



## ESCOLA DE PERFECCIONAMENT

Curs acadèmic 2019 / 2020

### **CLASSE MAGISTRAL DE CANT**

**Dia:** 17 d'abril de 2020

**Lloc:** Sala Assaig Societat

**Horari:** 9.30 a 14.00 h i 16.00 a 20.00 h

**Preu:** Alumnes en general: 90€

Alumnes Unió Musical de Llíria: 80€

#### **Planning:**

A les 9.30 h: presentació-audició de l'alumnat.

A les 11.00 h: classe teòrica de tècnica vocal i respiració per a tots. El cor de la Unió pot assistir d'oient a esta classe teòrica i a totes les altres.

De 12.00 a 14.00 h, classe individual als alumnes de tècnica vocal i repertori de Cant amb pianista.

De 16.00 a 20.00 h, classe individual als alumnes de tècnica vocal i repertori de Cant amb pianista.

#### **Matrícula:**

Omplir formulari de matrícula [clicant ací](#), o copia aquest enllaç al teu navegador:

[https://docs.google.com/forms/d/1rA7d4T3zep2RuVQS75NaGAsLx-9P8X\\_uQYFRGHrB\\_U4/viewform?edit\\_requested=true#responses](https://docs.google.com/forms/d/1rA7d4T3zep2RuVQS75NaGAsLx-9P8X_uQYFRGHrB_U4/viewform?edit_requested=true#responses)

#### **Continguts a treballar:**

##### **TÈCNICA VOCAL:**

- Respiració
- Suport
- Impostació

##### **REPERTORI:**

- Música
- Text

##### **PRESÈNCIA ESCÈNICA:**

- Postura corporal
- Mirada
- Actitud



## ESCOLA DE PERFECCIONAMENT

Curs acadèmic 2019 / 2020

**Professora: EMILIA ONRUBIA , soprano**



Nace en Valencia. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtiene el título de Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Performativa, Profesora Superior de Canto, Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento y Profesora de Piano. Es diplomada en Derecho por la Universidad

de Valencia.

Estudia canto con Ana Luisa Chova, Consol Rico, Carmen Martínez LLuna, con Alfredo Kraus siendo becada en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, Enedina Lloris, Francisco Lázaro, María Alós, Ángeles López Artiga, Francisco Araiza y Ofelia Sala. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de Lied y canción española con Wolfran Rieger, Donald Sultzen y Miguel Zanetti. Y de expresión corporal, dramatización y práctica teatral con George Laferrière, Verena Maschat, Pep Antón Gómez, Jordi Vilà y Olivier Decriaud.

Entre sus roles operísticos destacan: La Reina de la Noche en la Flauta Mágica, Violetta en La Traviata, Condesa en Bodas de Fígaro, María de Buenos Aires de Astor Piazzola entre otros. En su actividad concertística, hace su incursión en el mundo del Lied, chançon française, canción italiana, americana y española, realizando numerosos recitales por toda la geografía española y a nivel internacional en Varese Ligure y Tagliacozzo (Italia), Algarve (Portugal), París, Viena, Nueva York, La Haya, Frankfurt, Brindavan( India)...

Ha realizado varias grabaciones discográficas, a resaltar: CD de canciones de cuna: "Duérmete mi Bien", "A María", canciones del compositor valenciano D. Luis Blanes Arques y el CD "Yo que no sé callar", Caprichos Líricos Españoles (1830) del Compositor Manuel del Pópulo Vicente Rodríguez García ( Sevilla 1775 - París 1832).

Como directora de escena ha dirigido el estreno en España de la ópera para niños La Cinderella de Peter Maxwell, La Flauta Mágica y Las Bodas de Fígaro de W. A. Mozart.

Es profesora por oposición, del cuerpo de profesores de música y artes escénicas en la especialidad de canto desde 2007, teniendo su plaza definitiva en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y siendo Jefa del Departamento de Voz de dicho Conservatorio desde el 2007 al 2010, y desde el curso 2016/17 hasta la actualidad.