

CENTRE D'INNOVACIÓ MUSICAL

Un edifici per al segle XXI



Tradició i modernitat a la Unió

Amparo Esquerdo Aragó, candidata a presidenta de la Societat



Benvolguts músics, socis i simpatitzants:

Posem a les vostres mans, com tots els anys, la nostra revista Unió Musical, enguany la nº 12. En la citada revista reflectim l'activitat de l'últim any de la nostra Societat, que malgrat la pandèmia ha sigut molt intensa, tant com hem pogut en tots els àmbits.

Les nostres agrupacions han sigut pioneres en la recuperació dels assajos presencials i celebració de concerts després del període de confinament. La Banda Simfònica començà molt prompte amb els assajos presencials i després li seguiren l'Orquestra Jove, l'Orquestra Simfònica i la Banda Juvenil.

Volguera destacar el magnífic concert que el dia 1 d'agost oferí la Banda Simfònica a la Plaça de Bous de València i que fou

retransmés en streaming amb una audiència fins i tot internacional. També s'han realitzat innovacions com el "café-concert", una excel·lent iniciativa que ha tingut una bona acceptació entre els socis.

Hem continuant tenint una gran activitat musical amb els concerts de les dues orquestres, també la Banda Juvenil oferí un excel·lent concert a les termes de Mura amb motiu de la seua reobertura que comptà amb la participació de la Colla de Tabal i Dolçaina amb una cercavila, la qual en octubre oferí un concert al Teatre acompanyada de Maria Faubel i Lara Domingo.

El Cor Social ha continuat assajant online així com també ho han fet totes les agrupacions unioneres en els moments més crítics de la pandèmia. L'Escola d'Educands i la de Perfeccionament, malgrat les dificultats, ha pogut celebrar les seues classes, així com el col·legi, i en alguns moments ho han fet també online segons l'estat de la pandèmia.

Hem difós gran part dels últims concerts per les xarxes socials i hem intentat aprofitar al màxim les possibilitats que ens ofereixen les noves tecnologies, sobretot en el col·legi, on hem realitzat una ampliació de l'aulari, destacant dues noves aules de 95 m2 cadascuna situades en la tercera planta del nou edifici. Volguera destacar la renovació de l'equip directiu del col·legi, amb la nova directora, Xelo Faubel, el cap d'estudis, David Berrojo i la secretària, Aloma Hernández.

Està finalitzant el mandat de la Junta Directiva que presidisc, i en el plaç de presentació de candidatures, se n'ha presentada una, presidida per Amparo Esquerdo Aragó, amb una candidatura jove i nombrosa. Els salude i els anime en la gran responsabilitat que assumixen. El 27 de març celebrarem l'Assemblea General Extraordinària per a elegir la Junta Directiva i la farem coincidir amb l'Assemblea General Ordinària de 2020.

El Cine La Unió ha fet un gran esforç per continuar oferint pel·lícules amb les millors condicions de seguretat higiènica i sanitària. Sols s'ha tancat temporalment els últims mesos per l'agreuament de la pandèmia, però reobrirem només milloren les condicions sanitàries. En la penúltima pàgina de la revista avancem la programació que hem preparat per als pròxims mesos, que esperem es puga realitzar. Volguera agrair l'esforç de les Dones Unioneres venent loteria de la Societat en un any amb tantes dificultats. Les anime a continuar en esta tasca tan important per a la Societat.

Acabaré parlant de les obres del Centre d'Innovació Musical. Publiquem un detallat article molt gràfic en el que he intentat fer un repàs de tot el seu desenvolupament. Volguera destacar la preciosa i a la vegada senzilla façana i la nova sala d'assajos, les quals les hem construït en el 2020 sense deixar de treballar, fins la seua finalització el passat desembre. Teníem previst fer visites guiades en Nadal per a explicar les instal·lacions del nou edifici però no pogué ser per l'agreuament de la pandèmia. Les realitzarem en quant les condicions sanitàries ens ho permeten i també farem l'acte d'inauguració en un futur immediat.

Una forta abraçada virtual per a totes/tots els músics, socis i simpatitzants.

José Vicente Pedrola Cubells. President de la Unió Musical de Llíria

SUMARI:

* Editorial:	2
* La Unió, pionera en el assajos:	3
* Eleccions a Junta Directiva:	4
* Concert de Rodilla amb l'Orquestra Simfònica:	5
* Banda Simfònica:	6
* Orquestra Simfònica:	10
* Colla Pastrana:	13
* Banda Juvenil:	14
* Orquestra Jove:	16
* Cor Social i Skala:	18
* Escola d'Educands i Perfeccionament:	20
* El compromís i el treball de la Unió durant la pandèmia:	22
* Centre d'Innovació Musical:	24
* La Unió potencia noves tecnologies:	35
* Col·legi Centre Integrat:	36
* Centenari del certamen de 1921:	39
* Cine Unió Musical:	40
* Els músics de la Unió són notícia:	42
* 75è aniversari de la mort del mestre Asensi:	44
* In memoriam:	46
* Programació:	47

Redacció i coordinació: Francesc Rozalén Igual
Disseny i maquetació: Jose Antonio Montañés Pla
Fotografies: Raquel Santos, Sergi Sánchez Gisbert,
 Juan Antonio Bort i Arxiu Unió Musical.

EDITA: Unió Musical de Llíria
www.uniomusicaldelliria.com

C/ Sant Vicent 17 – 46160 Llíria Telèf: 962780254
mail: societat@uniomusicaldelliria.com



Marqués. Així, la nostra Banda Simfònica es convertí en una de les **primeres agrupacions musicals no professionals que a nivell europeu recuperava els assajos presencials**. Estos assajos parcials i per cordes a l'aire lliure, al pati de la societat, marcaren les pautes a seguir a les altres agrupacions unioneres que a poc a poc i segons les fases de la desescalada s'anaven incorporant.



Després dels dos mesos de confinament a casa per la pandèmia de la COVID-19 i pocs dies després d'iniciar-se la fase 1 de la desescalada, els músics de la Banda Simfònica Unió Musical començaren a recuperar a poc a poc els assajos presencials. Per este motiu el 20 de maig la Banda Simfònica celebrà el primers assaig per cordes. Prèviament la societat havia dissenyat un protocol d'actuació amb totes les mesures necessàries de prevenció sanitària i que comunicà a l'Ajuntament de Lliria. Este protocol contemplava tots els aspectes d'higiene, seguretat i de desinfecció que s'havien d'aplicar. En tot este procés comptàrem amb la inestimable col·laboració del director titular, Pablo

Estes iniciatives tingueren una gran repercussió en els mitjans de comunicació, tant de televisió com de premsa escrita. Per exemple, la Unió fou protagonista en la portada de l'edició en paper del diari Levante el dia 11 de juny, La Vanguardia qualificà la decisió de pionera (edició del 25 de maig), així com l'Agència EFE, i en À Punt s'emeté en les notícies i en dos programes. Per altra banda foren nombroses les felicitacions que rebérem per esta iniciativa així com les peticions d'informació procedents de societats musicals de tota Espanya sobre el protocol que havia dissenyat la Unió.

Aprofitant l'arribada del bon temps, els assajos continuaren celebrant-se a l'aire lliure, primer al pati de la societat i posteriorment en les terrasses. Quan les agrupacions unioneres necessitaren fer assajos generals amb tota la plantilla de músics, també es buscaren altres espais a l'aire lliure com un pati de la família Faubel Marín o el Pavelló Vell de Bàsquet.

Però la Unió també ha sigut una societat pionera utilitzant la retransmissió en directe de concerts a través d'internet usant la tecnologia *in streaming* per tal que es pogueren visibilitzar en qualsevol part del món.

Amb l'agreujament de l'estat de pandèmia des de principis de gener, les nostres agrupacions començaren altra vegada a assajar online i a preparar els pròxims concerts programats.

A la Unió som conscients de la importància que la música té per al benestar de les persones en estos temps de dificultats. Per això el nostre compromís amb la cultura i l'educació musical encara és més ferm sense oblidar l'energia tan positiva que sempre ens aporta la música.



Amparo Esquerdo Aragó.
Candidata a presidenta de la Unió

Segons els actuals estatuts de la Unió Musical, cada quatre anys s'ha de convocar eleccions per a renovar la Presidència i la Junta Directiva de la Societat. En un principi estava previst que estes eleccions es celebraren a finals del passat gener, però l'agreujament de la situació de pandèmia les ha retardades. Finalment s'ha convocat per al dissabte 27 de març.

La presentació de candidatures finalitzà el 15 de desembre i sols s'ha presentada l'encapçalada per Amparo Esquerdo Aragó acompanyada d'una llista amb un total de 31 persones per a formar part de la Junta Directiva. Cal destacar que per primera vegada en la història de les societats musicals de Lliria, una dona podrà ser la presidenta de la Unió si així ho decideixen les sòcies i socis en les pròximes eleccions. Publiquem a continuació un escrit d'Amparo Esquerdo presentant als membres de la seua candidatura:

CANDIDATURA PER A JUNTA DIRECTIVA DE LA UNIÓN MUSICAL

Estimats sòcies i socis de la Unió Musical de Lliria:

Em dirigeix a tots vosaltres per dir-vos que he presentat la meua candidatura a la presidència de la nostra Unió Musical. Sóc Amparo Esquerdo Aragó i, per aquells que no em coneixen, vos diré que la meua vinculació amb la nostra Societat comença abans de nàixer, quan el meu avi Santiago Aragó va ser soci fundador de la nostra banda. Anys més tard va ser l'autor de la poesia per tots els unioners coneguda referida a la gran làmpara del teatre, llegida el dia de la seua inauguració en novembre de 1952.

Ma mare, Amparo Aragó, va ser la primera dona músic de la nostra Banda Simfònica allà per la dècada dels anys quaranta del segle XX. Recorde que de xiqueta en ma casa, la Unió era el centre d'afectes i de converses i quan arribava l'estiu, sempre esperàvem il·lusionats el certamen de València.

Posteriorment en l'any 1969 jo vaig tindre la gran satisfacció de ser anomenada Reina de la Música, títol que anys me tard, en 1994, va recaure en la meua filla.

Actualment forme part de la Junta Directiva com a vocal del Centre Integrat, on he intentat aportar tota la meua experiència de mestra exercida durant molts anys al Col·legi Sant Vicent de Lliria.

El presentar la meua candidatura suposa una gran il·lusió per tot allò que per a mi representa la Unió, però també sóc conscient de la responsabilitat que comporta, per això compte amb una Junta Directiva que reuneix les següents condicions: un gran sentiment per la Unió, preparació individual i col·lectiva, responsabilitat, experiència, capacitat de gestió i ganes de treballar per la Unió.

Treballarem fonamentalment en els aspectes social, artístic, econòmic i educatiu; mantindrem la nostra Societat com capdavantera i referent de les societats musicals del nostre entorn.

Serem eficients en la gestió econòmica, en la generació d'ingressos i control de despeses, amb total transparència.

Coneixedors de l'actual importància de les xarxes socials, les utilitzarem com vehicle de comunicació amb els socis. A més a més donarem visibilitat a la "marca" Unió Musical.

En l'aspecte educatiu, potenciarem el Col·legi i promourem l'Escola d'Educands, Perfeccionament, Quinzena Musical i Concurs de Joves Intèrprets, dotant-los dels nous mitjans tecnològics a l'abast.

Per aconseguir tot allò que ens hem proposat, la candidatura a Junta Directiva està formada per 31 persones:

Presidenta:

M^a Desamparados Esquerdo Aragó

Vice-presidents:

M^a José Pérez Lapiedra

Andrés Simeó Máñez

Secretària:

Remei Galduf Montero

Vice- secretària:

M^a Carmen Pablo Bernad

Dipositari:

José Carpio Enguidanos

Vice- dipositària:

Trinidad María Faubel Collado

Vocals:

Amparo Alamá Peiró

Andreu Bochons Torrijo

Gloria Castellano Moreno

Joana Castillo Más

Salvadora Catalá Martínez

Juan Bautista Faubel Portolés

Miguel Fernández Aparici

Vicente Ibáñez Merino

M^a Amparo Izquierdo Tomás

Cristina Llavata Górriz

M^a Carmen Llosá Morató

José Miguel Maqueda Aliaga

Manuela Martín Cetina

Juan Ángel Moltó Sebastiá

José Antonio Montañés Pla

M^a Carmen Moros García

Francisca Navarro Gil

José Vicente Pedrola Cubells

Nuria Peñarrocha Eixarch

Francisco Puertes Carpio

M^a Carmen Rifaterria Ferrer

M^a Dolores Romero Calvet

Sergio Sancho Portolés

Andrés Torres Cotanda

CONCERT DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA AMB JOSÉ MIGUEL RODILLA

Diumenge, 28 de març de 2021 – 19 h. Al Teatre



El benvolgut unioner, **José Miguel Rodilla**, catedràtic i director internacional, serà el director invitat en el concert que oferirà la nostra Orquestra Simfònica el pròxim 28 de març. S'interpretarà el “Concierto de Aranjuez” de J. Rodrigo, amb Rafael Serrallet de solista de guitarra. La segona obra serà “El amor brujo” de M. Falla, amb la participació de la cantaora flamenca, Lidia Plaza. Amb este concert se celebrarà la clausura del preolímpic d'handbol femení i també participa l'Ajuntament de Lliria en la seua organització. Cal destacar que l'Orquestra Simfònica, amb el seu director titular Pascual Cabanes, periòdicament inviten a directors de prestigi, com ha sigut el cas en els últims anys d'Álvaro Albiach i Yaron Traub.

José Miguel Rodilla pertany a una família de profundes arrels unioneres. L'última vegada que dirigí una agrupació de la Unió fou en el 2017 amb la Banda Simfònica. Actualment José Miguel està considerat com un dels grans directors d'orquestra amb una extensa carrera professional realitzada en la seua major part fora de les terres valencianes. Porta més d'un quart de segle dirigint orquestres professionals per tot el món i són pocs els valencians que han tingut l'ocasió de dirigir en llocs tan diversos.

CONVOCATÒRIA ASSEMBLEES ORDINÀRIA I EXTRAORDINÀRIA

Dissabte 27 de març, al Teatre. En primer lloc celebrarem l'Assemblea General Ordinària de l'any 2020 i en finalitzar l'Assemblea General Extraordinària d'elecció de la nova Junta Directiva que segons els actuals estatuts s'ha de renovar cada quatre anys.

Música i esport s'uniren en el concert d'homenatge a les dones unioneres



Homenatge a les Dones Unioneres (06-03-2020)

Després de la intensa activitat que la Unió Musical portà endavant durant el 2019, començarem el 2020 amb l'esperança de continuar treballant amb el mateix ritme i qualitat, però la inesperable situació de pandèmia que estem sofrint trastocà tots els plans. Encara poguérem celebrar el 6 de març de 2020, uns dies abans del confinament, el concert de la Banda Simfònica dedicat a homenatjar a les dones unioneres en agraïment al seu treball, sempre disposades a posar en marxa qualsevol iniciativa per

millorar la Unió. La primera part del concert estigué a càrrec de la Banda Juvenil, dirigida pel seu director titular Esteban Espinosa. Ja en la segona part la Banda Simfònica amb molt bon nivell ens va delectar amb obres de gran qualitat. En este concert s'estrenà el pasdoble "Las Guerreras", del músic i compositor de la Unió, Víctor Enguïdanos Royo, dedicat a la selecció femenina d'handbol, subcampiona del Món. Cal destacar que Víctor dirigí la Banda Simfònica en la interpretació del pasdoble que també fou gravat. Al concert assistí el seleccionador nacional, Carlos Vives, i la jugadora de la selecció, Shandy Barbosa.



Concert de la Banda Simfònica el 06-03-2020

La Banda Simfònica tornà a la Plaça de Bous de València amb un missatge d'esperança

El dia 1 d'agost se celebrà a la Plaça de Bous de València l'esperat concert de la Banda Simfònica. Un concert que havia despertat una gran expectació entre les societats musicals, músics i amants de la música de banda. Era el primer concert que en l'actual situació de pandèmia se celebrava en un escenari tan gran. L'aforament fou limitat i en poques dies s'esgotaren les entrades disponibles.

Els músics i els directius de la Unió prepararen tots els detalls d'este concert i de la seua organització amb molt de treball realitzat en una situació i condicions molt difícils, però també amb molta il·lusió i responsabilitat per tal de complir amb rigorositat tot el protocol d'higiene establert per les autoritats sanitàries, ja que per damunt de tot estava la seguretat de músics i públic.

La Unió Musical, com a organitzadora del concert, també volgué donar-li la màxima difusió amb motiu de la crisi sanitària. Per este motiu es féu un gran esforç amb un gran desplegament de càmeres i so per tal de gravar i retransmetre el concert en directe a través d'internet usant la tecnologia streaming. Així, el concert es pogué veure en directe a través de la web i del Canal de YouTube de la Unió Musical, així com també de Facebook i Instagram. Esta àmplia difusió féu possible que el concert es poguera veure a nivell internacional, destacant les connexions que hi hagueren des de diversos països d'Àsia i d'Amèrica. Actualment el concert es pot visualitzar al Canal de YouTube de la Unió. Per altra banda també es confeccionà un vídeo més complet del concert en suport DVD que s'ha posat a la venda amb un preu popular.



