Directiva, la qual es va celebrar el 10 de desembre de 2016 i fou elegida per un 99% l'única candidatura que es presentà presidida per José Vicente Pedrola. Els nous components de la Junta Directiva són els següents:

President: José Vicente Pedrola Cubells

Vicepresidents: Andrés Torres Cotanda, M^a Carmen Rifaterri Ferrer, Francisca Navarro Gil

Secretària: Remei Galduf Montero - **Vicesecretària:** Salvadora Català Martínez

Depositari: Vicente Cintero Fombuena - **Vicedepositari:** Vicent Barona Izquierdo

Vocals: M^a José Montolio García, Justo Moros García, Concepcion Fabra Alcocer, Carmen García Novejarque, Remedio Peñarrocha Alcañiz, Enrique Romero Romero, José Antonio Montañés Pla, M^a Amparo Izquierdo Tomás, Miguel Cintero Sánchez, M^a Desamparados Esquerdo Aragó, Manuela Martín Cetina, Salvador Vergara Hernández Francisco Bou García, Fernando Peñarrocha Gil, Andrea Arrué Fabra, José Miguel Maqueda Aliaga.

25 ANYS DE LES OLIMPIADES I DE L'EXPO 92 ON LA UNIÓ FOU PROTAGONISTA

L'any 1992 se celebraren a Espanya dos esdeveniments internacionals que tingueren una àmplia ressonància al món i on la Unió fou una destacada protagonista. A Sevilla se celebrava l'Exposició Universal i a Barcelona els Jocs Olímpics. I a les dues efemèrides fou invitada la nostra Banda Simfònica, confirmant així el prestigi internacional de la Unió. A més, la nostra Banda fou l'única junt a la Municipal de Barcelona que participaren en els actes d'estes Olimpíades.

L'actuació de la Banda Simfònica a l'Exposició Universal tingué lloc el 29 de juny i oferí un concert al Teatre Palenque, ubicat al recinte sevillà de l'Exposició, en el dia dedicat a la Santa Seu. La Banda Simfònica, que fou dirigida per Francesc Cabrelles, interpretà la "Simfonia Americana", de J. Curnow; "Fantasia sobre motius de diverses obres de J. Serrano", de R. Lamote de Grignon; "La Torre del Oro", de G. Giménez i la "Simfonia núm. 9, del Nou Món", de Dvorak. A més, els músics unioners pogueren visitar durant tres dies tots els recintes i pavellons de l'Exposició Universal.

El 9 d'agost, la Banda Simfònica participava en la cerimònia de Clausura dels Jocs Olímpics celebrats a l'Estadi de Montjuïc a Barcelona. Cal recordar que la música d'estes cerimònies fou composada per Carles Santos, el qual dirigí la nostra Banda Simfònica formada per una plantilla de 100 músics. Es calcula que esta cerimònia fou vista a través de les televisions per una audiència de 3.200 milions d'espectadors en tot el món. Però és que a més, la Banda Simfònica tingué un protagonisme excepcional en totes les Olimpíades, ja que la marxa rítmica que sonà al llarg de tots els Jocs, al principi i al final de l'entrega de medalles de

cada competició, havia estat interpretada i gravada prèviament per la nostra Banda Simfònica. Tots els músics unioners que tingueren el privilegi de participar en esta cerimònia encara recorden amb emoció haver estat protagonistes d'un espectacle tan grandios i també de l'excel·lent tracte que reberen.

En este any tan especial per a la Unió el president era Enrique Aliaga Torres i la Banda Simfònica també féu un viatge a l'estranger, en concret a Suïssa per a par-

ticipar en el Festival Internacional de Música de Saillon. A més, el Teatre fou reformat amb una inversió de 74 milions de les antigues pessetes.



