

Objetivos

- Conocer y trabajar el análisis formal y estructural del repertorio
- Tener conocimiento del análisis histórico del programa del curso
- Desarrollar el análisis y las equivalencias de tempos entre las diversas obras programadas
- Elaborar la organología, orquestación e instrumentación de las diversas obras programadas
- Trabajar las distintas tipologías y perfiles de sonido del repertorio programado
- Trabajar música de compositores españoles del siglo XIX en en diversas organologías
- Desarrollar armonías, sonoridades y estilos de la música española del siglo XXI
- Trabajar los géneros orquestales y camerísticos del repertorio
- Atender a la sonoridad de la orquesta de cuerdas
- Desarrollar la sonoridad en su vertiente de periodo clásico
- Interpretar en versión concierto las obras trabajadas en el curso

Destinatarios

- Estudiante grado superior de cualquier especialidad orquestal
- Estudiante de último curso del grado medio de cualquier especialidad orquestal

Información y matrícula (plazas limitadas)

Palau de Pineda
Plaza del Carmen, 4
46003 Valencia
Tel. 963 108 020 / 019 / 018
Horario de Secretaría de Alumnos:
De 09:30 a 14:00 h

Lugar de celebración:
- Conservatorio Profesional de Música de Llíria
- Unió Musical de Llíria
- Banda Primitiva de Llíria

Matrícula abierta hasta el inicio del curso mientras queden plazas disponibles

Posibilidad de matrícula por Internet.

Precios:

- 112 euros (92 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría) para estudiantes universitarios matriculados en el curso 2018 - 19 en universidades españolas.
- 135 euros para el resto de alumnos (115 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría).

www.uimp.es
secretaria_valencia@uimp.es

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 80% de las sesiones.

Horas totales reconocidas:
25 horas, 1 crédito ECTS

Código: 64MG

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

20
Curso

Taller Superior de Estudios Orquestales

Director
Vicent Pelechano

Llíria
Del 23 al 26 de enero de 2020



PROGRAMA**La oración del torero** op 34 J. Turina**Doña Francisquita** (fandango) A. Vives**El baile de Luis Alonso** (intermedio) G. Giménez**Avern** (poema sinfónico) S. Gómez**Sinfonía n.º 5**, D. 485, en si bemol mayor F. Schubert**Jueves 23 de enero**

10:00 h Ensayo: La oración del torero op 34, J. Turina

11:30 h Descanso 1

12:00 h Ensayo: La oración del torero op 34, J. Turina

13:00 h Descanso 2

13:15 h Ensayo: El baile de Luis Alonso (intermezzo), G. Giménez

14:00 h Descanso 3

16:00 h Ensayo: Avern (poema sinfónico), S. Gómez

19:00 h Fin de la jornada

Viernes 24 de enero

10:00 h Ensayo: Sinfonía n.º 5, D. 485, en si bemol mayor F. Schubert

11:30 h Descanso 1

12:00 h Ensayo: Sinfonía n.º 5, D. 485, en si bemol mayor F. Schubert

13:00 h Descanso 2

13:15 h Ensayo: Sinfonía n.º 5, D. 485, en si bemol mayor F. Schubert

14:00 h Descanso 3

16:00 h Ensayo: Avern (poema sinfónico), S. Gómez

19:00 h Fin de la jornada

Sábado 25 de enero

10:00 h Ensayo: Doña Francisquita (fandango) A. Vives

11:30 h Descanso 1

12:00 h El baile de Luis Alonso (intermezzo), G. Giménez

13:00 h Descanso 2

13:15 h Ensayo: La oración del torero op 34, J. Turina

14:00 h Descanso 3

16:00 h Ensayo: Sinfonía n.º 5, D. 485, en si bemol mayor F. Schubert

19:00 h Fin de la jornada

Domingo 26 de febrero

10:00 h Ensayo General

11:30 h Descanso 1

12:00 h Concierto

Resumen

Primer Curso Superior de Estudios Orquestales (Camerata UIMP Valencia) que tiene lugar dentro de los cursos que desarrolla la sede de Valencia de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Para inaugurar esta primera edición del curso, se ha invitado al director de orquesta y director titular de la Orquesta Sinfónica UIMP (Campus Santander) Vicent Pelechano.

La edición de este curso se engloba dentro del proyecto que la Orquesta de la UIMP (Campus Santander), conjuntamente con el Ayuntamiento de Liria (Valencia), está desarrollando bajo el título de Internacionalización de la Música Española.

Algunas de las directrices del curso son:

- Difundir de forma estable y constante la música española (Música Marca España)
- Realzar la importancia de los grandes compositores españoles a lo largo de la historia
- Programar en concierto los jóvenes y más emergentes compositores españoles
- Destacar las tendencias de las escuelas actuales de composición

- Conocer y trabajar el análisis formal y estructural del repertorio establecido en el curso
- Tener conocimiento del análisis histórico del programa del curso
- Trabajar las distintas tipologías y perfiles de sonido del repertorio programado
- Trabajar música de compositores españoles del siglo XIX en en diversas organologías
- Desarrollar armonías, sonoridades y estilos de la música española del siglo XXI
- Trabajar los géneros orquestales y camerísticos del programa
- Atender a la sonoridad de la orquesta de cuerdas
- Desarrollar la sonoridad en su vertiente de período clásico
- Interpretar en versión concierto las obras trabajadas en el curso

Vicent Pelechano Barberá*Director de orquesta*

Es uno de los jóvenes directores de orquesta españoles más emergentes de los últimos años, clasificado por la prensa especializada como un director de orquesta con una increíble capacidad intelectual, inteligencia emocional y psicológica. Ha sido el director titular más joven de la Orquesta Filarmónica de Menorca, así como el primer director de orquesta español invitado a dirigir la Vienna City Orchestra.

SÍGUENOS ENTwitter: twitter.com/uimpvalenciaFacebook: www.facebook.com/UIMPdeValenciaSitio web: www.uimp.es/sedes/valencia.html