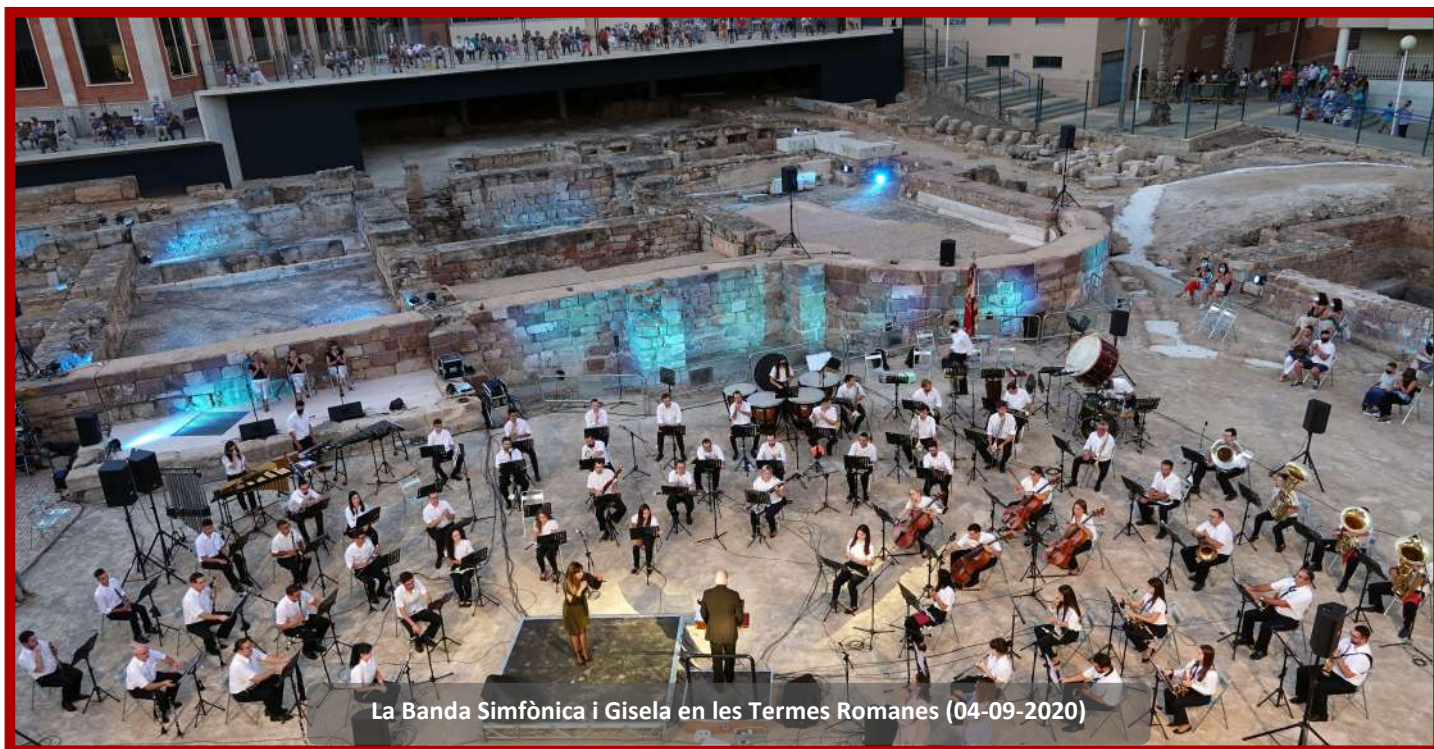
La Banda Simfònica en la Plaça de Bous de València (01-08-2020)

En este concert la Banda Simfònica formada per una plantilla de 100 músics i dirigits pel titular, Pablo Marqués, oferiren un programa integrat exclusivament per música valenciana que interpretaren magistralment. Al concert assistiren les principals autoritats valencianes que volgueren recolzar amb la seua presència la iniciativa que havia tingut la Unió. També assistiren nombrosos directius de les societats i associacions musicals valencianes.

Fou en el 2003 quan la Banda Simfònica actuà per última vegada en l'escenari de la Plaça de Bous durant el Certamen Internacional de Bandes de Música. I des del 2009 que no s'havia tornat a utilitzar este lloc per acollir les bandes que participen en el Certamen. Per tal motiu la Unió Musical i la resta de bandes que conformen l'Associació Musical Bunyol-Cullera-Llíria ja havien reivindicat la necessitat de recuperar este espai històric per a les bandes valencianes. La Unió ha tingut l'immens honor de ser la primera banda en tornar a este espai tan estimat i d'encetar amb este concert el nou programa que la Diputació de València ha posat en marxa per a ajudar a les societats musicals en estos temps tan difícils.

Concerts amb la cantant Gisela

El passat 4 de setembre la Banda Simfònica oferí dos concerts molt especials amb la cantant i actriu Gisela, que ha estat la veu a Espanya de les cançons de les pel·lícules de Walt Disney. Els concerts se celebraren en dos sessions de vesprada i nit en les Termes Romanes de Mura, en un entorn monumental que fou ambientat amb una vistosa il·luminació. Este espai tan ample féu possible l'assistència d'un nombrós públic i facilità que es respectaren les estrictes mesures de seguretat sanitària.



La Banda Simfònica i Gisela en les Termes Romanes (04-09-2020)

En els dos concerts la Banda Simfònica interpretà famoses bandes soneres de pel·lícules. Les dues actuacions reberen un gran acolliment per part del públic que disfrutà d'uns concerts de pel·lícula en un escenari tan grandios com el de les termes romanes. Cal recordar que en els mesos que portàvem de pandèmia era la segona agrupació de la Unió que oferia un concert en este espai a l'aire lliure. El primer estigué a càrrec de la nostra Banda Juvenil.

La Banda Simfònica mostrà la seua elevada qualitat en el Festival de Sant Miquel



El quart concert que oferí la Banda Simfònica fou el 19 de setembre quan va participar en el Festival de Bandes de les Festes de Sant Miquel celebrat a la Plaça Major amb un format especial per l'estat de pandèmia. Cal destacar la interpretació de la *Simfonia núm. 3 "Tràgica"* de James Barnes, una obra que es caracteritza perquè tècnicament és molt complicada i comptà amb la participació de molts solistes. Fou una altra ocasió perquè la plantilla de músics de la Unió mostrara una vegada més la seua qualitat artística i la delicadesa i sensibilitat que mostren amb el bon fer del seu director titular, Pablo Marqués.

Actuació en la inauguració de Conforama



La Banda Simfònica en la inauguració de Conforama (29-09-2020)

El cinqué concert de la Banda Simfònica se celebrà el 29 de setembre amb motiu de la inauguració oficial de la nova plataforma logística de Conforama Espanya situada al Polígon de Carrasses a Lliria. Cal dir que en este concert la Banda Simfònica també comptà amb la participació de músics de la Banda Juvenil. Al concert assistiren autoritats com la Delegada del Govern, així com el Director General de Conforama i altres dirigents de l'empresa, els quals visitaren la seu social de la Unió per a signar en el Llibre d'Honor.

Café Concert al Teatre



Café Concert (06-12-2020)

El mestre Pablo Marqués i un grup de músics de la Banda Simfònica posaren en marxa la interessant iniciativa dels Café Concert que se celebrà al nostre teatre els dies 6 i 27 de desembre. Abans dels concerts, la societat invità a tots els assistents a prendre café en el pati a l'aire lliure i iniciar una tertúlia que continuà després al teatre amb intervencions del mestre, músic i públic sobre les obres que s'anaven a interpretar. Una proposta que comptà amb la participació de nombrosos socis malgrat la situació de pandèmia que estem soffrint.

Finalment el dia de Santa Cecília es feren les proves per a ingressar en la Banda Simfònica i

foren seleccionats els següents músics: **Gonzalo Alonso** i **Marcos Castellano** (clarinets), **Miquel Llisó** (saxòfon), **Alejandro Palmer** (flauta) i **Francesc Ruiz** (trompeta). Quan la situació de pandèmia ho permeta, ja es farà l'ingrés oficial en el transcurs d'un concert.

Per al 3 de gener de 2021 s'havia programat el Concert d'Any Nou de la Banda Simfònica amb dues passes perquè la major part dels unioners pogueren assistir sense problemes però l'agreujament de la pandèmia obligà a suspendre'ls, així com es tornaren a fer els assajos online. Finalment per al 20 de març, si la situació de la pandèmia ens ho permet, celebrarem el tercer Café Concert al teatre i en esta ocasió comptarem per a la tertúlia i presentació amb Nieves Pascual, catedràtica de Musicologia del Conservatori Superior de València.

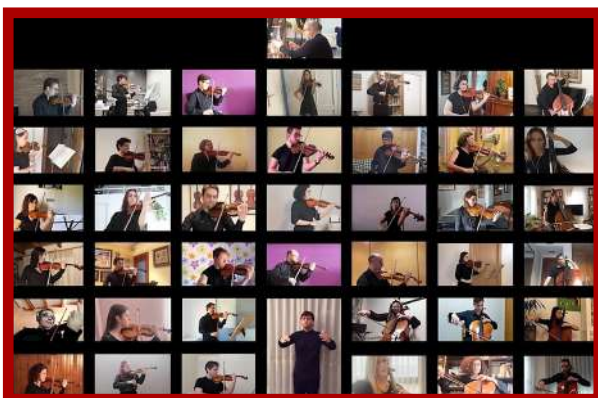
La intensa activitat dels primers mesos del 2020



Orquestra Simfònica (26-01-2020)

La nostra Orquestra Simfònica amb el seu director titular, Pascual Cabanes, començaren 2020 amb molt de treball i il·lusió ja que tenien programats importants concerts per a este any. Els primers mesos de gener i febrer foren de gran activitat, assajos i treball musical preparant les obres que es presentarien el 2 de febrer al Concurs d'Orquestres Bankia de la Comunitat Valenciana. Prèviament celebraren el 26 de gener al teatre un concert de presentació de les obres del concurs i ja sabeu quin va ser el resultat del qual ja informarem en la revista del 2020. Però sí que volguérem recordar el resultat perquè marcà una fita important en la trajectòria històrica de la nostra Orquestra: Primer Premi amb 268,5 punts sobre un màxim de 300 punts. Era la màxima puntuació mai aconseguida per cap de les 18 orquestres que s'havien presentat durant els quatre anys de vida d'este concurs. A més, el jurat també concedí al jove director titular, Pascual Cabanes, el premi al millor director, el qual va dirigir les obres sense partitura.

Les actuacions online des del confinament



Retransmissió online amb àudio i vídeo gravat des de casa per l'Orquestra Simfònica (19-04-2020)

A partir de març la nova situació de pandèmia ho complicà tot però malgrat les adversitats, els músics i el director han mantingut una important activitat durant tot l'any, fins i tot amb assajos virtuals en els moments més crítics. En ple període de confinament, el 19 d'abril, s'emeté a través del Canal de YouTube de la Unió un vídeo que els músics de corda de l'Orquestra havien gravat cadascú des de casa. Era el primer vídeo a la nostra societat que utilitzava este tipus de tecnologia amb gravacions d'àudio i vídeo fets individualment des de casa. L'obra que es retransmetrà i que es pot veure a la web de la Unió fou *Intermezzo (Cavalleria Rusticana)* de Mascagni.

Durant el període de confinament, el dia 9 de maig els músics de corda de la nostra Orquestra Simfònica celebraren el Dia d'Europa gravant altra vegada cadascú des de casa *l'Oda a l'Alegria* de Beethoven, la qual s'emeté online a través d'un vídeo i àudio que comptà amb la participació del València CF i Lliria City of Music. Esta peça musical tan popular s'ha convertit en l'himne d'Europa i els músics la interpretaren en homenatge a la nostra societat que resisteix unida la situació de pandèmia, i així celebrar la pau i la unitat en el món. Este vídeo també es pot veure a través de la web i canal de la Unió.

Concert amb Javier Bonet, un dels grans solistes internacionals de trompa natural



Javier Bonet amb l'Orquesta Simfònica (25-7-20)

El 25 de juliol l'Orquesta Simfònica celebrà el primer concert públic després del confinament amb totes les mesures sanitàries i d'higiene necessàries, ocupant tot l'escenari del teatre i usant mascareta per a tots els músics de corda. Per tal motiu, l'Orquesta Simfònica es presentà amb una plantilla reduïda de 42 músics, majoritàriament de corda. En este concert comptàrem amb la participació excepcional d'un dels millors solistes internacionals de trompa natural, el virtuós concertista **JAVIER BONET**, un destacat referent mundial tant

amb la trompa moderna com amb la trompa natural i vinculat a la Unió Musical a través de la seua esposa, la professora de viola Remei Silvestre, qui junt a la filla d'ambdós formen part de la nostra Orquesta Simfònica. Javier interpretà el "Concert núm. 4 per a trompa i orquestra" de Mozart. Possiblement era la primera vegada a Espanya que s'interpretava este concert amb la trompa natural. Javier també interpretà magistralment el "Cant del Ocells" dedicat a la memòria del seu fill. Foren moments de molta emotivitat que seran recordats per temps pel públic assistent, el qual mostrà la seua solidaritat i estima amb uns llargs aplaudiments. L'altra peça que interpretà l'Orquesta Simfònica era la coneguda "Simfonia núm. 40" de Mozart amb els seus quatre moviments que també fou molt aplaudida pel públic.



Orquesta Simfònica (25-7-20)

III Festival Bankia d'Orquestres



Orquestra Simfònica (05-12-2020)

El 5 de desembre també es celebrà al nostre teatre el III Festival Bankia d'Orquestres de la Comunitat Valenciana que comptà amb la participació de les següents agrupacions: Orquestra de la Societat Musical d'Alzira, Jove Orquestra Unió Musical de Benaguasil i l'Orquestra Simfònica Unió Musical de Lliria, la qual féu una magnífica interpretació de la "Serenata per a cordes" de Txaikovski, dirigida pel seu director titular Pascual Cabanes.

Una Gala Lírica excepcional amb Montserrat Martí Caballé i Javier Palacios



Gala Lírica amb Montserrat Martí Caballé i Javier Palacios (29-12-2020)

El dimarts 29 de desembre es celebrà al teatre un extraordinari concert de Nadal de l'Orquestra Simfònica dirigida per Pascual Cabanes, que en esta ocasió tingué un contingut líric ja que comptà amb la participació de dos solistes de gran prestigi i projecció internacional: la soprano **MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ** i el tenor **JAVIER PALACIOS**. El concert s'emmarcava dins del Cicle Bankia d'Orquestres de la Comunitat Valenciana i també comptà amb la col·laboració de l'Ajuntament de Lliria. S'interpretà una selecció d'àries, duos i parts orquestrals de les més importants òperes, alguna cançó italiana i una selecció de música espanyola amb les més populars sarsueles. Cal dir que les entrades per al concert, amb l'aforament limitat, es varen esgotar en poques hores. Per tal que ningú es perdera este concert tan excepcional, es gravà i retransmetré en directe a través d'internet usant la tecnologia streaming. Actualment el concert es pot visualitzar en qualsevol moment a través de la web i del Canal de YouTube de la Unió.

Tal i com vam anunciar l'any passat, la Colla Pastrana de Tabal i Dolçaina de la Unió Musical comença a formar part de la nostra societat, reforçant aquesta amb la cultura musical tradicional valenciana.

Així i tot, a pesar d'haver sigut un any complicat per a totes les agrupacions musicals i malgrat les adversitats, ha sabut donar fe del seu bon fer.



Intercanvi musical (24 de juliol 2020)

Des de la societat es va promoure que aquests instruments s'inclogueren en la Quinzena Musical Manuel Enguñados, amb un mestre de renom com és Antoni de l'Asunción Andrés, Llicenciat en Història i Ciències de la Música, a més de compositor i director. Les classes tingueren una acceptació extraordinària entre els alumnes assistents a la Quinzena, tancant el curs amb una cercavila d'acompanyament al Grup de Danses El Tossal, dins els actes de reobertura i inauguració de les Termes Romanes de Mura el 24 de juliol; activitat organitzada per l'Ajuntament de Lliria i que també formava part de l'Intercanvi Musical promogut per la Diputació de València.

Per altra banda el 10 d'octubre la Colla Pastrana va realitzar l'acte de "Retrobem la Nostra Música" que promou la Federació Valenciana de Xirimiters, amb un extraordinari concert al nostre teatre que va trencar tots els esquemes del que és habitual. El concert comptà amb la participació de dues músics unioneres d'excepció: Lara Domingo al violoncel i la cantautora i percussionista, Maria Faubel, la qual també interpretà un dels seus temes. L'acte amb públic es celebrà respectant totes les mesures sanitàries i de seguretat així com el distanciament necessari.



Retrobem la Nostra Música (10 d'octubre 2020)

Per tancar l'any el 27 de desembre al matí, la Colla van interpretar també al teatre de la societat unes nades, tot acompanyats pel públic present, als quals se'ls va facilitar la lletra de les cançons per poder compartir-les amb els músics aconseguint d'aquesta manera una simbiosi extraordinària en aquest concert nadalenc.

Per donar valor a aquesta música tan tradicional de la nostra terra, i quasi a la resta del Mediterrani, la societat convida a músics i no músics a compartir aquests instruments, ja bé per mitjà de l'Escola d'Educands o directament a través de la Colla Pastrana.

Volem convidar-los a veure les nostres activitats i concerts a través de la web i Canal de YouTube de la Unió i també en el de la pròpia Colla Pastrana.



Nadales Valencianes (27 de desembre 2020)

Un any perdut? Un any guanyat?

En ocasions ens trobem amb conflictes que sembla posen al límit les nostres vides. Un bon exemple s'ha plantejat amb relació a la pandèmia que començarem ja fa un any, la qual ha anat paralitzant les nostres rutines quotidianes.



El director de la Banda Juvenil pren la temperatura als músics en el primer assaig presencial després del confinament (19-04-2020)

Així mateix, podríem afirmar, en general, que la pandèmia de la COVID ha posat en evidència un altra pandèmia, la inactivitat. Cosa que no vol dir que haja afectat ni a la nostra Societat ni a la nostra Banda Juvenil.

Dit d'una altra manera, en aquest any sembrat d'obstacles, les xiquetes i els xiquets de la Banda Juvenil, encoratjats pel seu director Esteban Espinosa han donat la talla en tots els actes que han fet, i que fins i tot les circumstàncies no han sigut pocs.

A principis d'any, el 4 de gener, quan encara ni s'imaginaven el que anava a passar, participaren en l'acte solidari "Música per la Pau" organitzat per l'Ajuntament. A pe-

sar del fred, feren un espectacular concert, on brillaren més que ningú, i ens deixaren bocabadats amb la interpretació del pasdoble "Andrés, contrabandista". Escoltar-los sigué tot un plaer.

Al sendemà, dia 5 de gener, participaren com és habitual, en la cavalcada dels Reis, acompanyant al Rei Gaspar, pels carrers de Lliria, fins arribar al Remei.

D'altra banda, les Dones Unioneres mereixen tot el nostre reconeixement i la millor manera d'agrair-los el seu suport, és amb bona música, que fou la que, junt amb la de la nostra Banda Simfònica, sonà el 6 de març, en un concert dedicat a aquestes dones i on una vegada més, el repertori de les dues bandes fou grandíols.



La Banda Juvenil en el concert de les Dones Unioneres (06-03-2020)

I què passa després d'aquest concert? La COVID, l'alerta sanitària i el confinament de la població. I sí, durant aquest període hem tingut que deixar de fer alguns dels nostres projectes com ara el viatge d'Intercanvi amb el Conservatori Teresa Berganza de Madrid, o l'acompanyament a processons i cercaviles de la Setmana Santa, Sant Vicent, el Remei... No obstant això, la nostra activitat no s'aturà, i de nou el mestre, amb la seua il·lusió, motivà als xiquets i xiquetes a seguir assajant, encara que fora "online", encara que els resultara un sobreesforç perquè mai no s'havien vist en aquesta situació, encara que no sabien si eixe esforç es convertiria en interpretació.