**BANDA SINFONICA
UNION MUSICAL
LLIRIA (Valencia)**

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**Día
de la Santa Sede**

Lugar: EL PALENQUE

Sevilla, 29 de Junio de 1.992, a las 18'30 horas

EXPO'92 



Amb Carles Santos, a l'Estadi Olímpic
el dia de la clausura 09-08-1992

40 ANYS DELS CONCERTS DE LES GRANS ORQUESTRES

Entre 1976 i 1982 el Teatre de la Unió es convertí en una de les sales de concerts més importants d'Espanya. Quan la ciutat de València encara no tenia llocs adequats per a fer grans concerts simfònics, la Unió oferí a tots els valencians el seu Teatre i fundà la "Societat d'Amics de les Grans Orquestres Simfòniques" (SAGOS). Les millors orquestres internacionals, els millors directors i solistes que en aquella època visitaven Espanya oferiren concerts al Teatre Real de Madrid, al Palau de la Música de Barcelona i al Teatre de la Unió Musical de Lliria. Els primers dos concert d'esta etapa s'iniciaren amb l'Orquestra Simfònica de Viena que actuà els dies 3 i 4 d'octubre de 1976, sota la direcció del mític director Carlo Maria Giulini. Tota esta intensa activitat musical es produí durant la presidència de José Luis Portolés Llopis, el qual conta al seu llibre, "Recuerdos y aportaciones a una historia musical irreplicable (1965-1985)", que com a president es va oferir a que esta orquestra vinguera a la Unió, donat que les autoritats de València preferiren que al Teatre Principal actuara Lina Morgan.



A partir d'este moment i durant 7 anys actuaren a la Unió, 15 de les millors orquestres d'àmbit internacional: L'Orquestra Nacional d'Espanya i de la RTVE, la Nacional Húngara i de la URSS, la Simfònica de Viena, de Londres i de Berlin, la Royal Philharmonic de Londres, la de l'Estat d'Utah (EE.UU), la Filharmònica d'Israel, de Moscou, de Londres, la de la Radiotelevisió Soviètica i la de Polònia. Estes orquestres estigueren dirigides per mestres tan prestigiosos com Sergiu Celebidache, Zubin Mehta, Antal Dorati, Maurice Abravanel, Okko Kamu, Jesús López Cobos... També actuaren solistes com Narciso Yepes, el pianista Alexis Weissenberg... Tota esta intensa activitat musical que es donava a la Unió, motivà a les autoritats de València a construir el Palau de la Música que fou inaugurat en 1987.

ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA

Dissabte 25 de març de 2017. En el Teatre, a les 16:00 hores en primera convocatòria i a les 16:30 en segona convocatòria

JAIME ENGUÍDANOS ROYO, director i compositor

Jaime Enguídanos, director de la Banda d'Infanteria de Marina de Cartagena, ha guanyat el IV Concurs de Composició per a Banda "Vicente Ruiz Monrabal" amb l'obra "The Sound of the Spheres" (el so de les esferes), organitzat per la Confederació Espanyola de Societats Musicals.

JOSÉ REAL CINTERO, trompeta de la Banda Simfònica

José actualment està estudiant un màster de trompeta a Hamburg (Alemanya) amb el professor Matthias Höfs. També col·labora amb l'Orquestra Verbier Festival i recentment ha estat seleccionat per a formar part de la Gustav Mahler Jugendorchester. A més, ha estat convidat a l'Orquestra Filharmònica de Malasia.

DANIEL MARTÍNEZ GÓMEZ, violí de l'Orquestra

Daniel ha estat becat per l'Institut Valencià de la Música i l'any 2013 es va traslladar a l'Acadèmia de Música Karol Szymanowski de Katowice (Polònia) on acaba de finalitzar els tres anys de postgrau de violí i perfeccionament en composició i orquestració.

FRANCESC ROZALÉN HEREDIA, trombó de la Banda Simfònica

Francesc actualment és membre de l'Orquestra Filharmònica de Màlaga des de 2014. Recentment ha estat invitat per a impartir una Master Class en la ITW 2016 (International Trombone Week) organitzada per l'Asociación Malagueña de Trombones (AMAT)

MARIA FAUBEL PORTOLÉS, percussionista de la Banda simfònica

Maria ha estat seleccionada en la borsa de treball de l'Orquestra Simfònica del Vallès i en la Banda Municipal de Barcelona on ha col·laborat en la gravació d'un disc. A més, ha obtingut plaça per a estudiar el màster en interpretació solística a Hochschule für Musik de Detmold (Alemanya), on estudia amb Peter Prommel (solista de The Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam).