Però, com cantava Serrat, "Todo pasa y todo queda..." i en la nova normalitat, assajant del pati al terrat i del terrat al pati, o en la planta baixa de la família Faubel Marín -gràcies Xelo- amb totes les mesures sanitàries que requeria la situació, assajaren per oferir-nos el 25 de juliol un espectacular concert en un lloc emblemàtic, "Les Termes Romanes de Lliria". Concert que va ser gravat en vídeo i àudio i que el podeu veure en el Canal de YouTube de la Unió.



Concert de la Banda Juvenil en les Termes Romanes (24-07-2020)

Després, les circumstàncies manaren i la cautela féu que no es realitzaren alguns dels actes programats, això sí, des d'aleshores i fins ara, d'una manera o altra, hem seguit #Fent Unió.

Aprofitem este article per donar l'enhorabona a Alejandro, Francesc, Gonzalo, Marcos i Miquel, que durant aquesta complicada situació i amb gran esforç han entrat a formar part de la Banda Simfònica. I com no, el merescut reconeixement i enhorabona, al nostre guardonat trombonista, Bernard Ros Torrent, premiat amb la Menció d'Honor de la "Hungarian Trombone Online competition" i amb el primer premi del concurs online organitzat per "Innovatrombone".

Conclourem la crònica d'un any tan polèmic agraïnt al mestre, als i les músics, i als seus pares i mares, la seua audàcia i perseverança, que no han permés que en la Banda Juvenil de la Unió Musical, s'hi instal·le l'altra pandèmia, la inactivitat. Així mateix, contestant al títol d'aquest article afirmarem que ha sigut UN ANY GUANYAT.

Per últim, volem finalitzar amb unes paraules de condol per a la família del sempre Mestre de la Banda Juvenil, Miguel Porta, que tristament ens deixà el passat agost.

Les vocals de la BJUM

Dora i Amparo

L'Orquestra Jove també començà el 2020 amb molt de treball i oferiren el 3 de gener el Concert d'Any Nou que comptà amb la participació del Cor Social i del Cor de Veus Blanques de la Unió, tots sota la direcció del titular Pascual Cabanes. Com a novetat també s'incorporà al programa una gala lírica que comptà amb la participació del tenor Miguel Angel Ariza i de la soprano Blanca Ruiz.



Concert online de final del confinament de l'Orquestra Jove (30-05-2020)

Ja immersos en el període de pandèmia, el director i els músics tingueren una brillant iniciativa i el 30 de maig oferiren un concert online de final de confinament retransmet a través del Canal de YouTube de la Unió. Participaren els músics de corda, els quals actuaren per seccions, amb una gravació d'àudio i vídeo feta per cada músic des de casa i presentat per Pascual Cabanes des del nostre teatre. Cal recordar que durant el període de confinament l'Orquestra Jove continuà assajant online des

dels primers dies i l'1 de juny ja reiniciaren els assajos presencials amb les mesures higièniques i de seguretat pertinents.



Orquestra Jove (18-07-2020)

El 24 d'octubre l'Orquestra Jove participà en el Festival d'Orquestres Ciutat de Lliria que en esta edició es celebrà en el teatre de la Banda Primitiva. En una magnífica i cuidada participació, la nostra Orquestra Jove interpretà un repertori exclusiu per a orquestres de corda dels compositors nòrdics J. Sibelius i Edvard Grieg. En este concert poguérem comprovar la gran tasca que està realitzant el seu director titular, Pascual Cabanes, amb els seus músics de corda de 12 a 22 anys. L'intens treball de Pascual i dels jòvens músics estan consolidant esta agrupació i garantint el futur apostant per la base i la formació dels més jòvens, alhora que es converteixen en el viver de la nostra Orquestra Simfònica.

La complicació en la situació de la pandèmia féu que en novembre se suspengueren tots el concerts amb públic programats per a la festa de Santa Cecília, però l'Orquestra Jove tingué la iniciativa d'oferir el 21 de novembre el seu concert des del nostre teatre sense públic però retransmés en directe en streaming a través del Canal de YouTube de la Unió. Un concert que també podeu visualitzar en la web de la Unió.



Orquestra Jove (19-12-2020)

El 19 de desembre oferiren el concert de Nadal amb públic al nostre teatre, amb un repertori de música per a cordes del barroc europeu. En el concert també participaren les jòvens sopranos Lluna Pérez i Mireia Lallart. També es féu la incorporació oficial de les noves integrants de l'Orquestra: Amanda Saltó Mansilla i Lucía Tarazona Sapiña (violins 1ers), Irene López López, Sara Navarro Perpiñá i Elena Moner Compte (violins 2ns), Jana Martínez García (viola) i Irene Barat Fortea (violoncel).



Noves integrants de l'Orquestra Jove (19-12-2020)

L'agreujament de l'estat de pandèmia a partir de principis de gener ha fet que el treball del director, Pascual Cabanes, amb els músics continue però fent els assajos online, igual que durant el període de confinament domiciliari.

El treball online ens permet continuar #FentUnió

L'any 2019, a proposta de la nostra directora, Vivian Gutiérrez Abreu, la comissió del Cor amb el recolzament de la Junta Directiva inicià els tràmits per a federar al Cor en la FECOCOVA (Federació de Cors de la Comunitat Valenciana) i així poder participar en subvencions i esdeveniments organitzats per aquesta Federació.

Durant aquest any, a l'estar ja federats i gràcies en part a les gestions fetes per la comissió del Cor, teníem deu concerts ja concretats: quatre nous (Retrobem, un intercanvi, un concert amb la banda UDP dirigit per Vivian Gutiérrez i altre concert per a l'EPA), més els cinc que fèiem tots els anys (Santa Cecília, Vilamarxant, Nadal, Setmana Santa en la Sang i Fi de Curs) i el Concert d'Any Nou amb l'Orquestra; i en converses dos possibles més que les circumstàncies de l'estat d'alarma impedí concretar, el que suposava duplicar les actuacions dels anys anteriors.

D'altra banda el tres de gener es va aconseguir un dels objectius del Cor Social: fer el concert d'Any Nou conjuntament amb l'Orquestra Jove i el Cor de Veus Blanques sota la direcció de Pascual Cabanes, interpretant primer una selecció de peces d'òpera amb l'Orquestra i darrere unes nades amb l'Orquestra i les Veus Blanques de la Unió.

A més a més aquest any 2020 era un any de rellevància i il·lusió pels integrants del Cor Social; durant el darrer any havíem aconseguit federar-se i havíem tingut 9 noves incorporacions de molta vàlua.

Mamprenguérem preparant el concert per a Retrobem, concert subvencionat per la Diputació per a promocionar la música i els autors valencians i a més a més el nostre primer concert com a federats. Amb els cartells ja fets, el repertori ben assajat i tot a punt, no es va poder fer per causes alienes a la societat.



Al decretar-se l'estat d'alarma se suspengueren els assajos presencials però es continuà assajant "ONLINE" preparant els propers quatre concerts compromesos pel primer quadrimestre: Intercanvi, Santa Cecília, Banda UDP i Nadal.

EL 13 d'octubre teníem l'Intercanvi i a quatre dies del concert de nou les circumstàncies adverses impediren fer el concert. Per poder optar a la subvenció, existien diverses opcions "ONLINE" i es decidí acollir-se a la de l'Annex tres de les bases de la XVII CAM-

PANYA DE CONCERTS D'INTERCANVIS 2020 on diu textualment que s'haurà de fer un "Documental elaborat en l'actualitat on s'explique la història de l'entitat o agrupació artística amb recopilació de fotos antigues, possibilitat d'inclusió de testimoniatges i inclusió d'enregistraments sonors o en vídeo de la pròpia entitat." (duració mínima de 10 minuts).

Foren quatre dies frenètics en els que la comissió amb la directora estigueren elaborant el documental, de més de 20 minuts de duració, preparant, vídeos, fotos, historial, fent entrevistes i muntant tot el material confeccionat fins a les 24 hores de la nit del dia 13, últim per a presentar la documentació (<https://youtu.be/Hn4xMYUjCsE>). El dia 14 al matí comprovàrem que els esforços havien donat el seu fruit doncs rebérem la certesa de que el documental seria aprovat i una felicitació pel treball presentat.

És de justícia reconèixer el dur treball dut a terme pels coralistes per a ficar-se al dia superant totes les dificultats per poder treballar "ONLINE", incorporant programes, deprenent el seu funcionament i adaptant-se a les noves formes d'aquest sistema d'assajos.

Gràcies a aquest esforç del Cor, en aquest primer trimestre s'han treballat "ONLINE" prop de 20 obres, el que ens permetrà estar preparats per a poder fer algun dels concerts compromesos en cas que finalitzara l'estat d'alarma.

La Comissió



A conseqüència de la gran quantitat de concerts que acostuma a fer el nostre Cor Social al llarg de l'any, enguany s'ha confeccionat un banderí que serà l'estendard que acompanye a l'agrupació en totes les seues actuacions.

L'enssenya és un banderí de color roig en el que hi està brodat l'escut de la societat i, damunt, el nom de l'agrupació "Cor Social". La part d'avall del banderí està ornamentada amb flocs i dues borles als costats de color daurat. Per la cara de darrere està brodat l'any de la fundació del cor, 1997, i l'any de la confecció del banderí, 2020.

La primer intenció fou poder fer una presentació i estrena del banderí del Cor Social coincidint amb la festivitat de Santa Cecília, patrona del músics; però per raons òbvies causades per l'actual situació de pandèmia no s'ha pogut fer cap acte. Esperem poder celebrar la seua estrena prompte i veure'l, sempre, al costat del Cor Social.

ESPAI MUSICAL SKALA

Tots estàvem molt contents amb l'evolució que en el 2019 havia tingut la música en directe a la Sala Skala i per eixe motiu havíem començat el 2020 amb moltes ganes i il·lusió. De fet ja teníem contactes molt prometedors per al nou any, i així, el primer concert se celebrà el 15 de febrer amb música de la secció Arrels i amb el grup BESARABIA, al que seguí el trio de música Folk, UDIVA, el 22 del mateix mes.

Ja teníem també compromés el quintet de CESAR CORTÉS, amb el seu projecte "Brookmeyer. Cançons de la Costa Oest", per al 14 de març, que s'hagué de cancel·lar perquè eixe mateix dia entrà en vigor l'estat d'alarma i el confinament domiciliari per la pandèmia de la Covid-19.

També s'hagueren de cancel·lar altres concerts posteriors que ja teníem preparats, igual que ocorria en la resta d'activitats de la nostra societat i en el país en general. Actualment encara no hem pogut reprendre l'activitat a l'Espai Musical Skala perquè les dimensions del local no permet assegurar la distància necessària per al públic i els músics.

La nostra sala també es va sumar a un projecte a nivell estatal per a recolzar la música en directe i per este motiu el 18 de novembre es va celebrar a la nostra sala un concert sense públic i amb la porta tancada, a càrrec del grup PARA VOCÊ; el concert fou retransmés en directe per streaming.

Malgrat les dificultats per la situació de pandèmia, no saltres no renunciem a continuar recolzant la música en directe i esperem poder restablir l'activitat en un futur que desitgem siga prompte, però que no podrà ser mentre no se supere la situació de crisi sanitària. Com solíem fer, la programació la continuarem difonent a través de: Facebook@EspaiSkala

M. Martín



UNIO MUSICAL DE LLIRIA

UNIO MUSICAL DE LLIRIA
C/San Vicent Ferrer, 17
962780254
uniolliria@gmail.com
www.unionmusicaldeliria.com



Cartell de tota la gestió pedagògica de l'Escola d'Educands i de Perfeccionament.



ESCOLA DE PERFECCIONAMENT

curs 2020/21

PROFESSORAT

Flauta: M^a Dolores Tomás (CSM València)

Oboè: Jesús Fuster (CSM Castelló)

Clarinet: Juan Francisco Lara (ONE-CPM Catarroja)

Saxòfon: José Manuel Zaragoza (CSM València)

David Pons (CSM Múrcia)

Mariano García (CSM Aragó)

Tomás Jerez (CSM Castilla-La Mancha)

Fede Coca (CPM Motril)

Trompa: Juan Bautista Bernat (CSM Castelló)

Joan Bernat (Solista Symphonierorchester Innsbruck)

Trompeta: Raúl Junquera (Solista Orquestra València)

Trombó: Juan Bautista Abad (CSM València)

Juan Real (Solista Orquestra València-Musikene)

Tuba - bombardí: Luís Gimeno (Musikene)

Violí: Anabel García (Concertino Orquestra València)

Viola: Santi Cantó (Solista Orquestra València)

Violoncel: Mariano García (Solista Orquestra València)

Contrabaix: José Hernández (CPM Cullera)

Francisco Lluch (CPM Iturbi València)

Places limitades. Informació en:

www.unionmusicaldeliria.com

escolaperfeccionament@unionmusicaldeliria.com

Secretaria i telèfon 962780254 (8:00-13:00 i 15:00-21:00h de dilluns a divendres)

El 2020 ha sigut un any difícil en tots els àmbits. Amb l'arribada de la pandèmia el mes de març, vam haver d'actuar pràcticament a cegues contra una situació totalment desconeguda. A l'Escola d'Educands, igual que en la resta de l'activitat que realitza la Unió Musical, optarem per continuar amb tota l'activitat educativa que ofereix la nostra societat. En el cas de l'Escola d'Educands i la de Perfeccionament, traslladarem immediatament les classes al format telemàtic, ara molt conegut però en aquell moment sense molts recursos digitals coneguts. Va ser un gran esforç per part de tota la comunitat educativa; professorat i famílies van haver d'aprendre a marxar forçades per a adaptar-se a la nova realitat, adaptant la metodologia en totes les especialitats per a impartir tots els continguts per mitjà d'una pantalla digital.

El primer pas va ser contactar amb cadascuna de les famílies per a explicar-los l'adaptació metodològica que s'anava a produir i cal agrair la confiança i implicació rebuda. En la primera setmana ja estàvem treballant per videoconferència utilitzant tots els recursos al nostre abast. Va ser una sort que l'assignatura de llenguatge musical s'estiga realitzant des de fa 4 anys en la plataforma "Aula Virtual", una innovadora metodologia que utilitza una pantalla de grans dimensions per a realitzar les classes, on els alumnes poden reforçar els continguts amb els deures des de casa per mitjà d'una tauleta o un ordinador, sent una de les primeres escoles que va adoptar aquesta metodologia que aprofita les tecnologies, a la qual en l'actualitat s'han sumat moltes altres i també alguns conservatoris de música.

X QUINCENA MUSICAL

MANUEL ENGUÏDANOS COTANDA

CURSOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
ENTRE EL 5 Y 17 DE JULIO

ESPECIALIDADES:

FLAUTA	TROMPA	VIOLÍN
OBOE	TROMPETA	VIOLA
CLARINETE	TROMBÓN	VIOLONCELLO
SAXOFÓN	TUBA/BOMBARDINO	CONTRABAJO
FAGOT	PERCUSIÓN	DOLÇAINA

PLAZO DE INSCRIPCIÓN HASTA EL 30 DE JUNIO

Toda la información en www.uniomusicaldelliria.com
escola@uniomusicaldelliria.com - 962780254

UNIO MUSICAL LLIRIA

El mes de maig va arribar el moment de realitzar la 8a edició del Concurs de Joves Intèrprets i convertim la dificultat del confinament dels i les nostres alumnes a les seues cases per a convertir-lo en una ocasió d'homenatjar a tots i totes les nostres artistes. Tot el nostre alumnat, tant de l'Escola d'Educands com del Centre Integrat es mereixien ser guanyadors pel bé que s'havien adaptat a les noves classes; per aqueix motiu decidim que enguany el concurs es convertira en un aparador en el qual cadascun amb un vídeo de producció pròpia, ens mostrara el que havia après durant aquest temps. Tots els vídeos es van exposar en la nostra web i la idea va ser acollida amb molt d'entusiasme per part de tota la comunitat educativa. ENHORABONA A TOTES I TOTS!!!!

Una altra decisió que calia prendre en uns moments crítics de la pandèmia era oferir o no la nostra Quincena Musical "Manuel Enguïdanos Cotanda", que enguany tocava fer la seua 9a edició. Igual que havíem fet amb totes les nostres activitats, decidírem publicar-la i, una vegada més, va ser un èxit de convocatòria. Adequàrem el format per a poder donar resposta a les exigents preocupacions sanitàries, i aconseguírem atraure un número molt considerable d'alumnes que

van poder perfeccionar-se amb un professorat de gran nivell, al qual volem agrair la seua implicació en què tot el pla estratègic s'executara a la perfecció. Per a aquest any 2021 ja estem organitzant la nostra X edició que tindrà lloc del 5 al 17 de juliol. Esperem que les condicions pandèmiques estiguen estabilitzades per a poder gaudir i aprendre.



Audició de corda (Nadal 2020)

La Unió Musical ha sigut, durant el temps pandèmia que encara estem patint, una societat molt activa, prudent i pionera en tot el procés de desescalada i en la recuperació de l'activitat de totes les seues agrupacions musicals. Malgrat la crisi sanitària hem continuat fent música, fent cultura i educació. Per eixe motiu, des de la nostra societat, volem difondre el gran treball que totes les nostres agrupacions han fet durant este temps tan difícil. Alhora que volem fer un reconeixement públic a eixe treball i nombrosa activitat que estan portant endavant els nostres músics i directors.



Assaig de la Banda Simfònica al Pavelló Vell (18-09-2020)

Des d'un primer moment tots els músics unioners contribuïren a fer més suportables els mesos de confinament domiciliari oferint a través de les xarxes socials una gran activitat musical des de casa. Conscients de la importància que la música té per al benestar de les persones en un període tan especial com el confinament, la Unió estigué present en la iniciativa de *Clàssics Llíria City of Music* amb la publicació en xarxes socials i web de la Unió de 17 concerts i dos documentals de totes les nostres agrupacions.

pacions.

Cal destacar el paper fonamental que ha tingut la Banda Simfònica en la tornada als assajos presencials durant la desescalada. El passat 20 de maig la Banda Simfònica, amb la inestimable col·laboració del seu director titular, Pablo Marqués Mestre, es convertí en una de les primeres agrupacions musicals no professionals que a nivell europeu recuperava els assajos presencials. Estos assajos parcials i per cordes a l'aire lliure, al pati de la Societat, marcaren les pautes a seguir a les altres agrupacions unioneres.



Assaig de la Banda Juvenil en l'exterior

Fruit de tots estos assajos presencials ha sigut els vuit concerts i una cercavila que durant els mesos d'estiu ens han oferit les nostres agrupacions musicals: Banda Simfònica, Banda Juvenil, Orquestra Simfònica, Orquestra Jove i Colla Pastрана de Dolçainers i Tabalers. Els concerts s'han celebrat tant al nostre Teatre com en espais a l'aire lliure i en tots ells s'ha aplicat un rigorós protocol d'higiene i seguretat sanitària.

A tota la intensa activitat de difusió musical també cal afegir el treball i el compromís desenvolupat amb l'educació. Per eixe motiu durant el mes de juliol se celebrà la IX Quinzena Musical "Manuel Enguïdanos" amb una nombrosa participació d'alumnes. Pel que fa al nostre Col·legi Centre Integrat i a l'Escola d'Educands, el professorat i l'alumnat han fet un gran esforç per continuar les classes online durant el període de confinament. El nou curs escolar el començarem adoptant totes les mesures sanitàries necessàries per fer del Col·legi, de l'Escola d'Educands i de Perfeccionament uns llocs segurs. També recuperarem les sessions de cine a la nostra històrica sala des del 4 de juliol, amb pel·lícules d'estrena i l'aplicació d'unes estrictes mesures de seguretat sanitària. I com no, la cafeteria i saló social recuperarà la seua activitat des del dia 1 de juny adaptant-se a la "nova normalitat".



Les nostres agrupacions musicals continuaren treballant després de l'estiu per a preparar els concerts de Santa Cecília que en esta ocasió tindrien una dimensió especial en celebrar també la inauguració del nou edifici del Centre d'Innovació Musical. Per agreujar-se la situació de pandèmia, s'hagué de suspendre tant la inauguració de l'edifici com els concerts de la Banda Simfònica, Banda Juvenil i Orquestra Jove. També el concert del Cor Social programat per al 13 d'octubre s'hagué d'ajornar pel mateix motiu. Més sort tinguérem el 24 d'octubre en què l'Orquestra Jove pogué participar en el Festival d'Orquestres Ciutat de Lliria. Per contra, el concert de Santa Cecília del 21 de novembre de l'Orquestra Jove no es pogué celebrar de manera

presencial i es retransmetré en streaming.

Sempre que la situació de la pandèmia ho permetia, els nostres músics i directors continuaren assajant per a preparar els concerts de Nadal. Així, l'Orquestra Jove oferí presencialment el concert del 19 de desembre. Pel que fa a l'Orquestra Simfònica, també pogué oferir de manera presencial uns extraordinaris concerts els dies 5 i 29 de desembre. La Banda Simfònica també tingué una bona iniciativa en oferir dos Cafés Concerts els dies 6 i 27 de desembre a càrrec de diversos grups de cambra. Per contra, el concert d'Any Nou de la Banda Simfònica preparat per al 3 de gener amb la celebració de dues passes, s'hagué de suspendre per empitjorar la situació de pandèmia. El mateix passà amb el concert de la Banda Juvenil que també s'hagué de suspendre. Ja en gener, l'agreujament de la situació de pandèmia obligà a suspendre tots els assajos presencials i s'iniciaren novament els assajos online de totes les agrupacions musicals, el bar s'hagué de tancar temporalment per ordre de les autoritats i s'ajornaren les sessions de cine. Finalment el 14 de febrer es celebrà al teatre el tercer Café Concert amb músics de la Banda Simfònica i en esta ocasió la presentació i tertúlia estigué a càrrec de Nieves Pascual, catedràtica de Musicologia del Conservatori de València.



Concert en streaming de l'Orquestra Jove (21-11-2020)

Per tot el que hem exposat pensem que hi ha poques societats musicals que hagen desenvolupat una activitat tan extensa i responsable durant esta època tan complicada i a més obrint nous camins i iniciatives que han servit de model a altres societats. Des de la Unió Musical estem molt orgullosos del treball realitzat pels nostres músics i directors, pel seu compromís i actitud de superació davant els problemes. Totes les nostres agrupacions han oferit els seus concerts amb l'esperança de llançar un missatge positiu a la societat civil, als músics i a les entitats musicals valencianes. Perquè la vida ha de continuar en esta "nova normalitat" tan atípic, i la música, tan arrelada a la nostra identitat valenciana, sempre serà una eina fonamental per al benestar de les persones.

EL RELAT DE LES OBRES



Estat del pati en març de 2010

I – ELS INICIS

En maig de 2007 es signà un conveni entre la Unió Musical i la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana per a finançar en diverses anualitats, sense especificar anys i quanties, les obres de reforma de la nostra seu social (I Fase) per 3.525.000 euros.

L'Assemblea General que convocà l'anterior junta directiva en febrer de 2008 aprovà un projecte que suposava, a més de la construcció del Centre d'Innovació Musical, la demolició de l'actual teatre i la construcció en el seu lloc d'un nou auditori. Es contractaren les obres amb l'empresa Sedesa en base a un projecte de l'equip tècnic G.M. Es realitzà l'acte de col·locació de la primera pedra en maig de 2008 i s'excavà en el pati una rasa ("zanja") com a inici dels treballs, que des del 2008 inutilitzà el citat pati de la Societat on jugaven els alumnes del col·legi.

II - UN CANVI RADICAL

L'amenaça de la demolició del nostre emblemàtic teatre i la probabilitat de que no poguera construir-se un nou auditori, tant per qüestions econòmiques com per les restes arqueològiques, existents sense dubtes en el subsol, generà una gran mobilització social, que després de moltes dificultats acabà amb la dimissió del president de la societat en aquell moment i de la seua junta directiva.

Se celebraren eleccions el 19 de desembre de 2009 i guanyà una nova junta directiva contrària a la demolició del teatre. Posteriorment en Assemblea General es decidí modificar el projecte: per una part es mantenia la idea de construir el Centre d'Innovació Musical i per l'altra part es canviava la idea de demolició del teatre i construcció d'un auditori, per una rehabilitació del nostre teatre.

III – L'ELABORACIÓ DEL NOU PROJECTE

1.- Objectius

Els objectius del nou projecte se centraren en les necessitats més urgents de la nostra societat. Així, doncs, en el teatre era necessari una rehabilitació integral de la caixa escènica, la seua ampliació tant frontal com lateral, la dotació de camerinos i l'accessibilitat tant de vehicles de càrrega com de personal. En la resta de l'edifici també feia falta la construcció d'una nova sala d'assajos, la creació d'un nou aulari de pràctica i educació musical i la interconnexió de totes les parts dels nostres locals, tant connexions verticals (escales i ascensors) com horitzontals (corredors) entre les distintes parts (col·legi, teatre i resta de dependències, tant les antigues com les de nova creació). Tot açò ajustant-se al pressupost vigent que contemplava la subvenció.

2.- La vertebració del nou edifici, la seua orientació i estructuració

La planta de l'edifici es vertebra en forma de “peine” amb orientació sud-oest. Disposa de dos cosos emplaçats entre dos patis de llum i la façana al carrer Sant Miquel, que donen excel·lent llum i ventilació a cada una de les tres plantes en altura i a la planta baixa. La part interior del “peine” ventila per damunt de la coberta del teatre en les plantes segona i tercera.

Les tres plantes es situen cadascuna d'elles a la mateixa cota que les corresponents de l'edifici antic, tenint així una comunicació a nivell. Esta estructuració permet a la vegada disposar en la planta baixa d'una gran altura de més de 5 metres i en el pati de més de 6 metres.

El pati és diàfan, sense pilars, dissenyat amb dues grans bigues metàl·liques que se sustenten sobre els murs perimetrals i sobre les que descansen els pilars i el conjunt de l'edifici situat damunt del mateix pati en plantes segona i tercera.

3.- Les obres relacionades amb la caixa escènica del teatre

La caixa escènica necessitava una completa renovació i millora estructural, sols podia aprofitar-se els pilars, les parets de tancament lateral i el paviment existent de tarima de fusta. La resta s'enderrocà i és construït de nou afegint elements que abans no existien com una conxa acústica. L'accessibilitat a l'escenari es millorà moltíssim, des de la primera planta de l'edifici s'accedeix a la passarel·la de maniobres de la tramoia i des d'ací a les escales que porten al “peine” i al falç sostre del pati de butaques del teatre.

IV – COMENÇAMENT DE LES OBRES



Ruïnes arqueològiques d'època romana

Les obres començaren a realitzar-se per l'empresa Sedesa i en primer lloc s'enderrocà la casa Bañuls en els primers mesos del 2008. Posteriorment, ja amb el nou projecte, es reprengueren en el 2011, realitzant-se prèviament les excavacions arqueològiques i després les cimentacions i els murs perimetrals per seccions, reforçant a la vegada la cimentació del tancament lateral del teatre que estava en una situació molt deficient.

En les excavacions arqueològiques es trobà una via funerària romana amb dos mausoleus i alguns pous votius sobre els quals no podien descansar els ciments, el que obligà a fer una modificació puntual de l'estructura prevista de l'edifici. Mentrestant Sedesa féu en primer lloc concurs de creditors i posteriorment liquidació, és a dir, fallida (“quiebra”).

V – LA REANUDACIÓ DE LES OBRES



Col·locació de les grans bigues metàl·liques que sustenten l'edifici

Es reprenghen les obres amb l'empresa EDIFESA realitzant-se 7 contractes de duració anual en base a les anualitats que la Generalitat Valenciana destinava en cada pressupost a la nostra subvenció.

Es construí l'estructura de l'edifici amb els seus forjats en planta semisoterrani, planta baixa i plantes primera, segona i tercera, així com la coberta tipus catalana, visitable i utilitzable. També es construïren dues escales: una en el centre de totes les nostres instal·lacions junt a un nou ascensor, i l'altra en el centre de l'edifici la qual està preparada amb un buit per a instal·lar un altre futur ascensor.



Alçament dels murs perimetral i de la rampa d'accés per a vehicles

En el 2013 es pavimentà i es posà en servei el nou pati amb les seues connexions al bar social, al teatre, al semisoterrani i al carrer Sant Miquel per mitjà d'una rampa a la qual poden accedir inclús camions i a la vegada dona accés a l'escenari del teatre, el qual s'amplià lateralment dotant-lo d'una porta que l'habilita a la vegada de moll de càrrega.

Es continuaren les obres realitzant les connexions entre les plantes de l'edifici nou i l'antic del carrer Sant Vicent. Estes connexions s'han fet en tres plantes: en la terrassa, en la planta tercera i en la planta primera, la qual és la més important i vertebradora de les tres. Totes estes interconnexions es materialitzen a través dels replanells de l'escala principal i l'ascensor.

S'ha habilitat completament la planta primera dotant-la d'una sala de percussió, una altra sala d'orquestra de 120 m², tres camerinos i un conjunt de tres lavabos. Es realitzà la connexió amb l'antic edifici accedint directament a través d'un corredor al hall de la sala de trofeus i la sala d'assajos. Des d'aquí també s'accedix a l'entrada principal del carrer San Vicent mitjançant l'escala antiga.



Visita a les obres de l'estructura el 02-01-2016

VI - DEMOLICIÓ I RECONSTRUCCIÓ DE LA CAIXA ESCÈNICA DE L'ESCENARI



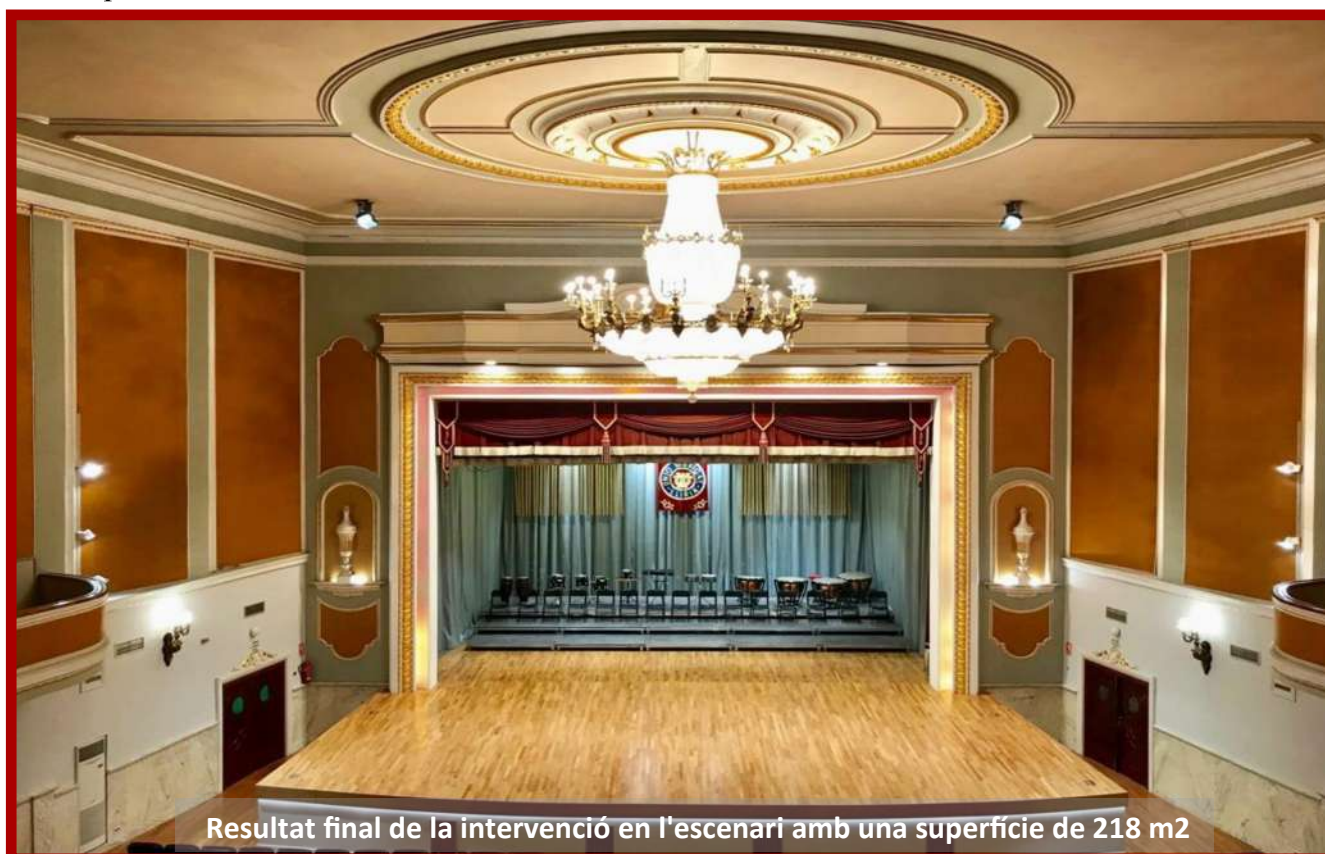
Estructura metàl·lica de la coberta de l'escenari



Interior de l'escenari amb el nou peine de la tramoia i les passarel·les per a circular per tot el perímetre

La caixa escènica estava obsoleta encara que el seu disseny antic era excel·lent, tant en la seua composició com en els seus elements: el “peine” de fusta, la coberta suportada per dos cintres de les que penjaven tots els elements escènics, o la passarel·la de fusta per a maniobrar la tramoia, la qual tenia un accés molt difícil. El sostre era d'uralita, els pilars de rajola massissa lligats amb argamassa i les corrioies eren de fusta. Amb cordes emplaçades sobre les corrioies se sustentaven les “bambalines”, les cortines i els focus de la il·luminació, tot maniobrat manualment. Els espais eren molt comprimits i amb dificultats per a treballar, a més els materials eren de fusta amb molta antiguitat. Tot necessitava clarament una renovació en profunditat.

L'actuació realitzada consistí en la demolició de la coberta retirant de forma selectiva la uralita, els materials de les cintres, el “peine” i la retirada de tots els elements escènics. La demolició es realitzà en un dia pluriós. Em vaig emocionar perquè estàvem destrossant un disseny de tramoia que era una obra d'art però amb el pas del temps els materials ja estaven en males condicions i obsolets. Posteriorment es reforçaren tots els pilars forrant-los amb una estructura metàl·lica que augmentà enormement la seua resistència. Es construïren 4 cintres metàl·liques i utilitzant el sistema antic, sobre elles descansà la coberta nova i es penjà tota l'estructura del “peine” nou, amb barres de les mateixes dimensions que l'antic però ara metàl·lic. Es renovaren les “bambalines”, les cortines i les diverses instal·lacions i s'afegí una conxa acústica motoritzada. També es millorà l'accessibilitat a tota la tramoia amb escales metàl·liques per a accedir a tots els àmbits. Finalment s'amplià frontalment l'escenari cap al pati de butaques. En definitiva l'escenari quedà totalment nou i ampliat amb una superfície total de 218 m².



Resultat final de la intervenció en l'escenari amb una superfície de 218 m²

VII - FASE FINAL DE LES OBRES DEL NOU EDIFICI



L'última fase de les obres s'ha realitzat íntegrament en el segon semestre de 2020. Ha sigut la fase més ràpida d'execució i la més vistosa. S'ha construït la façana del carrer Sant Miquel, la nova sala d'assajos, la sala multiús de la planta baixa, el vestíbul i la nova comunicació de l'edifici amb la platea i les llotges del teatre.

La façana ha estat dissenyada per **Andrés Torres Cotanda**, composta per un mur cortina que combina la pedra amb el vidre de forma harmònica, proporcionada i excel·lentment distribuïda. Es remata en la colindància amb la façana del teatre amb un element metàl·lic vertical amb el grafis-

me il·luminat del nom de la nostra societat **UNIÓN MUSICAL**. En la façana també està perfectament estudiat l'aïllament acústic i tèrmic i una adequada distribució de llum directa i ventilació. Té un accés per a vehicles i un altre per a persones.

La construcció de la façana ha fet possible disposar de la sala multiús en la planta baixa, la qual inclou tres servicis de lavabos. També ha fet possible la construcció a doble altura de la nova sala d'assajos de 200 m² de superfície que ocupa la primera i segona planta; el sòl és de tarima de fusta i el sostre és de plaques fonoabsorbents. També disposa d'una sala de gravació i és sense cap dubte l'element principal de l'obra junt amb la façana.