MANUEL ESPARZA HERRERO, contrabaix de la Banda Simfònica

Manuel ha estat seleccionat per a formar part de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. És membre de l'Orquestra "Virtuosos" de RTVE i col·labora amb la Jove Orquestra de Castelló.

VÍCTOR TALAYERO MOCHOLÍ, trompa de la Banda Simfònica

Durant el 2016 Víctor ha guanyat el 2n premi en el Concurs Internacional de Trompa "Vicente Zarzo" de Benagüsil, al qual també es presentà en el 2014 aconseguint el 3r premi i en el 2015 el 2n premi. El passat octubre fou seleccionat per a formar part de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

IRUNE GUNA ENGUÍDANOS, oboè de la Banda Simfònica

Irune ha estat seleccionada per a formar part de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i també està col·laborant amb la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona.

IMMA VESES GIL, oboè de la Banda Simfònica

Imma ha estat seleccionada per a formar part de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

MIGUEL CASTILLO DIAZ, clarinet de la Banda Simfònica

El passat curs, Miguel finalitzà els estudis musicals de Grau Mitjà i ha aconseguit el Premi d'Ensenyances Professionals del Conservatori Professional de València en l'especialitat de clarinet.

ELOY PÉREZ LLAVATA, trompeta de la Banda Simfònica

Durant l'any 2016 Eloy ha guanyat el segon premi en el Concurs de Joves Intèrprets de Llosa de Ranes i també el segon premi en el de Castellnovo.

També volem comunicar que els següents músics de la Banda Simfònica han obtingut plaça per a continuar els seus estudis al Conservatori Superior de València: **Miguel Castillo Díaz** (clarinet); **Manuel Esparza Herrero** (contrabaix) i **Miguel Angel Domingo Aliaga** (saxofon) que accedeix al Conservatori Superior de Castelló.

El President i la Junta Directiva, així com tots els unioners, volem manifestar la nostra més sincera enhorabona a tots pels premis, mèrits i èxits professionals, i els desitgem molta sort en els seus futurs projectes.

- ⇒ **Dissabte, 25 febrer:** Concert de l'Orquestra Simfònica amb motiu de la presentació de la nova directora, Beatriz Fernández. 19 h. Teatre de la Unió.
- ⇒ **Dissabte, 4 març:** Concert del Cor Social 20 aniversari del reinici de les activitats. Sala d'Assajos, 19 h.
- ⇒ **Dissabte, 8 abril:** Concert de Primavera de la Banda Simfònica. Al Teatre, 20 h.
- ⇒ **Diumenge, 9 abril:** Cor Social . Festival de Cors de Setmana Santa. Església de la Sang, 18 h.
- ⇒ **Dimecres Sant, 12 abril:** Projectió en el Cine La Unió del concert de l'Orquestra del Festival de Lucerna i l'Orfeó Donostiarra: Simfonia núm 2 "Resurrecció" de Mahler. Dirigida per Claudio Abbado. A les 19 h.
- ⇒ **Dijous Sant, 13 abril:** Participació de la Banda Simfònica processó de la Santíssima Sang, 20 h.
- ⇒ **Diumenge, 23 abril:** Participació de la Banda Juvenil en els Combregars.
- ⇒ **Divendres, 28 abril:** Concert de la Banda Juvenil, amb música de ball. Pavelló Pla de l'Arc, a les 22:30 h.
- ⇒ **Diumenge, 30 abril:** Participació de la Banda Simfònica en la cercavila i la processó de Sant Vicent.
- ⇒ **Divendres, 5 maig:** Concerts didàctics per l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. 10:30 h. i 12 h.
- ⇒ **Diumenge, 7 maig:** Participació de la Colla Tabal i Dolçaina de la Unió en el projecte "Meravelles Il·lirianes".
- ⇒ **Dissabte, 6 maig:** V Concurs Jòvens Intèrprets Unió Musical.
- ⇒ **Dimecres, 14 juny:** Audicions de Final de Curs de l'Escola d'Educands.
- ⇒ **Dimarts, 20 juny:** Acte de clausura del curs escolar del Col·legi pel seu 40 aniversari. Al Teatre. 11 h. i a les 18 h.
- ⇒ **Divendres, 30 juny:** Sopar d'antics alumnes del Col·legi pel 40 aniversari de la seua fundació. Bar Social
- ⇒ **3 al 8 juliol:** VI Quinzena Musical "Manuel Enguídanos".
- ⇒ **Dissabte, 8 juliol:** Concert a tres Bandes: Bandes Simfòniques Unió Musical de Lliria, L'Artística de Bunyol i Ateneu Musical de Cullera. A la Plaça Major.
- ⇒ **Juliol:** Participació de la Banda Juvenil en el Festival de Bandes de l'Ajuntament.
- ⇒ **29 juliol al 4 agost:** Viatge de la Banda Juvenil a Eurodisney
- ⇒ **Agost:** Concert de la Banda Juvenil a Alcubles.
- ⇒ **Dissabte, 2 setembre:** Festa Social i concert de la Banda Simfònica. Al Teatre, 22 h.