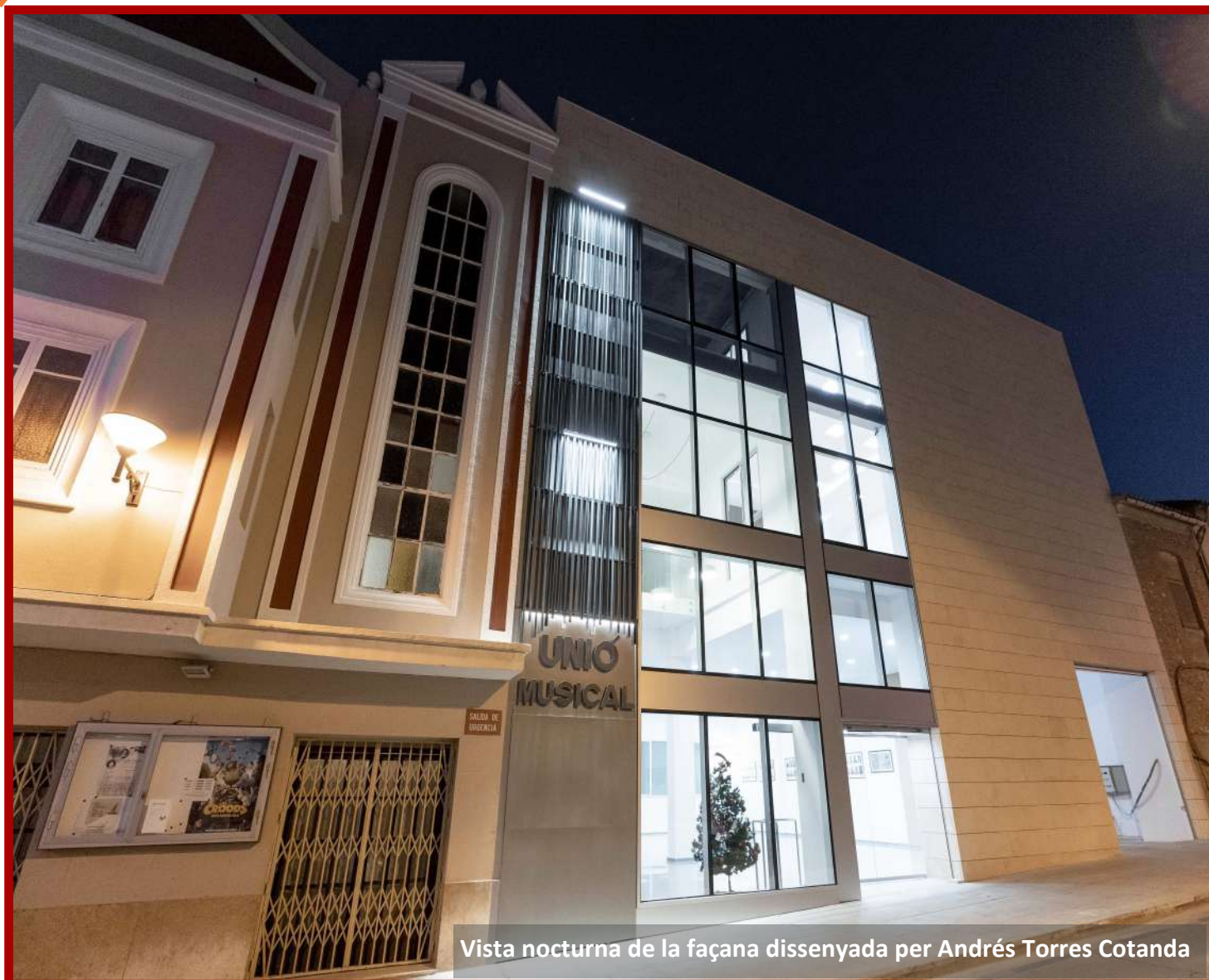
III – RESUM - DESCRIPCIÓ DEL NOU EDIFICI

Les obres del nou edifici i de la remodelació del teatre auditori han durat 11 anys, coincidint exactament amb la duració de la meua presidència de la Unió, entre 2010 i 2020.

El cost total ha sigut de 3.525.000 euros, coincidint amb l'import de la subvenció de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Amb data actual sols falta l'aportació de l'anualitat del 2021, amb un import de 183.000 euros. La major part de l'obra l'ha executat la constructora EDIFESA.

L'actuació sobre el teatre auditori s'ha centrat en l'escenari, rehabilitant-lo completament i ampliant-lo lateralment i frontalment, així com millorant la seua accessibilitat i dotant-lo de camerinos. Podem estimar el seu cost en quasi un terç del total de la inversió.

En quant a l'edifici del Centre d'Innovació Musical consta de semisoterrani, planta baixa, tres plantes en altura i coberta visitable, a més de dues noves escales i un ascensor per a 10 persones i 1.000 quilos de càrrega.



Vista nocturna de la façana dissenyada per Andrés Torres Cotanda

Semisoterrani

Es troben les ruïnes arqueològiques d'època romana, en concret una via funerària, dos mausoleus i alguns pous votius. També hi ha una zona de servicis on hi ha dos grans dipòsits d'aigua per a la protecció antiincendis.

Planta baixa

Disposa d'una sala multiús de 200 m² que inclou un vestíbul a doble altura i tres lavabos. També hi ha un gran pati diàfan amb una rampa de 5 metres d'amplària per a accedir vehicles des del carrer de Sant Miquel. El pati té accessos al bar, al teatre, a l'escenari per mitjà d'un moll de càrrega i a l'escala de cristall per la qual s'arriba a tot l'edifici nou, incloent les ruïnes arqueològiques del semisoterrani.

Planta primera

Consta d'una sala d'assajos a doble altura amb una superfície de 200 m²; una sala de percussió; una altra sala d'orquestra de 120 m²; tres camerinos amb banys; un conjunt de tres lavabos repartits per la planta; un accés a la platea i a les llotges del teatre; un altre accés a la passarel·la de maniobres de la tramoia de l'escenari i una connexió a través d'un ampli corredor entre l'edifici antic i el nou.

Planta segona

Actualment està diàfana i sense habilitar, quedant com una cambra per a ampliar les instal·lacions de cara a un futur. Sols disposa d'una sala de gravació vinculada a la nova sala d'assajos, la qual, a l'estar a doble altura, també ocupa part d'esta planta.



Una de les dues aules de 100 m2 de la 3ª planta

Planta tercera

Està habilitada en una part, amb dues aules noves de quasi 100 m2 cadascuna. La resta de la seua superfície està per habilitar, com ocorre en la planta segona. És un altre dels espais disponible per a ampliar les instal·lacions de la societat segons les necessitats del futur. També té una terrassa de 75 m2.

Terrassa

Està situada en la planta quarta. Té una superfície de 665 m2 i és visitable i utilitzable, a més d'estar connectada amb la terrassa de l'edifici antic.

La superfície total del solar és de 740 m2 i la superfície construïda entre totes les plantes és de 2.138 m2.

IX - AGRAÏMENTS

És molt compromés nomenar les persones que han intervingut directa o indirectament en la realització d'estes obres, per la qual cosa no citaré noms però estic segur que cadascú es reconeixerà.

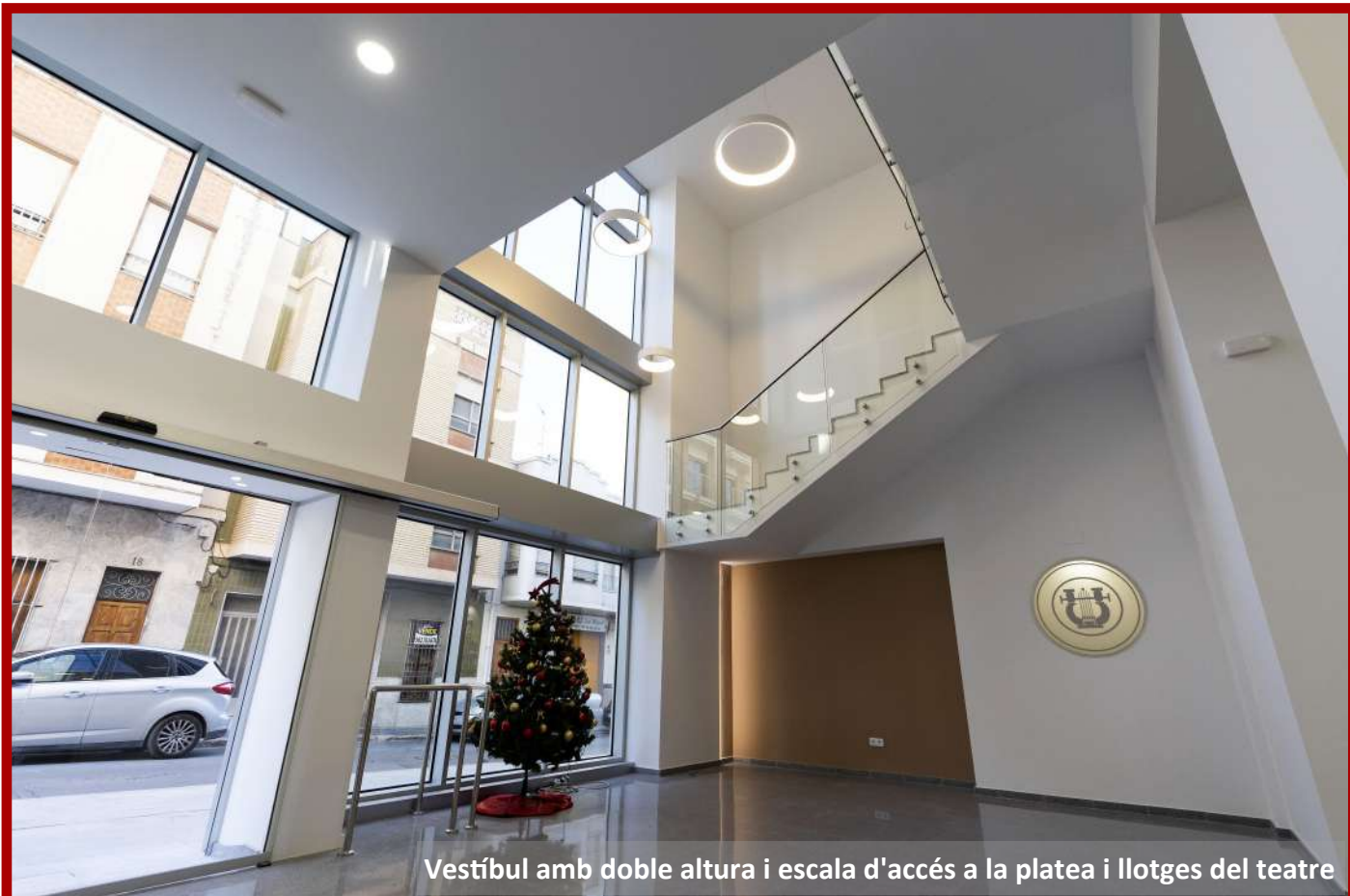
Mai s'haguera incrementat el patrimoni de la nostra societat sense els artífexs primers que començarem oposant-nos a l'enderrocament del teatre. A tots ells els agraiïc la seua tasca. També agraiïc l'esforç i el treball dels components de les tres juntes directives que he presidit, sobretot a la primera que, constituïda el 19 de desembre de 2009, fou la que més dificultats hagué de superar. El major artífex directe d'esta actuació és sense dubte l'arquitecte, vicepresident i amic, **Andrés Torres Cotanda**. També agraiïc a l'empresa constructora EDIFESA pel seu bon fer i la seua gran professionalitat.

Espere i desitge que estes noves instal·lacions siguen ben aprofitades en el futur i servisquen per a enfortir i elevar encara més, dins del món musical valencià, nacional i internacional, a la nostra benlloguda Unió Musical.

José Vicente Pedrola Cubells
President de la Unió Musical

Vídeo sobre la construcció del Centre d'Innovació Musical

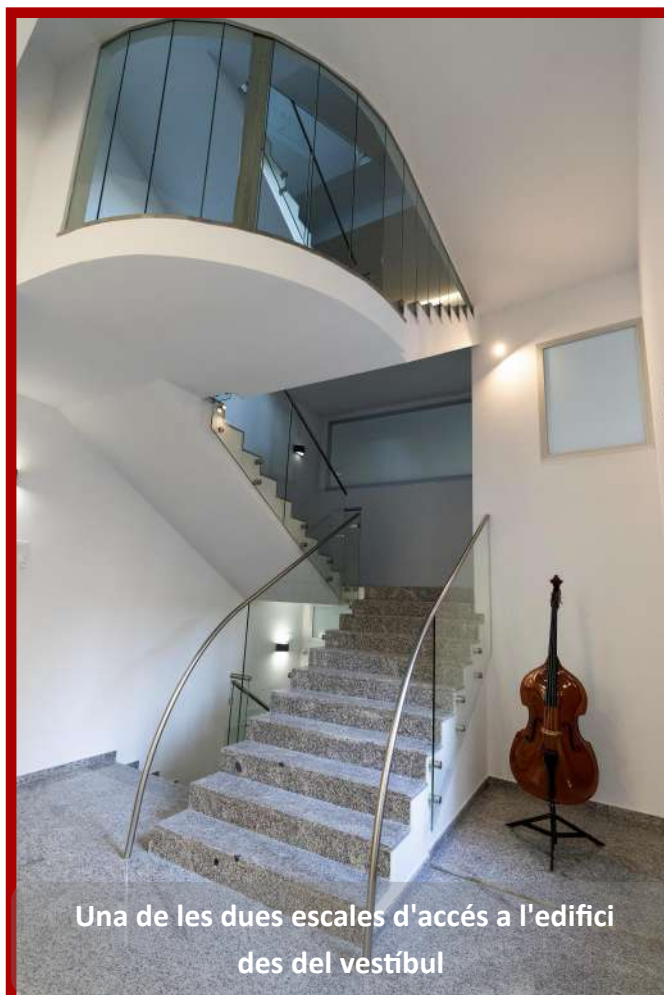
Amb motiu de la finalització de les obres del nou edifici del Centre d'Innovació Musical, la Unió ha editat un vídeo amb una duració de més de 10 minuts on es conta en imatges la construcció de l'edifici i l'evolució de les obres durant els 11 anys del seu alçament (2010-2020). En el vídeo es conta de manera didàctica les fases constructives de l'edifici fins arribar al seu acabament en novembre de 2020. En el vídeo també s'ha inclòs les obres de reforma i ampliació de l'escenari del teatre que finalitzaren en el 2018. Per visualitzar tota esta història s'han seleccionat 140 fotos d'un arxiu de més de 2.000, a més d'una sèrie de textos per a fer més comprensible tot el procés. Per altra part, la banda sonora del vídeo inclou una selecció d'obres interpretades per les agrupacions musicals de la Unió: Banda Simfònica, Banda Juvenil, Orquestra Simfònica, Orquestra Jove i Cor Social. Cal dir que este vídeo, com la major part dels que fem a la Unió, s'ha confeccionat de forma altruista per socis unioners. El vídeo ja ha començat a difondre's a través dels canals de comunicació de la Unió: Canal YouTube, Web, Instagram i Facebook. També està previst projectar-lo en la gran pantalla del Cine La Unió.



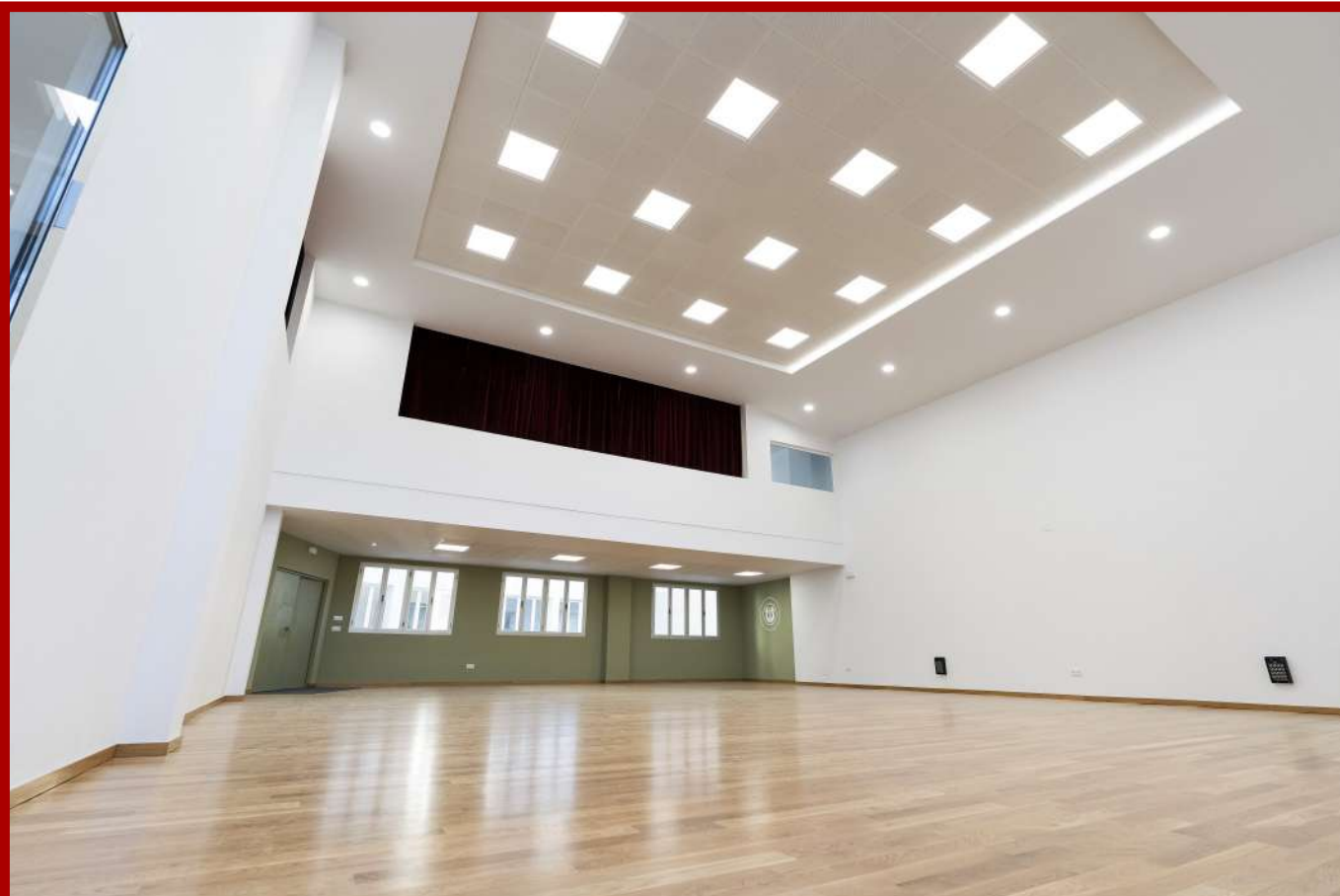
Vestíbul amb doble altura i escala d'accés a la platea i llotges del teatre