⇒ **PRÒXIMA REAPERTURA DE LA SALA SKALA**

Amb la idea d'ampliar les activitats musicals a la nostra Societat, pròximament està previst tornar a reobrir la sala Skala. En esta ocasió s'oferiran actuacions de música actual i en directe, com jazz, soul, jams session... Està previst que els concerts se celebren cada 15 dies. Esperem que esta innovadora activitat siga ben rebuda per tots els amants de la música.

⇒ **CINE LA UNIÓ:**

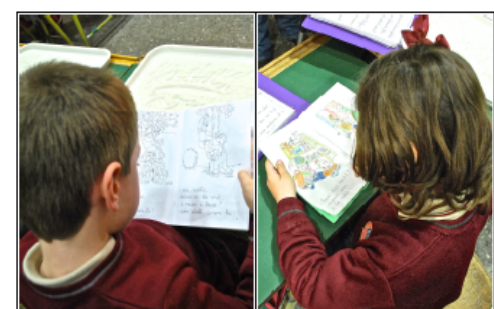
Pel·lícules d'estrena tots els caps de setmana. Imatge i so digital. Preus populars. Consulta la programació en la pàgina web: www.cinelaunio.com i també a través de facebook.

Quin és l'ideari del nostre centre?

- Som un centre pluralista, democràtic i aconfessional.



PROJECTE LINGÜÍSTIC



Oferim una educació plurilingüe:

- Valencià
- Castellà
- Anglès, des dels 3 anys.

• Som Escola en Valencià des de 1989, el primer centre en Llíria en obtenir aquesta acreditació.

SERVEIS

Escola matinerà
Menjador
Equips esportius
Activitats extraescolars
Oberts a qualsevol suggeriment

INSTAL·LACIONS

Teatre propi
3 patis
Laboratoris
Sala d'assajos
Biblioteca
Sala d'ordinadors
Equip multimèdia a totes les aules



EL MÈTODE RAMAIN



• Es treballa en l'educació infantil i el primer cicle de primària.

• Aquest mètode desenvolupa les capacitats pròpies de l'alumnat, dotant-los del domini de:

- Organitzar el propi pensament.
- Capacitat d'escolta i manteniment de l'atenció.
- Confiança en si mateix.

CENTRE INTEGRAT

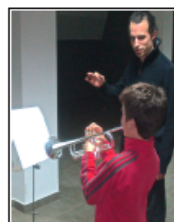
Què vol dir Centre Integrat de Grau Elemental de Música?



• Que el nostre alumnat, al mateix temps i amb el mateix horari que cursa l'educació primària assoleix les competències acadèmiques, aprén a tocar un instrument i adquireix el grau elemental de música.



• El que pretenem és educar en la música, aprofitant els beneficis d'aquesta per a formar persones més completes i més competents en tots els àmbits de la vida, dotant els nostres alumnes d'un major capital cultural.



Col·laboradors revista



CAIXA POPULAR.
COOPEREM AMB LES PERSONES.

Som una institució creada des de les persones i per a les persones. Un projecte vital al món de les finances, per a contribuir que la vida siga un poc millor.

caixa popular Cooperem amb les persones

Contacta: caixapopular.es

edifesa



UNIO MUSICAL
- LLÍRIA -