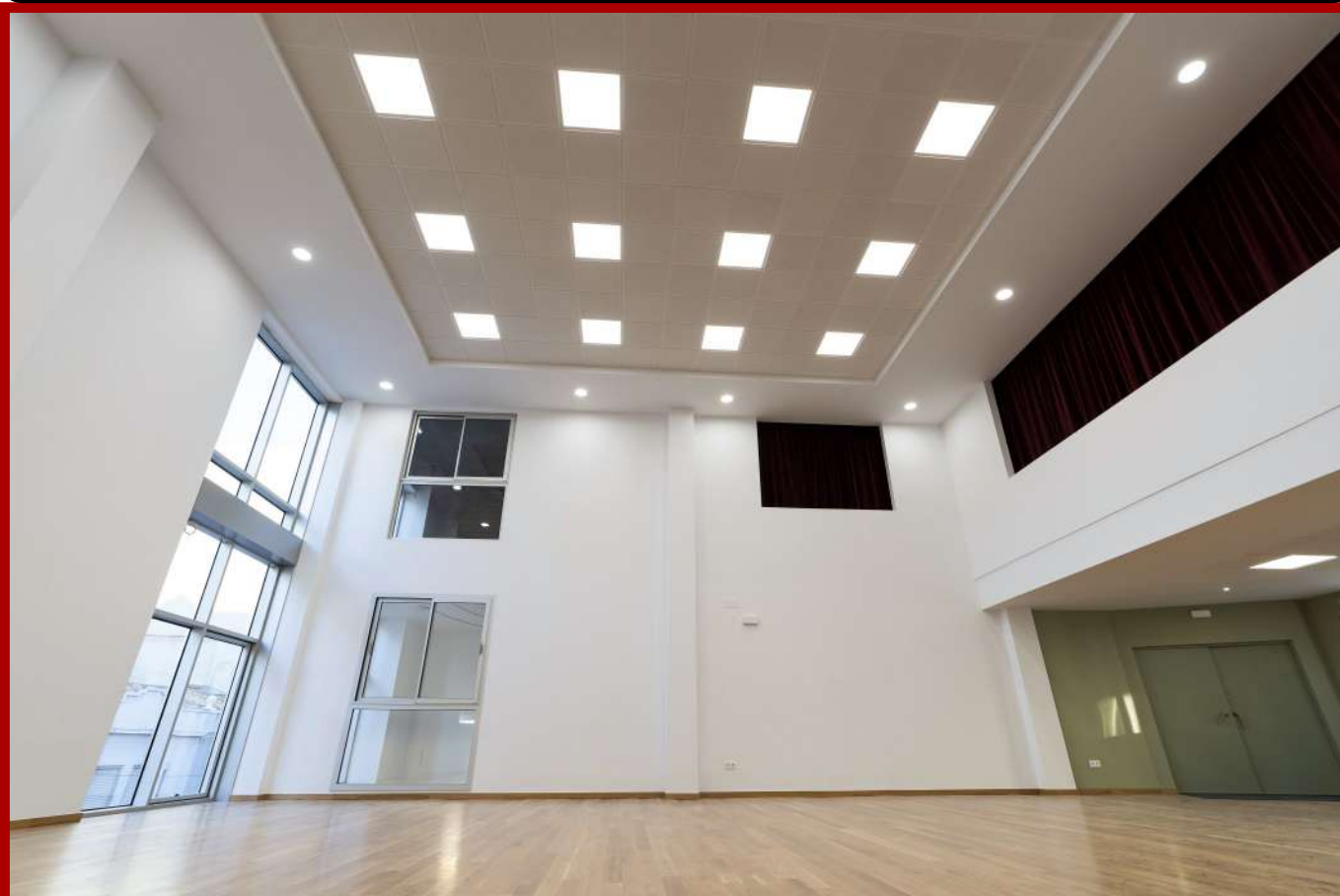
Sala multiús de 200 m2, amb doble altura, situada a la planta baixa

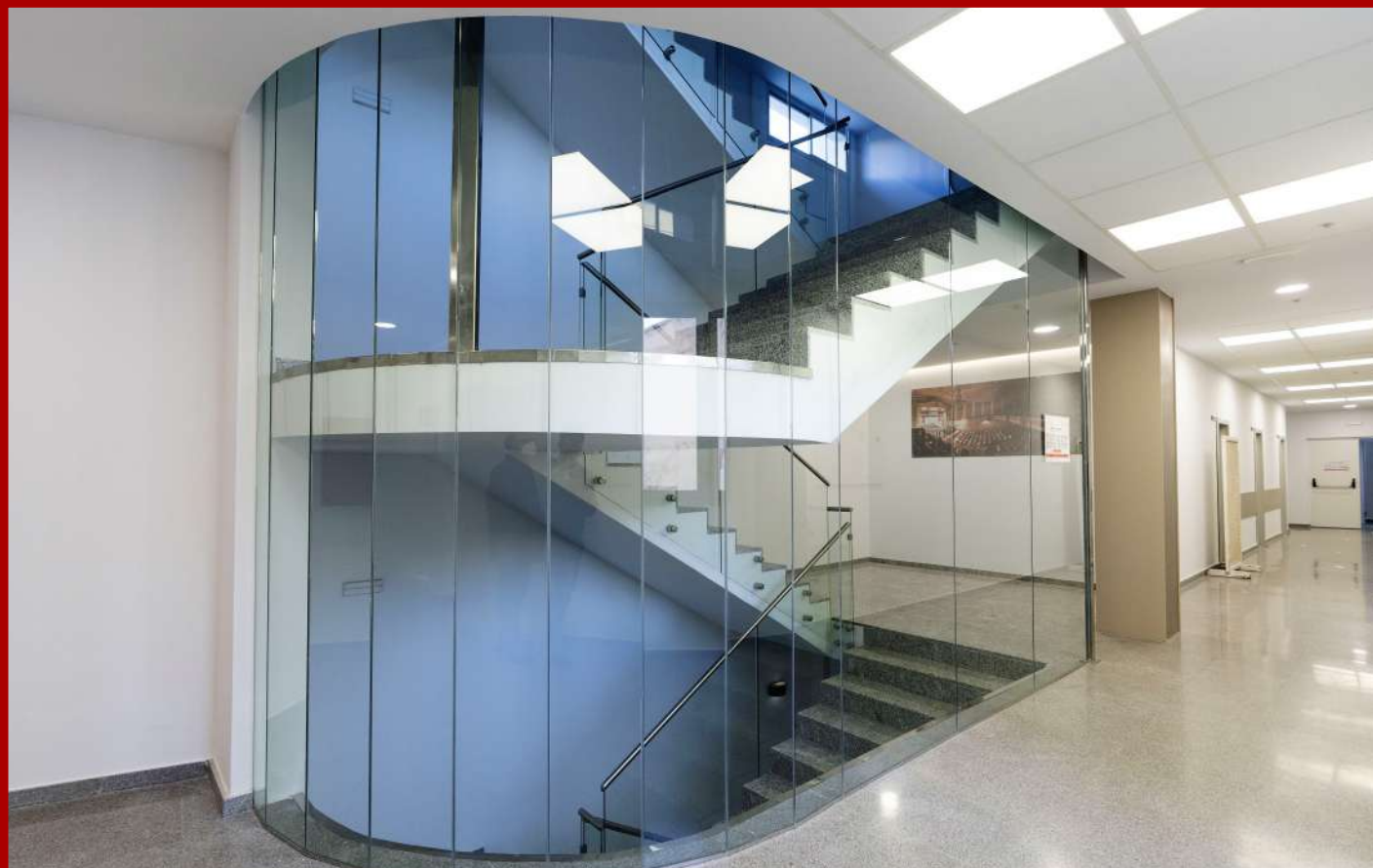


Una de les dues escales d'accés a l'edifici des del vestíbul



Sala d'Assajos i Auditori amb doble altura. Dimensions 200 m2. Recoberta amb un aïllament acústic i tèrmic especial, amb tarima de fusta en el sòl i dotada d'instal·lacions per a fer gravacions





Escala d'accés des del carrer Sant Miquel i ample corredor de la primera planta

Els tres elements d'interconnexions en l'edifici: escala, corredor i ascensor



El nou edifici i el del carrer Sant Vicent estan connectats a través d'un ampli corredor situat en la 1ª planta



Ascensor que comunica totes les plantes de l'edifici amb l'escenari del teatre

Construcció del Centre d'Innovació Musical i reforma de l'escenari del teatre



El pati vist des de la rampa d'accés per a vehicles. Al fons, les portes que comuniquen amb el teatre, l'escenari i el bar



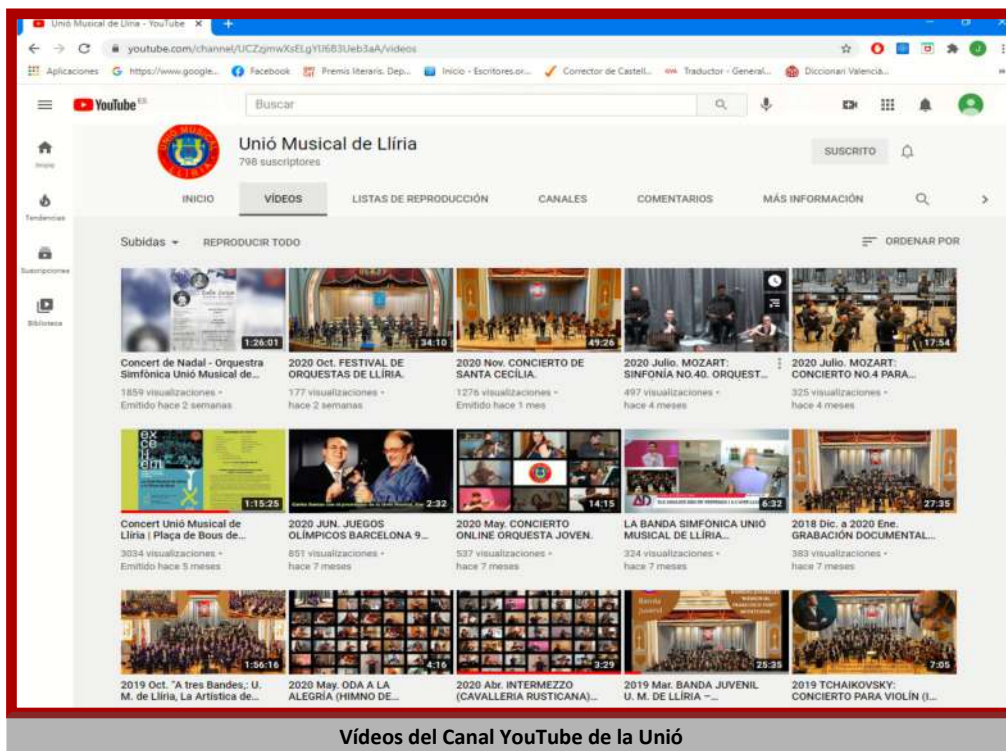
Un dels dos patis de llum que comuniquen amb el pati principal de l'edifici



Terrassa de 665 m2 comunicada amb les terrasses de l'edifici del carrer Sant Vicent

L'estat de pandèmia ha fet que tots incrementem més l'ús de les noves tecnologies i de comunicació a través de les xarxes socials. A la Unió també ho tinguérem molt clar des del principi i a partir dels primers mesos del 2020 hem tingut una gran activitat en tot este món digital. Per este motiu, durant el període de confinament domiciliari, conscients de la importància que la música té per al benestar de les persones, acceptàrem amb molt de grat la invitació de l'Ajuntament de Llíria per a participar en el projecte "Clàssics Llíria City of Music" i ho fèrem aportant una selecció de 17 gravacions de concerts on participaren totes les nostres agrupacions a més de 2 documentals (un sobre la visita i concert de Zubin Mehta i l'altre sobre la participació de la Banda Simfònica en les Olimpíades de 1992).

Per altra banda en este últim any hem penjat al nostre Canal de YouTube 13 concerts més oferits per totes les nostres agrupacions musicals durant la situació de pandèmia. Tots estos vídeos han augmentat els nostres arxius digitals i a hores d'ara ja disposem de 302 vídeos penjats a la nostra web (www.uniomusicaldelliria.com) que també es poden visualitzar a través del Canal de YouTube de la Unió. A part tenim a la nostra web el Canal Àudio amb un total de 440 gravacions.



Preguem a tots els socis, músics i simpatitzants que se subscriuen al CANAL DE YOUTUBE DE LA UNIÓN. És una gestió gratuïta, no suposa cap cost per a tu i a la vegada estaràs potenciat el nostre canal. El tràmit és senzill, sols has de tocar en la pestanya "Suscribirse" que hi ha baix del vídeo i així rebràs informació dels futurs vídeos que anirem penjant.

Però la Unió també ha sigut una de les societats pioneres en utilitzar la retransmissió de concerts en directe a través d'internet utilitzant la tecnologia *in streaming* per tal que es pogueren visibilitzar en qualsevol part del món. El primer concert

que emetérem fou el de la Banda Simfònica celebrat a la Plaça de Bous de València el dia 1 d'agost. Esta àmplia difusió féu possible que el concert tinguera 3.000 visualitzacions i es poguera veure a nivell internacional, destacant les connexions que hi hagueren des de diversos països d'Àsia i d'Amèrica. Un altre concert retransmés *in streaming* fou l'oferit per l'Orquestra Jove el 21 de novembre. Cal destacar que estes gravacions gestionades per la Unió gaudiren d'una bona qualitat tant d'imatge com de so. Altres concerts retransmesos *in streaming* fou la Gala Lírica de l'Orquestra Simfònica amb els cantants Montserrat Martí Caballé i Javier Palacios. Estes retransmissions en directe dels concerts ha resultat ser una molt bona experiència i ens dóna la possibilitat d'arribar a un públic d'abast mundial a través del nostre canal de YouTube, Facebook o Instagram.

Durant la pandèmia també hem potenciat l'ús del Facebook de la Unió, el qual ens permet publicar de manera ràpida tota l'activitat musical, educativa i social que gestiona la societat, així com ser un canal de comunicació entre els socis, músics i simpatitzants. Estem molt contents amb els resultats que estem obtenint perquè és un mitjà de comunicació molt utilitzat per tots els unioners. A més, ens permet penjar fotos i vídeos musicals de tota la nostra activitat.

En definitiva la Unió continua ara més que mai oferint a la societat en general el nostre treball i fa visible tota la seua intensa activitat musical a través de les noves tecnologies i xarxes socials, alhora que demostra una vegada més el seu caràcter pioner i de compromís amb la música i l'educació en uns moments tan difícils i amb tantes dificultats com la situació de pandèmia que tots estem patint.

2020, un any de reptes i oportunitats

Estimats Unioners i Unioneres:

Sóc Xelo Faubel Marín i m'adrece per primera vegada a vostès com a Directora del CIEM Unió Musical. Junt a David Berrojo Valencia (Cap d'estudis) i Aloma Hernández Val (secretària), formem un equip directiu amb força i ganes de treballar mirant al futur.



Sóc unionera i em sent afortunada de poder desenvolupar i gaudir de la meua professió dintre d'aquesta Societat.

Al meu costat, tot un equip de professors i professores, treballen de valent cada dia per fer més gran la Unió i poder parlar amb orgull de totes aquelles persones formades a la nostra casa unionera.

El 2020 ha sigut un any ple de reptes, aprenentatge, canvis i nous projectes.

Reptes, perquè haguérem d'adaptar la docència en temps rècord al format online, donant resposta a les necessitats de l'alumnat. Dintre de l'equip docent es va crear un engranatge de treball i ajuda, i així, connectats, aconseguírem colar-nos en casa de cada alumne/a acompanyant-los i divertint-los en el període de confinament, un acompanyament que era el que verdaderament tots necessitàvem davant tanta incertesa.

Aprenentatge, per tot el que va suposar eixe treball, tant a nivell professional com personal de tots i cadascú dels que treballem a aquest centre. Es posaren en marxa iniciatives com les audicions online o mostres musicals als balcons, experiències de lectura compartida o classes individuals online. Totes aquestes experiències van suposar un punt de partida cap al futur, i que es va resoldre amb molta solvència, no sols per part dels mestres i professors, si no també de pares i famílies que aprengueren tot el que calia saber per fer possible l'atenció a distància als seus fills i filles.

Canvis, per la renovació de la direcció, qui de la mà de l'anterior equip, al qual volem agrair des d'estes línies la seua ajuda, compartint amb nosaltres tota la seua experiència, vam donar el pas per a continuar una tasca que és molt intensa de forma compromesa, sumant enguany els canvis que suposen la necessitat d'adaptar-nos a protocols organitzatius tan estrictes per a conviure amb la Covid-19.

I projectes, perquè dels grans reptes sorgeixen les grans oportunitats i aquest centre està preparat per a seguir endavant. Actualment, de la mà d'en Pere Soriano Puchol, Director Pedagògic de l'Àrea d'Innovació i Estudis Superiors de Florida Universitària i gran unioner, estem portant a terme una reflexió estratègica per a preparar-nos per al futur, perquè entenem que un col·legi deu de viure sempre per davant del seu temps.



Noves i amples aules amb l'equipament tecnològic



I així, en mig d'aquest moment tan intens treballem cada dia fent més gran la nostra Societat, dotant de música i futur les nostres aules i els cors del nostre alumnat.



Vera Enguídanos i Maria Igual, guanyadores del Premi Sambori 2020 del Camp de Túrria, guardonades també amb dos segons premis a nivell autonòmic. Enhorabona!



Celebrem el dia de la Pau



Imprimint en la nostra impressora 3D mascaretes de pantalla



Reunió online del claustre de professors durant el confinament



M'agradaria compartir amb vostès, i així acomiadar este escrit, les paraules d'una persona que ha crescut entre nosaltres i ens va a aportar una perspectiva diferent. És un antic alumne que contava així el seu pas per la nostra casa:

La Unió Musical de Llíria és una societat musical caracteritzada per fomentar l'educació i la cultura en tots els àmbits, sempre fent especial èmfasi en el musical. Per eixa raó considere que el Centre Integrat és un dels majors puntals de la societat, al costat dels eixos vertebradors històrics que són les agrupacions musicals, especialment, la banda simfònica. Com a exalumne del col·legi tinc una opinió òptima del mateix que he adoptat després del meu pas pel centre en un període de vora catorze anys. En l'etapa que es passa al col·legi, com és lògic un alumne es desenvolupa com a persona, i forja algunes de les relacions amistoses que l'acompanyaran durant tota sa vida. En el meu cas foren uns catorze anys replets de moments i anècdotes inoblidables com, per exemple els festivals de Nadal que celebràvem al teatre, el viatges a Londres i Andorra, les excursions i, com no les audicions i el musical. Perquè, cal dir a més, que foren uns catorze anys en els quals pogui encontrar algunes de les més precioses experiències que no podran trobar mai els alumnes d'altres centres. Com tots els alumnes del Centre Integrat, a l'edat dels huit anys i cursant tercer de primària comencí els estudis musicals dins del mateix nucli escolar, cosa que suposa tot un luxe i és una magnífica oportunitat que tenen els alumnes al tindre dins de la mateixa escola eixe tipus d'experiències artístiques que els van nutrint i enriquint com a persones, fent d'ells, a més d'unes persones, suposadament, més intel·ligents, unes persones una mica més sensibles i creatives; sense entrar en l'extensíssim ventall de valors que proporciona l'estudi de la música.

Tots els col·legis donen uns coneixements bàsics per a la formació dels seus estudiants que després van desenvolupant en el seu estudi a l'institut i la universitat, exceptuant el cas dels estudiants de música, que durant la seua trajectòria acadèmica, necessiten complementar les ensenyances que els dona el col·legi i l'institut amb classes en escoles de música, i posteriorment, conservatoris professionals i superiors, atès que els col·legis, que classificaré de "normals", no proporcionen els coneixements bàsics que necessita un futur músic. El CIEM Unió Musical de Llíria, no és un col·legi "normal", dona la possibilitat d'iniciar-se en els estudis musicals. En ell, jo, que actualment estudie les Esenyances Superiors de música en l'especialitat d'interpretació –flauta travessera al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València- aprenguí a fer sonar les meues primeres notes a l'instrument, com tots el meus companys, i escoltí algunes paraules que m'estan acompanyant des d'aleshores: crescendo, staccatto, forte, pianíssimo... Estos són els coneixements bàsics que necessita, a més dels altres, un músic i que proporciona el nostre col·legi.

No tots els alumnes que ixen del col·legi acaben sent músics, de fet, només un xicotet percentatge continua els seus estudis musicals al conservatori professional i superior, i una porció menor acaba dedicant-se professionalment a la música, però és un fet que els alumnes que acaben els estudis al nostre col·legi, tenen una formació única que els fa, en certa manera, millors persones. Jo, que m'alegre de formar part dels alumnes que, a l'eixir del col·legi, continuen els estudis musicals, crec que el col·legi m'ha ajudat molt al dirigir-me en els meus estudis, i pense que he tingut molta sort d'haver passat per les seues aules. Considere que no sabem la sort que tenim que, a Llíria, Ciutat Creativa de la Música per la Unesco, on la música vertebrava les relacions socials i el dia a dia d'un poble que mostra tindre una sensibilitat especial cap al bon fer musical, existisca un col·legi amb els trets del nostre Centre Integrat, dins d'una societat amb tanta història i prestigi com la Unió Musical.

Carlos Miguel Pascual Górriz

Moltes gràcies, benvolgut Carlos Miguel, per compartir amb nosaltres les teues vivències!

I moltes gràcies, unioners i unioneres, pel vostre suport.

Xelo Faubel, Directora del CIEM Unió Musical de Llíria

La Unió Musical: primera banda valenciana invitada a participar fora de concurs en el Certamen de València

En el 2021 es compleixen 100 anys en què la Unió Musical fou invitada per l'Ajuntament de València per a participar fora de concurs en el Certamen de València de 1921, en reconeixement a la seua trajectòria i a les 9 vegades en què havia concursat obtenint 5 primers premis i 4 primers accèssits. Era la primera vegada que una banda amateur valenciana participava sense concursar en este important certamen en el qual sols actuaven com a invitades bandes de prestigi com les municipals de València, Madrid, Barcelona..., o estrangeres com les de Milà, Turín, Ginebra, Lisboa... En el certamen de 1921 celebrat els dies 1 i 2 d'agost la Unió tingué l'honor de clausurar les dues jornades en companyia de la Banda Municipal de València i la Banda Municipal de Roma.

Les cròniques periodístiques que els dies 2 i 3 d'agost de 1921 publicaren "Las Provincias", "Diario de Valencia" i "La Voz de Valencia" són testimoni del gran èxit i reconeixement públic que obtingué la Unió per la seua actuació. La banda, dirigida per l'inoblidable mestre Eduardo Felip, interpretà Los Preludios, de Liszt i la Sonata n° 14, de Beethoven. Davant el clamor del públic, oferí com a bis La Boda de Luis Alonso, de Gerónimo Jiménez. Entre els elogis que rebé la banda, cal destacar la del crític musical Eduardo López Chavarri publicada al diari "Las Provincias". També els músics de la Banda Municipal de Roma amb el seu director manifestaren el seu goig en escoltar la Sonata de Beethoven, per la qual cosa foren obsequiats amb una partitura de la citada Sonata dedicada per la Unió.



Banda Unió Musical en 1926

Però la participació de 1921 no fou l'única ja que posteriorment la nostra banda fou invitada altres dues vegades per l'Ajuntament de València per a clausurar el Certamen de Bandes de Música. La segona ocasió fou en 1942 i clausurà les dues jornades del certamen amb la Banda Municipal de València. Les obres que interpretà baix la direcció de Manuel López Varela foren La Gran Pasqua Russa, de Rimsky-Korsakow i la Tocata i fuga, de Bach.

La tercera vegada que actuà fora de concurs fou en 1953, invitada per l'Ajuntament de Va-

lència en homenatge a les Bodes d'Or de la Unió que se celebraven en este any. La banda, dirigida pel mestre José Maria Machancoses, tingué l'honor de clausurar en solitari les audicions del certamen ja que este any no participà la Banda Municipal de València. La Unió interpretà Itàlia (rapsòdia), de Casella i la Marcha burlesca, de Manuel Palau.

Cal recordar que el Certamen de Bandes de Música de València li ha aportat a la Unió grans èxits ja que ha sigut la banda més premiada al llarg de la història d'este prestigiós certamen, aconseguint 47 Primers Premis. La segona classificada en té 31.

Ja es poden comprar les entrades per internet

4,5€ Adults

4€ Xiquets

www.cinelaunio.com

Segueix-nos en Facebook

PRÒXIMAMENT

PRÒXIMAMENT

CINE  UNIÓ

el cine de Lliria C/ Sant Miquel, 10

PRÒXIMAMENT

PRÒXIMAMENT

En l'inici del 2020 tot semblava previndre que l'any anava a ser bo després d'haver tingut unes festes de Nadal excel·lents, amb més de 30 sessions, amb pel·lícules com FROZEN II, JUMANJI o STAR WARS. L'activitat del cine s'havia consolidat, es desenvolupava amb normalitat i amb moltes bones expectatives.

Però l'any 2020 no anava a ser un any normal i el 14 de març s'hagué de tancar el cine, a l'igual que totes les activitats de la nostra societat i de tot el país, a conseqüència de la pandèmia de la Covid-19.

Després de tres mesos i mig de tancament total, quan començaren a canviar les circumstàncies, s'acordà amb el gestor del cine, el jove Guillem Beltrán, unes modificacions en la gestió de la sala. Així que gràcies al compromís de la direcció de la Unió per mantenir l'activitat del cine i al treball i entusiasme del jove Guillem, la sala es tornà a reobrir el 4 de juliol. Es recuperaren les sessions dels caps de setmana amb totes les mesures sanitàries obligatòries per tal de vetlar per la màxima seguretat dels espectadors. Entre les mesures que s'adoptaren cal destacar les següents:

- ⇒ Reducció de l'aforament de la sala al 30% de la seua capacitat, de manera que entre grups familiars hi haguera almenys 1,5 metres de distància. Per tant, no s'ocupen totes les files de la sala.
- ⇒ Les entrades són numerades, assignades pel personal de taquilla.
- ⇒ Desinfecció i ventilació de la sala i de la resta de dependències després de cada sessió, així com també els banys.
- ⇒ Gel hidroalcohòlic a l'entrada de la sala per a desinfectar-se les mans.
- ⇒ Obligatorietat de la mascareta en tot el recinte.

El Cine La Unió, acostumat a oferir cine des de fa quasi cent anys en les condicions més adverses, també ha afrontat esta època de pandèmia adoptant totes les mesures d'higiene i seguretat sanitària necessàries. Perquè la seguretat en esta nova normalitat és la major preocupació i anem més enllà en l'aplicació de les mesures de prevenció que dicten les autoritats sanitàries per fer de la sala un dels espais més segurs.

Però malgrat les estrictes mesures de seguretat i tal com ha ocorregut en totes les sales del país, l'assistència de públic s'ha reduït notablement davant la situació de pandèmia. A més, les distribuïdores no han tret al mercat tots els títols que tenien previstos. Però malgrat tantes dificultats i la situació crítica, hem projectat al Cine La Unió títols amb bona acollida i assistència de públic: PADRE NO HAY MÁS QUE UNO, ONWARD, SCOOBY..., per citar alguns. Hem de reconèixer també que les grans dimensions de la sala i la seua nombrosa capacitat faciliten que les distàncies de seguretat siguin més efectives.



Entrega de les entrades al coordinador del Centre de Salut de Lliria

Després de les últimes festes de Nadal i davant l'agreujament de la situació de pandèmia, es tornà a tancar l'activitat en la sala del cine per ordre de les autoritats i fins que remeta la situació de pandèmia i ens autoritzen la seua reobertura.

El compromís i el treball de la nostra societat durant la pandèmia ha sigut constant i per este motiu el Cine La Unió entregà el 2 de desembre un total de 1.000 entrades per al cine que regalà als sanitaris de Lliria i a la Policia Local (500 entrades per a cada organisme) en agraïment al treball que estan realitzant des de l'inici de la pandèmia del coronavirus vetlant per la salut, benestar i seguretat de totes les llirianes i llirians. L'acte d'entrega es celebrà a l'ambulatori de Lliria i l'obsequi fou recollit pel coordinador del centre sanitari. Després es féu el mateix a la seu de la Policia Local i fou recollit per un representant del cos policial.



Entrega de les entrades a la Policia Local

Des del Cine La Unió continuem treballant per millorar els nostres servicis, per això **hem modernitzat i digitalitzat la taquilla del cine**. A partir d'ara, s'ha acabat fer cues en les taquilles i **ja està en funcionament la venda d'entrades per internet**, a través de la pàgina:

www.cinelaunio.com

o en les xarxes socials:

Facebook o Instagram.

Anima't i torna a disfrutar de la màgia de la gran pantalla prop de casa, amb preus populars, un excel·lent equip de so i sobretot amb la màxima seguretat per a tots!!

José Real Cintero ja forma part de la Beethoven Orchester de Bonn

José Real (centre)

El jove trompetista unioner, José Real, ha obtingut en octubre de 2020 la plaça per a formar part de la Beethoven Orchester de Bonn. Una immensa alegria que ens ompli de goig a tots els músics, socis i simpatitzants de la Unió Musical, la seua societat des de xiquet quan començà la seua formació al nostre Col·legi Centre Integrat i a l'Escola d'Educands.

Durant alguns anys José Real ha estat ampliant estudis a Àustria i a Alemanya, a més de formar part de nombroses orquestres joves i professionals d'àmbit nacional i internacional; no obstant la seua joventut, ja té una àmplia experiència treballant amb orquestres europees. A més, sempre que la seua agenda li ho permet, continua participant amb la seua Banda i Orquestra Simfònica Unió Musical.

La Beethoven Orchester és una de les grans orquestres simfòniques d'Alemanya fundada el 1907 a Bonn, (anterior capital alemanya), ciutat on nasqué Beethoven.

Felicitem a José Real per la seua incorporació a esta gran orquestra.

José Miguel Rodilla Tortajada rep un dels Premis Jaume I

José Miguel Rodilla (dreta)

El 9 d'octubre de 2020 l'Ajuntament de Lliria entregà un dels Premis Jaume I al nostre unioner José Miguel Rodilla, Catedràtic de Direcció del Conservatori Superior de Murcia i director internacional. Esta distinció honorífica se li va concedir per la seua llarga i dilatada carrera musical, tant per la seua activitat com a intèrpret, docent i sobretot director internacional.

En la gala d'entrega José Miguel donà les gràcies amb un emotiu i entranyable discurs carregat de humilitat i de gratitud amb paraules com estes: "És una sort i un privilegi nàixer a Lliria i tindre l'oportunitat de formar-se amb una de les dues millors bandes del món, com són la Unió i el Clarín. En el meu cas, com tots sabeu, en la Unió".

Felicitem a José Miguel per la seua brillant carrera musical i per ser un referent per als nostres músics.

Miguel Torres Castellano rep una de les Medalles de la Ciutat

Miguel Torres (dreta)

El nostre unioner Miguel Torres, músic, Catedràtic de Trompa i compositor rebé el 18 de setembre de 2020 una de les Medalles de la Ciutat que atorgà l'Ajuntament de Lliria en reconeixement a la seua dilatada trajectòria professional.

Ha sigut músic en l'especialitat de trompa i ha format part de les més prestigioses formacions dels país com l'Orquestra de RTVE o l'Orquestra Nacional de Espanya. A més ha tingut una dilatada carrera com a professor i Catedràtic dels Conservatoris Superiors de Música d'Alacant, Múrcia, Castelló i Joaquín Rodrigo de València.

Felicitem a Miguel Torres per la seua llarga i fecunda carrera musical.

VÍCTOR ENGUÍDANOS ROYO. Director i compositor. Ha compost el pasdoble “Las Guerras” dedicat a la selecció femenina d'handbol, subcampiona del món. Este pasdoble fou estrenat per la Banda Simfònica en el concert del 6 de març de 2020 i comptà amb la direcció de Víctor. A més, la interpretació va ser gravada per l'Ajuntament de Lliria.

MARIA FAUBEL PORTOLÉS. Percussionista de la Banda Simfònica, cantautora i compositora. Maria ha rebut la Menció d'Honor que li ha atorgat la Federació de Folklore de la Comunitat Valenciana en el I Concurs de Composició de Música Tradicional Valenciana per a Rondalles.

JOSÉ IGNACIO PASCUAL ALCANIZ Arpista de la Unió Musical, professor, musicoterapeuta i escriptor, José Ignacio ha publicat el seu poemari “Boceto de mi ser (Suite de poemas)” compost de 67 poemes, on combina d'una manera innovadora poesia, text i música en una simbiosi imprescindible e inseparable. A més, com diu l'autor: “la lectura del poemario tiene la intención de que el lector navegue con la música y las coreografías que me han inspirado las letras (...) El lector podrá disfrutar de cada uno de los videos creados para cada poema, en los cuales la música ha sido la base de su creación”.

GUILLEM FERNÁNDEZ TOMÁS. Violí de l'Orquestra Jove i de l'Orquestra Simfònica, fou seleccionat per a formar part de la Concertgebouworkest Young. Aquesta Orquestra Jove forma part d'un projecte desenvolupat per l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam amb l'objectiu de descobrir nous talents, fomentant els valors i sostenibilitat de la música.

ANTONIO CRUZADO GARCÍA. Clarinet de la Banda Simfònica i de l'Orquestra Jove i alumne del Conservatori de Torrent on ha obtingut el Premi Extraordinari dels Ensenyaments Professionals en l'especialitat de clarinet i el Premi Extraordinari dels Ensenyaments Professionals en l'especialitat de Fonaments de Composició. També ha sigut admès per a continuar els estudis en l'Escola Superior de Música de Catalunya.

ELOY PÉREZ LLAVATA. Trompeta de la Banda Simfònica i de la Banda Juvenil i alumne del Conservatori de Lliria on ha obtingut el Premi Extraordinari dels Ensenyaments Professionals en l'especialitat de trompeta. També ha estat admès, per segon any, en la Verbier Festival Júnior Orchestra (Suïssa).

VICENTE LÓPEZ TORNER. Tuba de la Banda Simfònica i alumne del Conservatori Professional de València on ha obtingut el Premi Extraordinari dels Ensenyaments Professionals en l'especialitat de tuba.

BERNAD ROS TORRENT. Trombó de la Banda Juvenil ha estat guardonat amb la menció d'honor, categoria B (menors de 14 anys) a la Hungarian Trombone Online Competition, un concurs que es porta a terme dins de la Hungarian Trombone Camp i que enguany, a causa de la situació especial que estem vivint, s'ha celebrat online. També ha obtingut el Primer Premi del I Concurs Online Innovatrombone en la modalitat 1 (per a trombonistes de 10 a 13 anys).

CARLOS MIGUEL PASCUAL GÓRRIZ. Flauta i flautí de la Banda i de l'Orquestra Simfònica estrenà en setembre amb músics de la Unió el pasdoble “Comparsa Cristiana El Remei” que havia compost i dedicat a la citada comparsa en commemoració del 40é aniversari de la seua fundació.

MÚSICS SELECCIONATS PER A FORMAR PART DE LA JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA FSMCV

Els següents cinc músics pertanyents a les agrupacions musicals unioneres: Orquestra Jove, Orquestra Simfònica i Banda Simfònica foren seleccionats en el 2020 per a formar part de l'orquestra de la FSMCV:

ALEJANDRO CASTELLANO LORENTE (violí)
ESTHER BOCHONS FAUBEL (violoncel)
GONZALO PASTOR GÓMEZ (clarinet)

MIQUEL GARCÍA SANCHÍS (violí)
IRENE VIVANCO SORIANO (viola)

El President i la Junta Directiva, així com tots els unioners, volem manifestar la nostra més sincera enhorabona a tots els premiats i als treballs que porten endavant, així com els desitgem molta sort en els seus futurs projectes.

El 24 de maig de 1945, moria a Ontinyent, un dels fills de Lliria més il·lustres: Miguel Asensi Martín (1879-1945). L'any passat, el 2020, es commemorava el 75^è aniversari d'esta efemèride que, des d'estes línies, pretenem posar de relleu.



Miguel Asensi de jove

El mestre Asensi és una de les figures més importants de la nostra història. Nasqué allà pel 28 de setembre de 1879 en la casa de Miguel Gerónimo Asensi i Concepción Martín però, a causa de la humilitat de la família, fou criat per una germana fadrina del seu pare, sa tia Inés, qui l'educà en la fe cristiana ingressant-lo al seminari de València on estudià fins el 1901. Al seminari estudià amb grans músics com don José Fornet i aprengué l'harmonia, a tocar l'orgue i s'inicià en la composició, principalment, de música religiosa. En aquells temps, quan era estudiant del seminari, vivia a València però les vacances d'estiu les passava a Lliria amb la seua família, on solia organitzar rondalles per fer música en les nits de ronda. El 28 d'agost de 1901 la diòcesi de Vic convocà una oposició per a mestre de capella de la catedral, i els opositors foren dos: el mestre Asensi que en aquell moment era seminarista, i el capellà i organista català mossén Lluís Romeu. Les proves es resolgueren en favor de Romeu. Miguel Asensi considerà que es tractava d'una injustícia i, com a conseqüència, abandonà els estudis eclesiàstics que estava cursant. El que sembla cert és que el bisbe de Vic, en Josep Torras i Bages, principal ideòleg del nacionalisme català i responsable de l'oposició, pogué menysprear el talent del mestre Asensi per no procedir d'una ploma catalana. Després de deixar els estudis religiosos decidí dedicar-se plenament a la música i, en concret, a la composició. Aleshores un capellà de València

i professor del seminari, el rector de l'església de Sant Nicolau, don Salvador Talamantes intercedí amb don Salvador Giner, que era el músic de major prestigi a la València del moment perquè li donara classes.

El mestre Asensi havia estat vinculat, per tradició familiar, a la Música Vella de la que fou membre en la seua joventut, però durant les primeries del segle xx, **fou un dels majors impulsors de la fusió de les dues bandes locals** en una integradora banda anomenada Unió Musical. Esta fita històrica, que es veié culminada el 8 d'octubre de 1903, veié la llum gràcies a la figura, entre moltes altres, del mestre Asensi; atés que des del principi prengué la responsabilitat de compondre el repertori de la banda. Un repertori format per un catàleg de marxes de processó i la música per a les comparses del carnestoltes en què participava la banda. Cal dir que, concretament, el N.º 2 d'este catàleg de marxes, la *Marxa fúnebre N.º 2*, continua interpretant-lo la Banda Simfònica en l'actualitat en les processons de la Setmana Santa Il·liriana des de la seua estrena el 12 d'abril de 1906. Una altra mostra de la relació que mantenia Miguel Asensi amb la societat són les representacions que dugué a terme junt al quadro artístic de la Unió en l'històric Teatre del Depòsit. La sarsuela *La festa de Sant Vicent* (1906) o el betlem *La hora de la redención o la derrota de Satán* (1907) són alguns exemples i verdaderes joies de l'arxiu musical. Altrament, el vincle amb la Confraria de la Mare de Déu del Remei i de la SS. Trinitat que la Unió Musical heretà de la Música Nova, enfortí més les relacions amb el compositor. Miguel Asensi compongué, per aquelles dates, un *Trisagi marià a tres veus i orgue*; el 1907, una *Missa en honor a la Mare de Déu del Remei* que l'orquestra i el cor de la Unió Musical estrenaren en la festa d'aquell any; i el 1914, una altra missa més senzilla que l'anterior per al cor de la Unió.

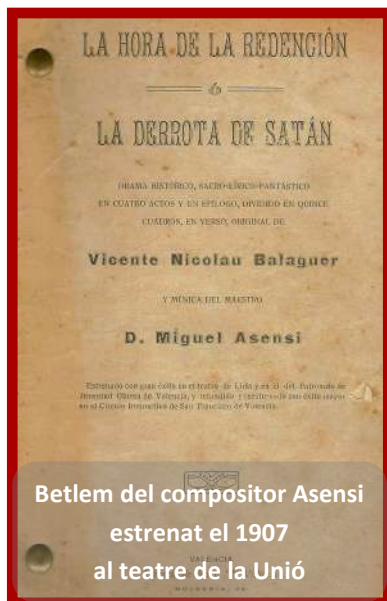
La relació que el compositor Il·lirià mantenia amb la Unió era cada vegada més forta i el 1910, després de la dimissió del director de la banda don Francisco de Paula Vives Hernández, la Junta Directiva nomenà **Miguel Asensi director de la banda**, càrrec que ocupà fins el 1912. Durant este període es nomenaren dos directors substituïts que treballaren de manera interina per no paralitzar el quefer musical en les possibles absències del mestre, tenint en compte que la seua labor com a compositor era cada vegada major i havia estrenat sarsueles com *La herencia roja* (1908), *El pecado venial* (1909) o *El matador* (1909) als teatres més prestigiosos de Madrid. Miguel Asensi s'havia convertit en el màxim responsable artístic de la Unió i, seguint amb el propòsit de participar per **primera vegada al Certamen de Bandes de Música de València**, ell mateix trià *Les Érinnyes* de Jules Massenet com a obra lliure, i s'encarregà de preparar la banda per al concurs. Finalment, per motius laborals, hagué de dirigir la banda el senyor Vives. La Unió també interpretà *Les cançons per al poble*, una composició d'Asensi adaptada a tempo de pasdoble, i obtingué el 1^{er} premi de la 1^a categoria. El 1912, la Unió Musical, agraïnt tots els seus servicis en favor de la banda, el nomenà **Soci i Director d'Honor**.



Miguel Asensi en la maduresa

Durant esta etapa Miguel Asensi romangué a València vivint al carrer del Portal de la Valldigna i estrenant nombroses obres al Teatre Serrano, el Teatre de Russafa o el Teatre Regües. Fou aleshores quan començà la seua relació amb la *Societat d'amadors de les glòries valencianes* Lo Rat Penat, entitat que s'havia fundat el juliol de 1878 com a resultat de la Renaixença valenciana i de la que arribaria a ser vicepresident, ja que ben prompte es mostrà partidari d'un valencianisme de caràcter regionalista, com moltes personalitats del moment. Fruit del seu matrimoni amb l'algemesenca Amparo Navarro Puertas, l'any 1934 naixia la seua filla sor Inés Asensi Navarro qui ens ha facilitat moltes de les dades que relatem. Entre 1935 i 1936 formà part de l'organització i del jurat dels Jocs Florals de la Ciutat i Regne de València. Asensi s'havia convertit en una de les personalitats valencianes més populars i es relacionava amb personatges com Maximilià Thous Orts o Faust Hernández-Casajuana, amb els qui col·laborà en multitud d'obres; Leopoldo Magenti, Eduardo López-Chavarri Marco, o el mestre José Serrano amb qui establí una profunda relació d'amistat. El valencianisme que ufanament manifestava el mestre Asensi no es quedava només als cercles socials ratpenatistes o del Centre de Cultura Valenciana, sinó que fou l'element més singular d'una gran quantitat d'obres que s'estrenaren a València cap als anys vint i que pertanyien a una tipologia de teatre costumista com és la trilogia de revistes *A la vora del riu, mare...*, *...¡M'he deixat les espadenyes!* i *Mare no li hu diga al pare*, a més d'altres títols com *El fallero machor*, o *La festa de Sant Donís*; i també, en el gènere simfònic, *La dansa de Xàtiva*, *Bruixes en l'horta*, *La entrada del rey don Jaime en Valencia* o la *Suite levantina*, entre altres.

Cal destacar, a més, el **gènere del teatre religiós**, una vessant del teatre líric amb temàtica religiosa. A este gènere pertanyen, entre altres, els populars betlems i les representacions de la Passió de Jesucrist tant populars a Lliria que s'escenificaven durant les festes de Nadal i la Setmana Santa, un conjunt d'obres escrites totes amb col·laboració de Vicente Nicolau Balaguer com autor del llibret. *Salvator*, *El Rey de Judá*, *En tiempos de Herodes Rey* o *¡Mare dels Desamparats!*, són alguns dels títols d'este gènere destacant el betlem ***La hora de la redención o La derrota de Satán*, estrenat pel quadre artístic de la Unió el 1907, per ser la primera composició d'este tipus.** Musicalment, Miguel Asensi fou un compositor molt prolífic en tots els gèneres (música simfònica per a banda i orquestra, música de cambra, teatre líric, música religiosa, cançons populars, etc.) i la seua obra presenta influències de compositors del Romanticisme més innovador com Richard Wagner, amb l'ús de l'harmonia cromàtica en busca del dramatisme o Franz Liszt, amb el seu poema simfònic que el mestre Asensi heretà de l'obra de Salvador Giner. El regionalisme valencià amb l'estudi del folklore permeten relacionar-lo, també, amb l'obra de compositors nacionalistes però més per la temàtica de les obres teatrals que per l'estil de la seua música.



Betlem del compositor Asensi
estrenat el 1907
al teatre de la Unió

La relació del mestre Asensi amb la Unió es mantingué durant tota la seua vida, el 1926, en la processó del Dijous Sant la banda estrenà la marxa fúnebre *Dimas* i el 1943, Miguel Asensi en agraïment a la Unió, li feu entrega de la partitura autògrafa del seu poema simfònic *Bruixes en l'horta*, que tantes vegades ha interpretat la Banda Simfònica fins l'actualitat. En l'última part de la seua vida Miguel Asensi estigué al capdavant de la Banda d'Ontinyent, concretament, després d'un concert amb la banda ontinyentina el dia 24 de maig de 1945, emmalaltí greument i com a conseqüència d'una complicada infecció respiratòria, morí en la dita localitat. Després de la seua mort, nombroses institucions li reteren grans homenatges a la seua exitosa trajectòria musical. El 21 d'abril de 2012, en commemoració del centenari de la etapa de Miguel Asensi com a director de la banda, la Unió Musical de Lliria li dedicava un homenatge amb un concert de la Banda Simfònica. **75 anys després de la seua mort cal recordar la música i la figura d'un dels llirians més grans i un dels músics més importants de la Unió.** Un compositor que aconseguí escriure sobre pentagrames algunes de les melodies més precioses que enamoraren l'oït dels espanyols de la primera mitat del segle xx.

Carlos Miguel Pascual Górriz

Miguel Porta, Manuel Cantó i Miguel Gorrea

Durant l'any 2020 ens han deixat tres grans unioners que han dedicat tota la seua vida a la Unió Musical: Miguel Porta Lozano, Manuel Cantó Planas i Miguel Gorrea Garrigues. Cadascú, des del seu compromís i treball, han lluitat per engrandir la nostra estimada societat.

Miguel Porta Lozano ens deixà el 6 d'agost després de tota una vida com a músic de la Banda Simfònica i 22 anys fent-se càrrec de la direcció de la Banda Juvenil. Músic format des dels seus inicis en esta Societat unionera, Miguel ha sigut dels qui sempre s'ha bolcat amb la seua benvolguda Unió i li ha donat el millor de la seua persona i de la seua professionalitat com a excel·lent músic i mestre. A més, ha sigut un dels músics que ha tingut una gran estima per la Unió. Inclòs en els moments de dificultat, sempre ha estat al costat de la seua volguda Societat. “La Unió, per damunt de tot” era una de les seues frases favorites.

Manuel Cantó Planas ens deixà el 17 de setembre i procedia d'una de les famílies més vinculades a esta Societat. No debades el seu pare ja fou president de la Unió. Per eixe motiu des de xiquet ja visqué en la llar familiar l'estima per la música i per la Unió. Per això durant tota la seua vida ha sigut un entusiasta col·laborador de la nostra societat i sempre estava disposat a col·laborar en tot allò que se li demanara i a gestionar amb eficàcia tots els assumptes que se li encomanaven. A més fou molt bon amic des de la joventut d'Antoni Ros Marbà, el qual manté una relació musical i d'amistat de tota una vida amb la Unió.

Miguel Gorrea Garrigues, músic i director, ens deixà el 17 de novembre i també procedia d'una de les grans famílies molt vinculada a la nostra Societat. De fet, el seu pare també fou president de la Unió. La seua llarga vida ha sigut testimoni de la història de la Unió durant gran part del segle XX. De ben xiquet ja ingressà com a membre de la Banda i durant la dècada dels 50 fou el director del Quadre Artístic de la Unió, dirigint el cor i músics que interpretaven les innumerables sarsueles. També va encarregar-se de la direcció de la nostra Banda Simfònica en algunes etapes i en 1997 fou el primer director de l'actual Cor Social.

Miguel Porta, Manuel Cantó i Miguel Gorrea ja formen part de la història musical i social d'esta centenària societat. Però els seus records, les seues vivències, el saber musical i l'amistat seran difícils d'esborrar en la memòria col·lectiva de totes les unioneres i unioners. La vostra estima per la Unió continuarà sent un referent per a tots nosaltres. Per això sempre estareu presents en el nostre record.

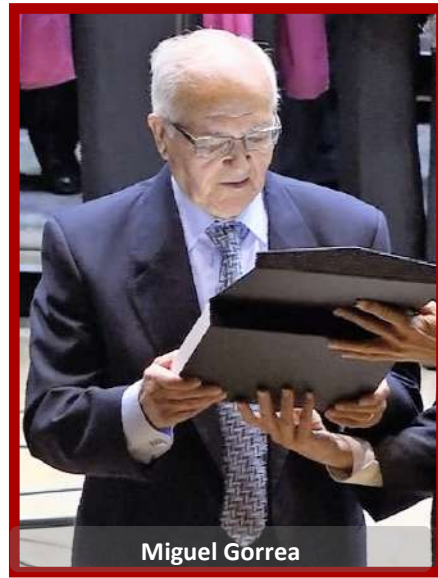
Descansen en pau.



Miguel Porta



Manuel Cantó



Miguel Gorrea

Diumenge, 14 març: Concert de l'Orquestra Jove (música del classicisme). Director Pascual Cabanes. Al Teatre, 12:30 h.

Dissabte, 20 març: Concert de la Banda Simfònica. Director Pablo Marqués. Al Teatre, 19 h.

22 al 31 març: audicions dels alumnes de l'Escola d'Educands

Dissabte, 27 març: trobada dels alumnes de l'Escola de Perfeccionament.

Diumenge, 28 de març: Concert de l'Orquestra Simfònica. Director invitat **José Miguel Rodilla**. Clausura del preolímpic d'handbol femení que se celebrarà a Lliria. Organitzat en col·laboració amb l'Ajuntament de Lliria. Al Teatre, 19:00 h.

Dissabte, 10 abril: Concert de la Banda Simfònica. Director Pablo Marqués. Al Teatre.

Diumenge, 11 abril: Concert de la Banda Juvenil. Director Esteban Espinosa. Al Teatre, 12 h.

Dimecres, 21 abril: Concert Orquestra Jove. Música en valencià amb cantautors locals. Director Pascual Cabanes. Organitzat en col·laboració amb l'Ajuntament.

Dissabte, 24 abril: trobada dels alumnes de l'Escola de Perfeccionament.

Dissabte, 8 maig: Café-Concert amb els grups de cambra de la Banda Simfònica. Director Pablo Marqués. Tertúlia i presentació: Nieves Pascual (catedràtica de Musicologia del Conservatori Superior de València. Al Teatre, 16-30 h.

Dissabte, 15 de maig: VIII Concurs Jòvens Intèrprets Unió Musical.

21 al 23 de maig: Masterclass de direcció als locals de la Unió organitzada pel nostre benvolgut director unioner, José Miguel Rodilla.

Dissabte, 22 maig: trobada dels alumnes de l'Escola de Perfeccionament.

Maig: Concert del Cor Social amb la Banda UDP de Lliria. Directora Vivian Gutiérrez. Al Teatre.

Diumenge, 13 juny: Concert del Cor Social patrocinat per la FECOCOVA. Directora Vivian Gutiérrez. Al Teatre.

14 al 23 de juny: audicions dels alumnes de l'Escola d'Educands.

Dijous, 17 juny: Concert del Cor Social en col·laboració amb l'Escola d'Adults. Directora Vivian Gutiérrez. Al Pavelló de Bàsquet.

Dissabte, 19 juny: trobada dels alumnes de l'Escola de Perfeccionament.

Dimarts, 22 juny: audició final Conjunts i Cor alumnes de l'Escola d'Educands.

Dijous, 24 juny: Concert de cloenda de curs del Cor Social. Directora Vivian Gutierrez. Al Teatre.

Dissabte, 3 juliol: Concert Orquestra Jove. Commemoració del 250 (+1) anys del naixement de Beethoven. Director Pascual Cabanes. Al Teatre.

Dissabte, 10 juliol: Concert a la fresca de la Banda Juvenil. Director Esteban Espinosa. A la façana de la Unió del carrer Sant Vicent, a les 22 h.

5 al 17 juliol: X Quinzena Musical "Manuel Enguídanos".

Dissabte, 17 juliol: Concert de cloenda de la Colla Pastrana de Tabal i Dolçaina en la X Quinzena Musical "Manuel Enguídanos".

Dissabte, 24 juliol: Concert d'estiu de l'Orquestra Simfònica. Director Pascual Cabanes. Al Teatre.

Juliol: Concert d'estiu de la Banda Simfònica. Director Pablo Marqués. Al Teatre.

CINE LA UNIÓN

Quan la situació de la pandèmia millore reobrirem la sala.

Anima't i torna a disfrutar de la màgia de la gran pantalla prop de casa, amb preus populars, un excel·lent equip de so i sobretot amb la màxima seguretat per a tots!!

Consulta la programació en la pàgina web: www.cinelaunio.com i també a través de facebook.



Banda Simfònica. Director titular Pablo Marqués (Plaça de Bous de València, 01-08-2020)

El compromís i el treball de la Unió durant la pandèmia



Orquestra Simfònica. Director titular Pascual Cabanes (25-07-2020)

Col·laboradors de la revista



alimentando EL FUTURO

Apostamos por un futuro mejor. Por ello en IRCO estamos orgullosos de poder contribuir a la consecución de dicho fin mediante la alimentación sana y equilibrada que proporcionamos, y a través del proyecto educativo que desarrollamos en los centros escolares que confían en nosotros desde hace más de 30 años.

VALENCIA:
Av. Progrés, 7 Pol. Ind. Campo Anibal.
46530 Puzol - Valencia. Tel. 961 424 280
ircosl.com

